



# नटनागर-विनोद

कवि

श्रीमान् स्वर्गीय महाराजकुमार श्री रतनसिंह जी “नटनागर”  
(सीतामऊ के भूतपूर्व युवराज).



सम्पादक—

पं० कृष्णविहारी मिश्र, बी० ए०, एल्-एल् बी०

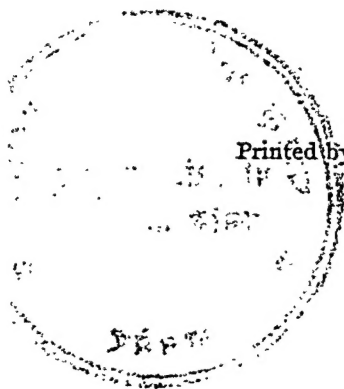
इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग, में

मुद्रित

प्रथम संस्करण ]

१९३५

[ १९६१ वि० सं०



Printed by K. Mittra, at The Indian Press, Ltd.,  
Allahabad.

## विषय-सूची

भूमिका-भाग	...	...	१ से ७२
१ कवि के पूर्वजों का वृत्तान्त	...	...	१
२ राजकुमार रतनसिंह जी	...	...	६
३ बाबा श्रूपदास जी	...	...	१०
४ सूर्यमल्ल जी एवं अन्य कवियों का सत्संग	...	...	२०
५ नटनागर और तत्कालीन कवि-जगत्	...	...	२७
६ शृंगार-रस	...	...	२६
७ भाषा	...	...	३३
८ प्रेम और विरह	...	...	४०
९ नेत्र	...	...	४३
१० वर्णन और उक्ति-सादृश्य	...	...	४६
११ उर्दू की कविता	...	...	५१
१२ सरस सूक्तियाँ	...	...	५४
१३ चामनिया के प्रति	...	...	५८
१४ अश्व-विचार	...	...	६०
१५ राजा राजसिंह जी के संग्रह में प्राप्त छंद	...	...	६१
१६ उपसंहार	...	...	६६
नटनागर-विनोद	...	...	...
१ कवि-दीनता	...	...	१
२ गुरु-वन्दना	...	...	५
३ ब्रजराज-वन्दना	...	...	१३
४ उद्धव-गोपी-संवाद	...	...	१६
५ शृंगार-सौरभ	...	...	४७



(१) संयोग	...	...	...	४६
(२) वियोग	...	...	...	७५
६ बाँकी-फाँकी	...	...	...	१०७
७ संगीत-सुधा-सुन्द	...	...	...	११५
८ स्फुट-सुमन-संचय	...	...	...	१३५
९ ग्रंथ-निर्माण दोहा	...	...	...	१५७
परिशिष्ट—नीसाँणी सिरखुली—(कवि अजमेरी जी द्वारा सम्पादित) १६१				

---

भूमिका  
नटनागर-विनोद





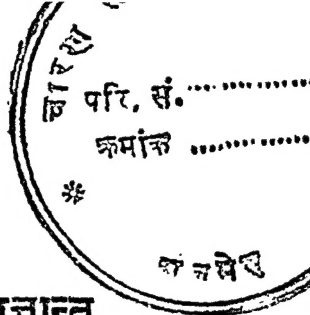


पं० कृष्णविहारी मिश्र, बी० ए०, एल्-एल् बी० ।

# भूमिका

## १—कवि के पूर्वजों का वृत्तान्त

कान्यकुब्ज देश के विख्यात नरेश भानुकुल-कमल-दिवाकर महाराजा जयचन्द को कौन नहीं जानता है। अपने समय में इन राठौर-वंशावतंस महाराजा जयचन्द का पूर्ण आतंक था। उत्तरी भारत में इनकी कन्नौज राजधानी विश्व-विख्यात थी। समय की गति के अनुसार राठौरों ने कन्नौज देश को छोड़ दिया और राजस्थान देश में अपनी विजय-वैजयंती फहराई। महाराजा जयचन्द के प्रपौत्र का नाम अस्थान जी था। मारवाड़ में इन्होंने ही पहले-पहल राठौर-राज्य की जड़ जमाई। अस्थान जी की दसवीं पीढ़ी में प्रसिद्ध जोधपुर राजधानी को बसानेवाले राव-जोधरा जी हुए। रावजोधरा जी की सातवीं पीढ़ी में मोटाराराजा नाम से प्रसिद्ध उदयसिंह जी हुए। मोटाराराजा जी के सत्रह पुत्र थे, इनके नवें पुत्र का नाम दलपतिसिंह जी था। बड़देड़ा, खेरवा और पिसागुल्ल यह तीन परगने इनके अधिकार में थे। दलपति-सिंह जी के पाँच पुत्र थे जिनमें सबसे बड़े महेशदास जी प्रबल पराक्रमी और सच्चे शूरवीर थे। बादशाह शाहजहाँ के ये विशेष रूप से कृपापात्र थे। पिता के समान ही महेशदास जी के भी सौभाग्य से पाँच पुत्र-रत्न थे। इन सबमें ज्येष्ठ पुत्र रतनसिंह जी वास्तव में कुल-रत्न थे। ये बड़े ही साहसी, निर्भीक और पराक्रमी योद्धा थे। दिल्ली में एक बार इन्होंने एक मंदोन्मत्त शाही हाथी को अपने प्रचण्ड प्रहार से भयभीत करके भागने के लिए विवश किया था। संयोग से उस समय बादशाह महल



के ऊपर विराजमान थे। अद्भुतकर्मा रतनसिंह जी के इस प्रचंड पराक्रम पर बादशाह मुग्ध हो गये और नवयुवक राठौर-वीर रतनसिंह जी को पुरस्कार में शाही सेना-विभाग में उच्च पद प्रदान किया। फिर तो इन्होंने खुरासान और कन्धार की लड़ाइयों में वह पराक्रम दिखलाया कि सर्वत्र इनकी प्रशंसा होने लगी। भाग्य ने जोर मारा और बादशाह ने तिरपन लाख वार्षिक आय की एक विशाल जागीर इनको मालवा-प्रांत में प्रदान की। इस प्रकार रतनसिंह जी का मालवा प्रांत से स्थायी संबंध स्थापित हुआ। कुछ समय के बाद रतनसिंह जी ने अपने नाम पर रतलाम नगर बसाया और उसे राजधानी बनाकर वहीं से राज्य-शासन का संचालन करने लगे। रतलाम (रतलाम) रतनसिंह जी की कीर्ति को आज भी मालवा-प्रांत में प्रकट कर रहा है।

शाहजहाँ के पुत्रों में दिल्ली के राजसिंहासन के लिए जो घोर युद्ध हुआ था, उसमें महाराजा रतनसिंह जी ने बड़ा पराक्रम दिखलाया था। बादशाह शाहजहाँ की सेना का संचालन जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह के हाथ में था। राजा रतनसिंह जोधपुर-नरेश के दाहिने हाथ थे। इस युद्ध में राजा रतनसिंह ने वीर-गति प्राप्त की।

महाराजकुमार रतनसिंह जी (नटनागर) ने 'नीसाँणी सिर-खुली' में—डिंगल-भाषा में—इनके यश का विशद वर्णन किया है। इस वर्णन में उपर्युक्त युद्ध का रोमाञ्चकारी चित्र खींचा गया है। कविता खूब ओजपूर्ण है। कुछ पद्य यहाँ पर उद्धृत किये जाते हैं:—

जसवंत फौज सँभाली, भैया रतन कहाँ ?  
फिदव्याँ ने गुजराली, राजा रतन पुर।

साज जुद्ध गय चाली, लेण राठौड़ नूँ;  
 सुथर लखे रतनाली, दिल ह्वा वाकवाक।  
 खत नजरोँ बिच मांली, तोषा खान खुट;

×            ×            ×            ×            ×

गिरभ ओंत ले चाली, जाँण पतंग डोर;  
 रतन पड़े रण खाली, औरंग धू अड़ग।

×            ×            ×            ×            ×

औरंग लहर अथाह, चढ़ी घणी चोंडाहरा;  
 गयँद-खुरा सूँ गाह, तें दाबी माहेस तण।

×            ×            ×            ×            ×

औरंग तिमिर अपार, पसरथो इल ऊपर प्रबल।

जुको अँधारो जार, तूँ ऊगो माहेस तण।

युद्धस्थल के पास ही महाराजा रतनसिंह जी की छतरी बनवा-  
 कर उनके वंशजों ने उनकी कीर्ति-रक्षा का स्तुत्य प्रयत्न किया है।

ऊपर बतला चुके हैं कि महाराजा रतनसिंह जी रतलाम  
 राजधानी से मालवा-प्रांत पर किस प्रकार हुकूमत करते थे। रतन-  
 सिंह जी के पौत्र का नाम केशवदास जी था। केशवदास जी  
 के समय में एक दुर्घटना घटी। बादशाह औरङ्गजेब का एक  
 अफसर मालवा-प्रांत में जज़िया वसूल करने के लिए आया,  
 कुछ अदूरदर्शी लोगों ने इसका वध कर डाला। जब बादशाह को  
 यह समाचार मिला तो वह बहुत अफसन्न हुआ और केशवदास  
 जी की सम्पूर्ण जागीर ज़ब्त कर ली एवं यह आज्ञा भी निकलवा  
 दी कि केशवदास जी एक हजार दिन तक शाही दरबार में उपस्थित  
 होने के अधिकार से वंचित किये गये। केशवदासजी वास्तव  
 में निर्दोष थे परन्तु इस समय वे कर ही क्या सकते थे। आखिर  
 जब दरबार में प्रवेश करने की निषेध-आज्ञा का समय बीत गया



तब दरवार में उपस्थित होकर इन्होंने अपनी निर्दोषिता पूर्णरूप से प्रमाणित कर दी। बादशाह फिर प्रसन्न हुए और सन् १६९५ ई० में इनको दूसरी जागीर प्रदान की। तीतरौद परगने में सीतामऊ ग्राम को इन्होंने अपनी राजधानी बनाया। बादशाह औरङ्गजेब की मृत्यु के बाद मुगलराज्य में बड़ी गड़बड़ी रही। जब फर्रुख-सियर राजसिंहासन पर बैठा तो सन् १७१७ ई० के लगभग उसने केशवदास जी को आलौट का एक और परगना दे दिया।

महाराज केशवदास जी के बाद गजसिंह जी और फतेहसिंह जी ने सीतामऊ के राजसिंहासन की शोभा बढ़ाई, परन्तु यह समय इस राज्य के लिए अच्छा नहीं रहा। इसी समय में नाहर-गढ़ और आलौट के परगने इस राज्य से निकल गये और उन पर क्रम से ग्वालियर और देवास का प्रभुत्व हो गया। फतेहसिंह जी के बाद महाराजा राजसिंह जी गादी पर विराजे। इन्होंने बड़ी योग्यता से राज्य की बिगड़ी अवस्था को सुधारा और उसे समृद्धि के मार्ग पर लाये। प्रसिद्ध पिंडारी युद्ध के बाद सन् १८१८ ई० में सीतामऊ और ईस्ट-इंडिया-कम्पनी के बीच में एक महत्वपूर्ण संधि हुई। इसके अनुसार सीतामऊ एक स्वतंत्र देशी राज्य मान लिया गया और वहाँ के नरेश की ग्यारह तोप की सलामी का अधिकार स्वीकार किया गया। महाराजा राजसिंह जी के राज्यकाल में ही उत्तरी भारत में लोमहर्षक सिपाही-विद्रोह की आग भड़क उठी थी। सीतामऊ-नरेश ने इस-अवसर पर ब्रिटिश सरकार की पूर्ण सहायता की। सरकार ने भी कृतज्ञता-स्वरूप महाराज को प्रायः दो सहस्र की बहुमूल्य खिलत की भेंट की। महाराजा राजसिंह जी के अभयसिंह जी और रत्नसिंह जी नामक दो राजकुमार थे। दुर्भाग्य से महाराज के जीवनकाल में ही इन दोनों राजकुमारों का स्वर्गवास हो गया।

राजा राजसिंह जी बड़े ही कुशल शासक थे । इन्होंने प्रायः ८० साल की अवस्था पाई । सीतामऊ-राज्य के उन कई भागों पर उन्होंने फिर से पूर्ण शासन अधिकार स्थापित किया जो पहले कुछ शिथिल-सा हो गया था । ललित कलाओं पर भी इनका बड़ा प्रेम था । गुणियों एवं कवि-कोविदों का ये दिल खोलकर सम्मान करते थे । राजा राजसिंह कविता-मर्म के अच्छे जानकार थे । स्वयं भी कविता करते थे । खेद है अब इनके सब छंद सुलभ नहीं हैं । ढूँढ़ने पर केवल दो छंद मिल सके हैं जो यहाँ उद्धृत कर दिये गये हैं । वृद्धावस्था में इनको पुत्रशोक से बड़ा कष्ट हुआ । 'नटनागर-विनोद' के रचयिता राजकुमार रतनसिंह इन्हीं के पुत्र थे । पिता के साहित्यानुराग का इन पर पूरा प्रभाव पड़ा था । राजा राजसिंह जी के प्राप्त दोनों छंद जो यहाँ पर दिये जाते हैं सूचित करते हैं कि वे अपनी छाप "नृपराज" रखते थे :—

( १ )

कुकुम बुन्द लगाय ललाट पै, हार जू हार धरे हिय पै ।  
वह मोतिन माँग सँवारि सखो, लंगि खंभ निरंभ खरी पिय पै ॥  
छवि देखि यहै 'नृपराज' कहैं, सु यहै दुख सौतिन के जिय पै ।  
हिय वाहि चहै जु चहै न कछू, दिन रैन रहै पिय वा तिय पै ॥

( २ )

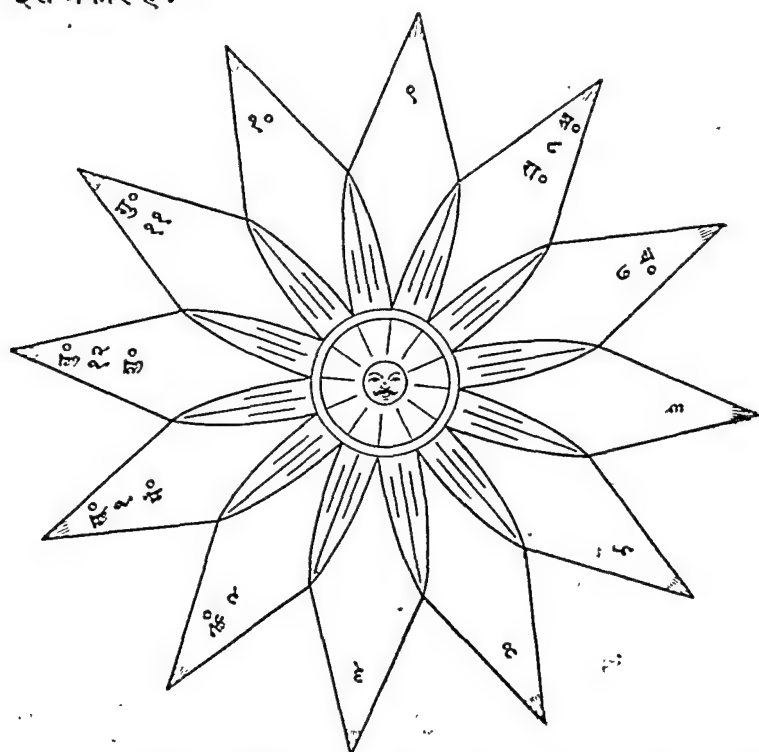
सजनी समुझावत वा तिय को तोहि पीय वुलावत प्रेम अती ।  
बिन तेरे जिया अकुलात महाँ, अति आतुर ह्वै चित चोप खती ॥  
चलि बेगि कहाँ सतराइ रही, उत सेज बिछी सुनु मानवती ।  
'नृपराज' कहैं रसरीति बड़े, पिय साँ नदु ना घट जात घती ॥

महाराजा राजसिंह जी के स्वर्गारोहण के बाद उनके पौत्र, राजकुमार रतनसिंह जी के पुत्र—राजा भवानोसिंह जी राजगद्दी

पर बैठे । इनके कोई पुत्र न था इसलिए इनके देहावसान के अनंतर इसी शाखा की निकटस्थ उपशाखा के कुमार गद्दी पर बैठे ।

## २—राजकुमार रतनसिंह जी

महाराजकुमार रतनसिंह जी का जन्म संवत् १८६५ के चैत्र मास में हुआ था । इनकी माता का नाम श्री १०८ श्री चावड़ी जी श्री राजकुँवरि जी था । जन्मपत्र में जो लग्न-चक्र दिया है वह इस प्रकार है :—



राजकुमार रतनसिंह जी की वाल्यकाल की अधिक बातें विदित नहीं हैं । परन्तु यह बात प्रसिद्ध है कि इनके प्रारम्भिक

जीवन का बहुत समय व्यायाम और आखेट में बीता। इनके शरीर में खूब पराक्रम था। मुगदर फेरने का इनको बहुत चाव था। पचीस वर्ष की अवस्था तक इन्होंने पूर्णरूप से ब्रह्मचर्य की रक्षा की। सीतामऊ में इनके शारीरिक बल की अनेक बातें विख्यात हैं। कहते हैं कि कच्चे रुपये पर उभड़े हुए अक्षर ये अँगूठे से मलकर बिगाड़ देते थे और उसे अँगुलिया से दबा कर टेढ़ा भी कर देते थे। कैसी भी तलवार हो एक ही हाथ से बकरे के दो टुकड़े कर डालते थे। शिकार में एक बार इन्होंने एक बहुत बड़ा छः मन का वज्रनी सुअर मारा, साथ के शिकारियों में से अकेले किसी एक आदमी के उठाये वह नहीं उठता था। इन्होंने अकेले ही उसको उठाया और कुछ दूर तक लिये चले गये। एक बन्दूक की नाल को इन्होंने अपने हाथ से तोड़ डाला था। निशाना भी ये बहुत अच्छा लगाते थे। कई बार अँधेरे में शब्द सुनकर भी इन्होंने लक्ष्य को मार गिराया। जिस स्थान पर ये खड़े होकर मुगदर फेरते थे वहाँ पत्थर में इनके पैरों के चिह्न बन गये थे। शरीर-बल के अनुसार ही इनका भोजन भी था। प्रसिद्ध तो यह है कि ये प्रतिदिन प्रायः सवा चार सेर सूखा मेवा चाब डालते थे। इनका विवाह पचीस वर्ष की अवस्था में हुआ था। इनकी गुरुभक्ति का हाल श्रूपदास के वर्णन में मौजूद है। पितृ-भक्ति भी इनकी बहुत बड़ी चढ़ी थी। पितृ-चरणों की वंदना किये बिना ये कोई काम न करते थे। जब बहुत बीमार हो जाते और चलने-फिरने की शक्ति न रहती तब पिता की चरण-पादुका अपने लेटने के स्थान में रखवा लेते और उनके दर्शन में पिता के दर्शन का सौभाग्य प्राप्त करते थे। इनकी घ्राण-शक्ति का विकास भी अद्भुत बतलाया जाता है। कई इतर एक में मिलाकर सुँघाने पर ये बतला देते थे कि इसमें अमुक अमुक इत्रों का संमिश्रण है। इसी प्रकार कई कुओं के पानी की परीक्षा की बाबत

भी कुछ बातें प्रचलित हैं। इनके रसनास्वाद और घ्राण (गंध) के परिचय की एक अद्भुत कथा सुनने में आती है। एक बार रात में इन्होंने चकरे का मांस खाया। आपको जान पड़ा कि मांस में मेथी की पत्ती पड़ गई है। रसोई-घर में पता लगाने से मालूम हुआ कि मेथी का व्यवहार नहीं किया गया है। जब बहुत छान-बीन की गई तो पता लगा कि मारे जाने के पहले चकरे ने मेथी की पत्ती खाई थी। शासन-व्यवस्था का अधिक काम इन्हीं के सुपुर्द था और उसको ये पूरे तौर से निवाहते थे। सीतामऊ के राज्य-शासन-संबंधी एक प्रश्न को सुलभाने के लिए इनको एक बार ग्वालियर की यात्रा करनी पड़ी थी। ग्वालियर में उस समय महाराजा जयाजीराव का शासन था। जयाजीराव इनसे मिलकर बहुत प्रसन्न हुए। शासन-संबंधी समस्या भलीभाँति सुलभ गई। इतना ही नहीं, जयाजीराव ने इनसे बहुत आग्रह किया कि ये ग्वालियर में कोई ऊँचा पद ग्रहण करें और वहीं रहें, परन्तु इन्होंने यह बात स्वीकार न की। इस यात्रा के सिलसिले में महाराजकुमार आंगरे गये फिर वहाँ से आगे बढ़ कर गंगा-स्नान किया और फिर ब्रजमण्डल का भी परिभ्रमण किया। श्रृपदास जी को अपने एक पत्र में इन्होंने इस यात्रा की बहुत-सी बातें लिखी हैं। इनके एक और भाई अभयसिंह जी थे। अभयसिंह जी अवजीलाल साहव कह कर पुकारे जाते थे। प्रायः बीस वर्ष की अवस्था में ही घोड़े पर से गिर कर इनका देहान्त हो गया। मातृ-वियोग से राजकुमार रतनसिंह जी बहुत दुखी हुए। आमोद-प्रमोद के सब काम छोड़ दिये। राजगद्दी पर विराजने की लालसा इन्होंने कभी नहीं की। प्रसिद्ध है कि यह कहा करते थे कि मेरा देहान्त पिता के जीवन-काल ही में होगा और यदि ऐसा न भी हुआ तो भी मैं गद्दी पर न बैठूँगा, वरन् भगौर में जाकर रहूँगा और वहीं स्वच्छन्दतापूर्वक

भगवद्भजन करूँगा। गद्दी पर भँवरभवानीसिंह जी बैठेंगे। दुर्भाग्य से उनकी यह भविष्यद्वाणी ठीक निकली और पिता के सामने ही उनका देहान्त हो गया। इनकी धर्मपत्नी का देहान्त इनके जीवन-काल में ही हो गया था। बाबा श्रूपदास पर इनकी प्रगाढ़ भक्ति थी। राजकुमार रतनसिंह जी विष्णुसहस्रनाम का पाठ बराबर करते रहते थे। महाराजा साहब के साथ जब कभी इनको चलना पड़ता तो ये सदा सरदारों के साथ चलते थे, उनसे अलग नहीं। दीवान हुलासराय में और इनमें बड़ा प्रेम था और दीवान साहब को इन्होंने अपना 'दीवाने उश्शाक़' दिया था, जब कभी ये घोड़े की सवारी करते तो जिरहबख़्तर, कलँगी इत्यादि जरूर धारण किया करते थे। संवत् १९२० में इनका देहान्त हुआ। इस प्रकार रतनसिंह जी केवल पचपन वर्ष जीवित रहे। इनके शासन-सम्बन्धी और व्यक्तिगत जीवन की जो बातें मालूम हो सकीं उनका ऊपर संक्षेप में उल्लेख कर दिया गया है।

जीवन के इस पहलू को छोड़कर अब हम उनके जीवन के दूसरे पहलू का वर्णन करेंगे। यह पहलू कलामय है। चित्र-कला, काव्यकला एवं संगीत-कला, जिसमें वाद्यकला भी सम्मिलित है, इनके मनोरञ्जन की विशेष सामग्री थीं। हमने सीतामऊ राजकीय चित्र-भाण्डार में इनके समय के बहुत-से सुन्दर चित्र देखे हैं। इन चित्रों के नीचे कहीं बिहारीलाल के दोहे हैं, कहीं देव जी के छंद हैं, कहीं अन्य कवियों की रचनायें हैं तथा कहीं स्वयं इनके बनाये छंद हैं। मालूम नहीं, चित्रकार को छंदविशेष का भाव देकर चित्र बनवाया गया है अथवा भावानुकूल जानकर बाद को छंद लिखा गया है। 'नटनागर-विनोद' में इनके बनाये जो अनेक पद दिये हैं उनसे इनकी संगीतकला-अभिज्ञता का बोध होता है। महाराजकुमार को सितार बजाने का बड़ा शौक़ था। वे विष्णुसहस्रनाम का पाठ भी करते रहते थे और साथ

साथ सितार भी बजाते जाते थे। आगे हम इनके साहित्यिक वातावरण का दिग्दर्शन करावेंगे।

### ३—वावा श्रूपदास

मालवा-प्रान्त में श्रूपदास नाम के एक दादूपन्थी साधु थे। ये संस्कृत के बहुत अच्छे पण्डित थे। साहित्य-शास्त्र में भी इनका अच्छा प्रवेश था। साधु होने के कारण धर्म-शास्त्र में तो ये पारंगत थे ही। वावा जी कवि भी थे। “पाण्डव-यशेन्दु-चन्द्रिका” ग्रंथ इन्होंने बड़े परिश्रम से बनाया और उसकी कविता भी अच्छी है। रतलाम, सीतामऊ और सैलाना दरवारों में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। वावा जी को राजनीति में भी देखल था, इनकी कविता कुछ रूखी होती थी। सीतामऊ के महाराज कुमार रतनसिंह जी इनको अपना गुरु मानते थे। इन पर उनकी बहुत अधिक भक्ति थी। हिन्दू-धर्म-शास्त्र के अनुसार ईश्वर का एवं गुरु का पद बराबर है। इनके प्रति राजकुमार की श्रद्धा का अन्दाजा इसी बात से लगाया जा सकता है कि वे श्रूपदास जी को ईश्वर का अवतार मानते थे। राजकाज करते समय भी वावा जी को अपने बराबर आसन देते और उनकी चरणरज को मस्तक पर धारण करते थे। राजकुमार के सम्पूर्ण जीवन पर श्रूपदास जी का बहुत बड़ा प्रभाव था। जब श्रूपदास जी सीतामऊ से बाहर रहते तब इनके और श्रूपदास जी के बीच में पत्र-व्यवहार जारी रहता था। अधिकांश में यह पत्र-व्यवहार पद्य-मय होता था। इस पत्र-व्यवहार को पढ़ने से बड़ा मनोरञ्जन होता है और राजकुमार की प्रगाढ़ गुरु-भक्ति का अच्छा परिचय मिलता है। “नटनागर-विनोद” ग्रंथ के आदि में कवि ने ईश्वर

की वन्दना न करके श्रूपदास जी की ही वंदना की है। क्योंकि वे उनको ईश्वर का अवतार मानते थे। श्रूपदास जी निर्भीक स्पष्टवक्ता थे। वूँदी के प्रसिद्ध चारण कवि सूर्यमल्ल जी ने जब इनसे वंश-भास्कर ग्रंथ पर सम्मति माँगी, तो बाबा जी ने सूर्यमल्ल जी को स्पष्ट लिख दिया कि आपका ग्रन्थ सुन्दर है परन्तु नर-काव्य होने के कारण उसका वैसा आदर नहीं हो सकता जैसा किसी ईश्वर-सम्बन्धी काव्य-ग्रन्थ का। कहते हैं सूर्यमल्ल जी कुछ कुछ मदिरा-पान से भी प्रेम करते थे एवं पुराने कवियों के कुछ निन्दक भी थे। श्रूपदास जी ने चारण जी के इन दोनों कामों की भी निंदा की। सूर्यमल्ल और श्रूपदास के बीच में जो पत्र-व्यवहार हुआ है वह भी राजकुमार और श्रूपदास के पत्र-व्यवहार के साथ सीतामऊ के राजकीय पुस्तकालय में सुरक्षित है। जब महाराजकुमार का स्वर्गवास हुआ तो श्रूपदास जी सीतामऊ में न थे। कुमार जी के पिता ने बाबा जी को इस दुःखद घटना की सूचना दी। इस पत्र-व्यवहार को हम ज्यों का त्यों आगे उद्धृत करेंगे। यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त है कि जब बाबा जी ने यह समाचार सुना तब सहसा उनके मुख से निकला कि—रतना ने बड़ी जल्दी की, मैं भी तो साथ चलने को तैयार था। कहते हैं कि कुछ ही दिनों के बाद बाबा जी का भी देहांत हो गया। राजकुमार अपने पत्र-व्यवहार में श्रूपदास जी को जो कोई पत्र भेजते थे उसमें अपने आपको सदैव “रतना” सम्बोधित करते थे। आज न तो महाराजकुमार रतनसिंह हैं और न बाबा श्रूपदास ही परन्तु जब तक हिन्दी-संसार में “नटनागर-विनोद” की सत्ता है, तब तक गुरु-शिष्य के इस अनन्य प्रेम की बात भी अचल है। साधारणतया लोग श्रूपदास जी को स्वरूपदास अथवा सरूपदास कहकर सम्बोधित करते थे।



गुरु-शिष्य के बीच जो अनोखा पद्यमय पत्र-व्यवहार हुआ है वह सब एक पुस्तक के रूप में सीतामऊ में मौजूद है। नटनागर-विनोद के प्रारम्भ में श्रूपदास जी की स्तुति जिन पद्यों में है वे उसी पत्र-व्यवहार में के एक पत्र के अंश हैं। एक बार श्रूपदास जी ने राजकुमार जी को लिखा था कि आप ईश्वर-सम्बन्धी विशेषणों का प्रयोग मेरे प्रति क्यों करते हैं। इस पर राजकुमार ने उत्तर दिया कि ईश्वर और गुरु में जब कोई भेदभाव नहीं है और आप मेरे गुरु हैं तब मैं आपके लिये वैसे विशेषणों का प्रयोग क्यों न करूँ। इस पर श्रूपदास जी निरुत्तर हो गये और अपने पत्र में लिखा कि मैं हार माने लेता हूँ। तुम्हारी जैसी इच्छा हो लिखो।

भूमिका के कलेवर के बढ़ जाने का भय होते हुए भी हम गुरु-शिष्य के इस पद्यमय पत्र-व्यवहार के कुछ अंशों को यहाँ उद्धृत करने का लोभ संवरण नहीं कर सकते हैं। ऊपर जो बातें हमने लिखी हैं उनको पढ़कर कदाचित् पाठकों का कौतूहल भी उक्त पत्र-व्यवहार के पढ़ने का हो। इसलिए आगे कुछ आवश्यक अंशों का संकलन किया जाता है। स्थल-संकोच के कारण कुछ पत्र पूरे दिये जायँगे और कुछ का केवल आवश्यक अंश।

## (१) बाबा श्रूपदास जी का पत्र

“स्वस्ति श्रिय सियापुरी सौष्टवत सीखी जिन,  
 आप तनु संजुत हैं मोहनी अतन तैं।  
 रतनपुरी तैं श्रूपदास की आसिप बाँचौ,  
 यहाँ है अनंद तुम रहियो जतन तैं॥  
 श्रवन मनन और कथन प्रकार जथा,  
 तथा प्रीति राखियो अनादिक चतन तैं।

सत्रु मित्र गुर्वादिक यूहीं मोल लैवो करौ,

रतनकुमार सुद्ध बायक रतन तैं ॥

कोइक बात है कहन की, कोइक मनन की बात ।

सब उपमा हित लिखत हौं, लौकिक तैं न डरात ॥

कोई बखत यूँ लिखन को, मैं प्रतिखेधहि कीन ।

रतनकुँवर तुम लेत हौ, नित नित उपज नवीन ॥

रतनकुँवर यहि रीति सों, हम तौ मानी हार ।

तुम गुरु मिसि करिवो करौ, हरि की स्तुती हजार ॥

दीप व्योम निधि चन्द्रमा, बाँचहु संमत बीर ।

स्त्रावन असिता प्रतिपदा, धरहु मास दुय धीर ॥

तथा भादवा सुदी १० सूं लगाय बारस तेरस ताँ सवारी  
आई चाही जै तथा पारमी को अवकास होय तो दसमी के दिन  
भलाई अठै, आप युगै भाव राखैं ज्यासूँ जथा योग्य श्रीरस्तु  
कल्याणमस्तु ॥”

## (२) महाराजकुमार रतनसिंह जी का पत्र

“स्वस्ति श्री राजत रत्नथान—जहँ संत सिरोमनि मुनि महान ।

उपमा अनेक लायक उदार सुभ श्रेष्ठ गुनन के हौ अगार ।

विदुषावतंस विद्यानिधान अज्ञानतिमिरि हरि अंशुमान ।

मद मोह छोह छल दहनहार भवसागर तारन कर्नधार ।

अति पावन पतितन पद मृनाल जस विदित दहत दुख द्वंदजाल ।

वासिष्ट व्यास से जग बिख्यात—उपकार करन पर पारिजात ।

उपमा अनेक लायक अनूप—श्री श्री श्री श्री गुरुदेव श्रूप ।

सत सहस कोटि श्री राजमान भय हरन करन सुख के भवान ।

लेखंत सियापुर तैं सुधाम कृत रत्नसिंह कोटिक प्रनाम ।

इत आनंद श्री गुरु महामानि उत चहै रावरी खबर जानि ।

वीते बहु वासर...(सुधि न लीन)-दिल रहत दास विन दरस दीन ।  
 विन वास मधुप जल छीन मीन घन विना चित्त चातक मलीन ।  
 कीजै अब आझा कृपानाथ सिविका जुत पहुँचै सर्वसाथ ।  
 दीजिए दरस दीनन दयाल कीजिए निपट किंकर निहाल ।

### उपालंभ ।

पटपदी:—श्रूप गुरु क्यों विसरें निज वान ।

तुम ठाकुर हम दास जन्म के, कित खोई पहिचान ॥  
 वरसा अंत उमेद अधिक थी, सोऊ करी न कान ।  
 अरजी पत्र लिख्यो थो ह्याँ तें, सो तुम पढ़्यो सुजान ॥  
 ता उत्तर विच आप लिख्यो यूँ, मास उभय लों आन ॥  
 सो हम अवधि निरखि सकुचत हैं, अटक्यो प्रकट प्यान ।  
 क्यों अरुची मानी दासन ते, यह नहिं रीति महान ॥  
 अब सोइ मित्ती तिथी लिखि दीजै, हाजिर होय सुर्यान ।  
 आये विना अवसि दुख इत को, नाहिं न मिटत निदान ।  
 नटवर श्रूप लखे विन निस दिन, नैन रहे हठ ठानि ।  
 मोह जनित तम तवहि मिटैगो, दरसें श्री गुरु भान ॥”

श्री गुरु दरसन आस, बहुत सी रहत दास के ।  
 श्री गुरु दरसन आस, यहाँ सब आँव खास के ॥  
 श्री गुरु दरसन आस, प्रजा राखत अति पावन ।  
 श्री गुरु दरसन आस, लघू दीरघ मन भावन ॥  
 सब आस करत पद कमल की, नैन ध्यान नित रहत मय ।  
 जय जयति श्रूप तारन तरन, जय जय जय गुरुदेव जय ॥१०॥

इत सब आप प्रताप तैं, कुसल रहत महाराज ।

त्यों ही चाहत आपकी, किंकर सकल समाज ॥११॥

“तुम गुरु मिस करिवो करो, हरि की स्तुती हजार ।”

जाको उत्तर—

हरि गुरु दोऊ एक हैं, दोय गिनैं सो दुष्ट ।  
 सब मत वेद पुरान सों, पूँछ कीजिए पुष्ट ॥  
 याते मैं तो एक ही, समुझि लिखत महाराज ।  
 ज्यों चाहो त्यों ही गिनो, श्री गुरु सहित समाज ॥  
 कै हरि की या गुरन की, बनी स्तुती की बात ।  
 निहचै मेरी हानि ना, है मोदक दोऊ हात ॥  
 ज्यों समुझत त्यों ही लिखत, समझ लिखन नहिं दोय ।  
 स्याम रंग गुरु रँगि दयो, कौन मिटावै धोय ॥

“हम तौ मानी हार ॥” ताको उत्तर—

आप न हारो गुन सुनत, मैं हारों गुन गात ।  
 पार लहों मैं कौन विधि, अकथ श्रूप विख्यात ॥  
 हीरा गिर जू राम जुत, पहुँचै प्रीति प्रनाम ।  
 रहत अहर निसि लालसा, दरसन की सुखधाम ॥  
 श्री रवितनया दास जू, दूसर दास मुकुंद ।  
 तीसर साधूराम जुत, बँचहु जयति ब्रजचंद ॥  
 संबत भिती विख्यात है, लिखनजोग्य नहिं बात ।  
 ऐसे हीं मन समुझि कै, मौन गही मैं तात ॥  
 चाकर कों कछु चाकरी, लिखिए कृपानिवास ।  
 अहो भाग्य मानैं अधिक, दीनबंधु निज दास ॥  
 जलधारा अति जेर सँ, बूढो अति विस्तार ।  
 सुदी असाढ़ त्रयोदसी, पूनम सँ अवहार ॥  
 साख ऋषी अति सहस रस, परमेस्वर परताप ।  
 राज प्रजा सारा रहत, विगत तीनहूँ ताप ॥  
 श्रावण बदी एकादसी, अरु द्वादसी ओर ।  
 ताल षाल पूरण तुरत, वरस किया वरजोर ॥

## (३) बाबा श्रूपदास जी का पत्र

स्वस्ति श्री सियपुरी सुथानक, राजक चर जहाँ राजै ।  
 परम वरन चहुँ धरम परायन, भाँति भाँति गुन भ्राजै ॥  
 सुभ कृत तुमसे करत सामना, क्यूँ वाढ़ै तित करनी ।  
 सुनै तिनहिँ उपदेस करत सी, हृदय तिमिर की हरनी ॥  
 रतन वंस तैं रतन नाम तैं, रतन बुद्धि तैं रुरे ।  
 विद्या रतन जनक जननी के, पुन्य रतन गुन पूरे ॥  
 वद तन रतन मधुर मुख बानी, पर प्रकास जड़ पाहन ।  
 स्वै प्रकास चेतन तूँ सहजहिँ, ज्ञान वचन अवगाहन ॥  
 लाल सरव उपमा तुहि लायक, सत चित आनंद सोहै ।  
 तामड़ दास भाव विच तत पर, मुनि जन को मन मोहै ॥  
 रतनपुरी तैं श्रूपदास कृत, वाँचहु तात विचारहु ।  
 श्री हरि सुमिरन आसिप संजुत, धरम रीति चित धारहु ॥  
 इत आनंद फिरि पत्र आपको, वाँचि कुसल सुख वाढ़यो ।  
 किंचित फिकिर वियोगसुजन को, कढ़त नैक नहिँ काढ़यो ॥  
 सेवक के अवगुन को स्वामी, रतन याद नहीं राखै ।  
 तातैं सेवक भये मदोमत, करें कछू कछु भाखै ॥  
 संमत दीप व्योम निधि शशधर, वदि असाढ़ तिथि सातै ।  
 छियावार यह नाथ लिख्यो छंद, त्रितिय जाम वजि तातै ॥

## (४) राजकुमार रतनसिंह जी के पत्रों के संकलित अंश—

आपनो कर क्यों विसारो नाथ ।

मैं नहिँ लिखत कहत जग सारो, गुप्त नहीं गाथ ॥

तुम तौ प्रीति रीति प्रति पारो, हम नहिँ लायक प्रीति ।

अपनी करी मिटावत नाहीं, यहै वड़ों की रीति ॥

दास जानि कै दया न कीनी, कहौ रीति यह कैसी ।  
 ऐसी लिखत चित्त अकुलावै, है यह रीति अनैसी ॥  
 कै चित भयो कठोर रावरो, कै कोउ लागे कान ।  
 जैसी लिखत करत वैसी ना, कौन गही यह बान ॥  
 दासन में अपराध होय तौ, ऐस आप दँड दीजै ।  
 हम हैं कुटिल कूर मति कारे, तऊ नाथ सुधि लीजै ॥  
 बरषा सीतकाल दोऊ बीते, ग्रीष्म अव नियरायो ।  
 कोकिल मधुप केकिमिलि गुनियत, ताको आगम गायो ॥  
 निसि अरु दिवस बिषम बीतत है, देव तरस अव कीजै ।  
 नटवर श्रूप-रूप की भाँकी, दीनबंधु अव दीजै ॥

—

हमें कब दीन जानि दरसौगे ।

सूकत प्राण हमारे पौदा, प्रीति घटा वरसौगे ॥  
 इत उत की सुधि दै छद् द्वारा, विरहभार भरसौगे ।  
 हमकों दुखी छाँड़ि कै इतकों, आपु वहाँ हरसौगे ॥  
 छिन घटि लौं घटि जात घोस लौं, घोस मास लौं जावै ।  
 करसत प्राण विरह सरसत हैं, यह कैसे मन भावै ॥  
 सिष्यन पर सम भाव रावरो, रहै निरंतर छायो ।  
 कीजै सोई कृपानिधि जाहिर, सो सारै जग गायो ॥

राग इंदु निधि आतमा, अच्द अंक परमान ।  
 असित पद्म नौमी तिथी, फाल्गुन सौम्य सुजान ॥

—

विसारे अव न वनैगी नाथ ।

तुम हीं ईस दास में तुम्हरो, है जाहिर यह गाथ ॥

या विच भेद होय कारन का, वन्यों थेट तैं साथ ।  
 नेह निभावन पावन सेवग, सहज तिहारे हाथ ॥  
 दरसन देन विलंब करी क्यों, इतनी श्री समराथ ।  
 मोसे दास बहुत हैं तुम कूँ, मेरे तुम विख्यात ॥  
 याकी साख भरत सारो जग, कथौं भूँठ नहिं काथ ।  
 सब समान हैं दास रावरे, एक भये क्यों रे वाथ ॥  
 वारंवार विनय मेरी यह, करौं नाथ पद माथ ।  
 नटवर रूप श्रूप की भाँकी, देहु अमोलक आथ ॥

---

कवन हित दासन को दुख दीनों ।  
 माफ कियो चाहिये करुनानिधि, कछु अपराध जु कीनों ॥  
 आप अमाप सकल जग जानत, मैं बालक बुध हीनों ।  
 तिन पर छोम चाहिये कैसे, है यह पंथ नवीनों ॥  
 मेरे नाथ और को तुम विन, इतनी हू नहिं चीनों ।  
 एक हि पती देव नहिं दूजो, है मारग यह जानो ॥  
 मेरी रीति यही चलि आई, मेरो मत यह पीनों ।  
 नटवर श्रूप तुरत लिख दीजै, आवन छदरस भीनों ॥

---

दया करि दासन की सुधि लीजै ।

चाहत नहीं और कछु तुम सँ, देव दरस इत दीजै ॥  
 श्री गुरु हरी दोय विन मेरे, तीजे मन न पतीजै ।  
 कोटि उपाय स्याम कामरिया, और रंग नहिं भीजै ॥  
 बार बार है यहै वीनती, श्री गुरु सखनन पीजै ।  
 मो मन भयो वज्र तैं करकस, पदरज पाय पसीजै ॥

मो चित की मत भई बावरी, और कहाँ मत धीजै ।  
 सब विधि सिटै कलेस दास को, सो अब क्यों नहिं कीजै ॥  
 विनय पत्र बिच लिखौं बीनती, भो गुरु सखन करीजै ।  
 नटवर श्रूप-सुधा मिलि जावै, सेवक कै दुख छीजै ॥

(५) राजा राजसिंह और श्रूपदास का पत्र-व्यवहार—

(कुमार रतनसिंह के स्वर्गवास के समय)

“श्री महाराज कुँवार के देवधाम पदारण के वक्त सोरठो श्री गुरु स्वरूप-महाराज रे हजूर फुरमायो :—

सोरठो—यूँ श्री गुरु अठजाम, चित नित तव चरणां चहै ।

रतना ऐसत राम, अनदाता नुह लों अवैं ॥

[सं०, १९२० का माघ विद ३ मंगल की अर्धनिसि]

श्री राजकुँवार के देवलोक पधार्यां वाद बंसाअवतंस श्री मन्महाराजाधिराज पत्र श्री गुरु स्वरूप महाराज रे नाम चिंता नहीं करण रे मुदे लिखियो जिका ए जवाब गुरु महाराज भेज्यो जी छंद में सोरठा फुरमाय खास आषएँ लिख्यो सो:—

सोरठा—असी वरस लग बेस, रुज लूट्यो चेतन रतन ।

तहों उलटो मोहिं उपदेस, तूँ लिखवे फतमालतण ॥

ॐभैर रतन कुल भूप, मिलि दोनूँ एक रात मैं ।

इल सुख तज्या अनूप, कुरा दुख किरा आगे कहा ॥

—श्री हरि समर्थ छै”

\* रतलाम के श्री भैरवसिंह जी का तथा श्री रतनसिंह जी “नटनागर” का एक ही रात में स्वर्गवास हुआ था और दोनों ही श्रूपदास जी के शिष्य थे ।



## ४—सूर्यमल्ल जी

एवं

अन्य कवियों का सत्संग ।

नटनागर जी के जीवन पर बाबा श्रृपदास जी का कितना प्रभाव था इसका उल्लेख हो ही चुका है । इनके अतिरिक्त राजकुमार जी अन्य किन साहित्यिकों के सम्पर्क में रहे इसका ज्ञान भी आवश्यक है । इन साहित्यिकों में विशाल वंश-भास्कर ग्रंथ के रचयिता राव सूर्यमल्ल जी का प्रमुख स्थान था । अपने समय में, राजपूताना एवं मालवा आदि प्रान्तों में सूर्यमल्ल जी की विशेष प्रतिष्ठा थी और वे सबसे बड़े कवि माने जाते थे । सीतामऊ-दरवार में भी उनकी प्रतिष्ठा थी । इस राज्य में भी वे एक बार पधारे थे । राजकुमार रतनकुमारसिंह जी से उनकी विशेष घनिष्ठता और प्रेम था । पत्र-व्यवहार भी होता रहता था । हर्ष की बात है कि सीतामऊ के राजकीय पुस्तकालय में इस पत्र-व्यवहार की भी नक़ल मौजूद है । इसके पढ़ने से जान पड़ता है कि राजकुमार जी समय समय पर कवि जी के पास भेंट-स्वरूप कोई न कोई वस्तु भेजा करते थे । कभी इतर भेज दिया, कभी तलवार भेज दी, कभी सितार भेजे । कवि जी बड़े आदर के साथ इन प्रेमोपहारों को स्वीकार किया करते थे और अपने पत्रों में स्वीकृत सूचना के साथ-साथ राजकुमार की प्रेषित वस्तुओं पर प्रशंसात्मक कविता भी लिख भेजते थे । पढ़ने में श्रृपदास जी के पत्र-व्यवहार के समान यह भी परम मनोरंजक है । जिन दिनों कवि जी सीतामऊ पधारे थे उन दिनों राजकुमार साहव राज्य के अश्वशाला के घोड़ों का निरीक्षण कर रहे थे । राव सूर्यमल्ल घोड़ों के गुण-दोषों का अच्छा ज्ञान रखते थे ऐसी

दशा में निरीक्षण के समय में उन्होंने कवि जी को भी अपने साथ ले लिया। सूर्यमल्ल जी ने बाईस घोड़ों को बहुत अच्छा बतलाया। राजकुमार ने ये सभी घोड़े कवि जी को भेंट कर दिये। राजकुमार की इस उदारता पर कवि जी बहुत प्रसन्न हुए और औदार्यसूचक बहुत-से छंद बनाये।

सीतामऊ में नटनागर जी की अपनी एक निज की साहित्य-गोष्ठी थी। इसमें श्री लक्ष्मीराम जी, गुरुभाई शिवराम जी, श्री चण्डीदान जी, दयानिधि जी, जमनादास जी, हरीराम जी, मुकुन्ददास जी, मानसिंह जी, कुन्दन जी, पुरुषोत्तम जी, आदि कवियों का प्राधान्य था। इसके अतिरिक्त कुशलदास एवं श्याम-राव आदि प्रतिष्ठित कवि भी यहाँ प्रायः आया करते थे। सूर्यमल्ल जी के पत्र-व्यवहार एवं अन्य आश्रित कवियों की कविता के नमूने देखने के लिए पाठकों का कौतूहल स्वाभाविक ही है, अतः वैसी कुछ सामग्री आगे उपस्थित की जाती है :—

## सूर्यमल्ल जी का पत्र

श्रीमहाराजकुमाररत्नसिंहकरकमलावलम्बिनीयं पत्री मधु-करी—

स्वस्तिश्रीजानकीपुरस्थितेषु प्रीतिप्रतिपादकसौजन्य सुमन-इन्द्रेषु, कलिकालप्रचण्डपाखण्डतरण्डतिमिङ्गिलेषु सुहृत्सारसाल्लासनमार्तण्डमतल्लिकेषु, खलखण्डनख्यातमूढजगत्प्रवाहप्रति-लोभवीणावादनविनोदसटासम्भारत्रस्तीकृतगन्धर्वाप्सरोगणगजेषु, साहित्याकूपारक्रमणकैवर्तकमोदपारिजातचात्रधर्मक्षमेषु, मिलन-

सम्भाषणेन विनैव तद्गुणाभावत्वेपि परदेशस्थपुरुषप्रीतिप्रवर्द्धक  
 राजकुमाररत्नसिंहेषु विन्दुमतीपुरीतः श्रीमद्रामपदपद्मपराग-  
 आत्राणपण्डितमरन्दासोदमुदितमनोमधुलिङ्गभीषणमिहिरमल्लवि-  
 हिताशिपः समुल्लसन्तुतरां क्षेममत्रभावत्कमनुदिनमेधमान-  
 मीहे भवद्भिः कृपाणी कालजिह्वा वीणायुगं च प्रेषितं तदपि  
 प्रीत्या समातम्भयापि भवद्भोग्यवस्तुप्रेषणाक्षमेण किञ्चित्  
 प्रेषितन्तत्रभाषयावोद्धव्यम् ।

सितार श्रेष्ठ वजाने कवित्व—

मालव मही के मुख्य मंडन महान मति,  
 रतनकुमार हम कौलों रटिवो करें ।  
 देखें तोहि समर सुमार है सचीहू पति,  
 धर्मपै पचीहू कुलटा लों कटिवो करें ॥  
 आरोहावरोह मुर्छना के मेल मान प्रति,  
 गान प्रति तान के वटाऊ छटिवो करें ।  
 तेरी बल्लकी के वाजें लैं को भूलिवे के भय,  
 मेनका को मन नचिवे को नटिवो करें ॥

चिन्तामणिरत्न सों उपमा के कवित्व—

देखें जौहरी है हम रतन रसा के मनि,  
 इन्द्रनील मानिक प्रवाललाल भारी है ।  
 चूनी चन्द्रकांत पन्ना लसुन पिरोजे पद्म,  
 राग मोल महुँगे जिहाँन माहिं जारी है ॥  
 बहुरि विराट जव रार कवि से सरोच,  
 मान रविकांत हू प्रकासन प्रकारी है ।  
 रतन रज्जिले राजसिंह के सपूत तापैं,  
 चिन्तामनि कैसी चारु चमक तिहारी है ॥

कीर्तिवर्णनम्—

मालव के मुकुट कुमार रतनेस तेरो,  
जस बहु रूप स्वांग आनत नटान के ।  
व्याल है धरा को धूत धारै धवलीकरि,  
मराल है मुरैत वोभ ब्रह्मा के विमान के ॥  
हिमकर है कै भवभाल बनि बैठो वीर,  
कंवु है कै अधर अँगोछै भगवान के ।  
मल्ली मालती है छत्रधारिन को छोगो वनै,  
मोती है मिजाजी मुख चूमै महिलान के ॥

कृपाणी भेजी ताको कवित्व—

कोचन को काढै कपरे को करतरी ज्योलै,  
पापिनी पटा के पलटा मैं पत्रपाल कों ।  
रिपुन के रक्त रहै ज्यौं रागि नीसीनो ती,  
नागिनी सी निंदै कालिका के करवाल कों ॥  
भेजी तैं भवानी सी कृपानी खल खानी रैन,  
मानी जो महैहि चढ़ावै मुंडमाल कों ।  
पल चर पोस धन कोस तैं सरोस कढ़ी,  
चंचला सी चमकि कलेवा देति काल कों ॥

आशीर्वादात्मक कवित्व—

आसिष हमार तैं कुमार रतनेस तुम,  
हरी जिम हेतुन को हृदय हरयो करो ।  
तेज में तपाय धमनी दै वेग कूट रन,  
धन असि लैकैं घाट अरिन धरयो करो ॥  
धर्म माहिं धारो धुर दाहिनों जुधिष्ठिर को,  
भक्ति भावती मैं अंवरीष तैं अरयो करो ।

संगीत के सिंधु मैं समेटो तान संकर तैं,  
विद्या मैं बृहस्पति तैं बाद विथुर-थो करो ॥

सितारी दोय भेजीं तिन के कवित्व—

सुंदर सितारी द्वै पठाई रतनेस जिन्हैं,  
वीर लै कै वाजे मैं बटा से उछटाऊँ मैं ।  
जाके आगे रागन मैं रङ्ग राचिवे को राखि,  
राचिवे को नारि नटवर की नटाऊँ मैं ॥  
भारती की दरप हटाऊँ द्रुति ईस की,  
उछाह उलटाऊँ हँसी हूहू को हटाऊँ मैं ।  
भुकि भुकि भूमि भूमि भारिमिजराफन को,  
घूमि घूमि घमण्ड घृताची को घटाऊँ मैं ॥

सूर्यमल्ल जी के अन्य पत्रों से संकलित—

सुंदर सितारी द्वै पठाई रतनेस जे,  
बजे ते पंचवान की कमान कसनी-सी है ।  
उठत अलाप लोल नैन की अनासी नचैं,  
रागिनी ठनी-सी मोह पावत मनीसी है ॥  
गुनन गनीसी श्रुति सोक समनीसी जिन्हैं,  
सुनन सुरेस हू को वासन बनी-सी है ।  
कोलों कहीं वीनों के वजाने में विनोद मोहि,  
रंभा के रिझाने में धरीक हू घनी-सी है ॥  
बीज नखवारे पंडितों के रखवारे मक-  
रंद धन भारे राग अरुन प्रभाव रे ।  
बाहुनालवारे पत्र पल्लव विसालवारे,  
विसद वराट घाट रेखागन आव रे ॥

कौन-सी परी है बानि कछु न कहै की कानि,  
 कौर रतनेस आपु सोधहु उतावरे ।  
 फूलै सरकंज सब ऊरध वदन एक,  
 फूलै कर कंज ये अधोमुख है रावरे ॥

पिता न देवे पूत को, चढ़न अमोलक चीज ।  
 अस वावसि दिन एक में, राजड़ काधी रीमक्क ॥

वानी माहिं राखौं तौ न वरनिबो पूरों बनै,  
 दीठि माहिं राखौं तौ जो अंतराय दूबी है ।  
 आलय में राखौं तौ कितोक ब्रह्मंड बीच,  
 गान माहिं राखौं तौ जो मोहन मुरब्वी है ॥  
 राखौं धन माँहि तौ अनर्थन को आश्रय जो,  
 राखौं रसना पै तौ उछिट्ट रद चब्वी है ।  
 राजसिंह तनय अमोले रैन रैन दिन,  
 तोहिं राखिवे कौं रैन एक मन डब्वी है ॥

सुंदादंड-उधित अनोखी अंग आभा धरे,  
 कज्जल ते कारे त्यों करारे पनयेस के ।  
 ऐंड़ायल अंगड़ी अड़ंगी आछे ओप भरे,  
 तिन्हें देखि देखि गज लज्जत सुरेस के ॥  
 कहैं कवि स्याम कल चूवत कपोल मद,  
 ताकी लखि गंध मड़रात अलिवेस के ।  
 भूमत भुक्त जरे जकरे जँजीरन सों,  
 घूमत मतंग मति नृपति महेस के ॥

---

\* कहते हैं जब सूर्यमल्ल जी को सीतामऊ में एक साथ २२ घोड़े मिले थे उस समय उन्होंने उपर्युक्त रचना की थी ।

राखें नर भोंगट रतन, करि करि जतन कितेक ।  
राजसिंह के रतन पर, वारूँ रतन अनेक ॥

अन्य कवियों के छन्द—

गर्व गुन खान विद्या वेद के निधान राजै,  
गाजत हरी ज्यों अरी हृदय विदारनै ।  
अवढर दानी हैं सुरेस तैं विसेस जान,  
बुद्धि का बखानौं 'गननायक बिसारनै ॥'  
भनै सिवराम धराधवल प्रकास्यो जस,  
धरम धुरंधर धुरीन धुर धारनै ।  
चित्र के कवित्त न कवित्तन के चित्र सुने,  
चित्र रु कवित्त किये रतनकुमार नै ॥  
—शिवराम

मंजुल सु मानजुत रहत अनंदमय,  
सुवरन दानी ऐसो जग मैं उदार को ।  
दीपकुल हंस के से विनै सिवराम जूकी,  
मानै पति सीतापुर जनक बिहार को ॥  
लच्छन ललित कर कीरति कलित राजै ,  
कौंसलहि साजै देश कोविद विचार को ॥  
कीनो है कवित्त एक श्रीगुरु स्वरूप जू को,  
कोऊ कहै राम को कि रतनकुमार को ॥  
—शिवराम

प्रवल प्रतापी श्री रजेस महिपाल तैनै,  
ऐसो जस जुद्ध कौ सपन अभिलाख्यो है ।

ताको सुनि सोर आवैं कविदल रङ्ग दूटि,  
 सत्रु सुनि श्रवन सुभट वर भाख्यो है ॥  
 कहै कवि स्याम दैकै दान सनमान करि,  
 कविदुजदीन कौ दरद दूरि नाख्यो है ।  
 कासी सौं विसेस देस मालव धरा को मोर,  
 सीतामऊ जस कौ जलूस बना राख्यो है ॥  
 —श्यामराव

उज्ज्वल भरयो है नीर अमित अगाध जा मैं,  
 फिरैं मीन ग्राह जे अनेक मन भाये हैं ।  
 उठत तरङ्ग एक एक तैं उत्तंग किधौं,  
 अर्ध पाठ्य करिवे कौं हस्त उमगाये हैं ॥  
 लच्छन भनत पौन प्रवल प्रचंड करि,  
 पंकज के पात चहुँ ओरन पै छाये हैं ।  
 रतनकुँवार वीर रावरे पधारिवे को,  
 मानो लवसागर ने पाँवड़ बिछाये हैं ॥  
 —लच्छीराम

## ५—नटनागर और तत्कालीन कवि-जगत

‘नटनागर-विनोद’ के रचियता महाराजकुमार रतनसिंह जी का जिन कवियों से प्रत्यक्ष परिचय था एवं जो लोग उनकी

नोट :—सूर्यमल्ल जी के पत्र एवं छन्दों में लेखक-प्रमाद के कारण हो अथवा किसी दूसरे सबब से हो, भाषा-सम्बन्धी कुछ त्रुटियाँ दिखलाई पड़ती हैं। अन्य छन्दों में भी ऐसा हो सकता है। इनमें संशोधन करना उचित नहीं प्रतीत हुआ।



साहित्य-गोष्ठी के अङ्ग थे उनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। उनकी कृतियों के उदाहरण भी दिये जा चुके हैं। अब हम उस समय के साहित्यिक वातावरण की ओर भी पाठकों का ध्यान आकर्षित कर देना चाहते हैं। कवि चाहे जिस प्रांत का हो, वह अन्य प्रांतों के तत्कालीन प्रसिद्ध कवियों से अनजान नहीं रहता है। उसको मालूम रहता है कि अन्य प्रांतों के काव्य-जगत् में क्या हो रहा है। उसको पता रहता है कि अन्य प्रांतों के साहित्यकार किस विषय पर कविता कर रहे हैं—उनकी प्रतिभा से किस प्रकार की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ तृप्ति लाभ कर रही हैं। नटनागर जी के समकालीन सूर्यमल्ल, चण्डीदान, श्यामराव, लक्ष्मीराम आदि का उल्लेख ऊपर आ ही गया है। ऐसी दशा में नटनागर जी को मध्यभारत एवं राजपूताने की तत्कालीन साहित्यिक अभिरुचि का पूर्ण पता था। देशी नरेशों में उस समय रीवाँ के महाराजा रघुराजसिंह अपना एक निराला साहित्य-मार्ग निकाल रहे थे। ब्रजमण्डल में ललित माधुरी और ललित किशोरी जी के संगीतमय पद्यों में शृंगार-मिश्रित वैष्णव-धर्म की धारा बह रही थी। शृंगारी रूपक में राधाकृष्ण की केलि-लीलाओं की धूस थी। काशी में सेवक कवि का सुन्दर शृंगार-काव्य चारों ओर आदर पा रहा था। एवं भारतेन्दु जी की कीर्ति-कौमुदी का उज्ज्वल प्रकाश बढ़ रहा था। अवध में द्विजदेव जी की 'शृंगार-लतिका' लहरा रही थी और लछिराम कवि के कवित्त सरसता का संचार कर रहे थे। अयोध्याप्रसाद वाजपेयी, ललित एवं लेखराज के कवित्व-विकास को भी इसी समय के अन्तर्गत समझना चाहिए। इसी समय में चन्द्रशेखर जी वाजपेयी ने हम्मीरहठ की रचना की थी। पद्माकर, प्रतापसाहि, बेनी-प्रवीन, ग्वाल, मणिदेव, गुरुदत्त, जसवंतसिंह, मौन, थान, बोधा, ठाकुर एवं चन्दन जैसे सत्कवियों ने नटनागर जी के कविताकाल

के कुछ ही पूर्व हिन्दी-काव्योपवन का जिस ढङ्ग से शृंगार किया था वह सजावट अभी ताज़ी थी। उस उपवन का सौरभ अभी तक कवि-जगत् में व्याप्त था। लल्लूलाल एवं सदल मिश्र के गद्य के प्रादुर्भाव की प्रतिध्वनि भी इस समय में गूँज रही थी। उर्दू-साहित्य में मीर तक़ी की कविता की धूम थी और वली मुहम्मद नज़ीर उर्दू को सरल, स्वाभाविक एवं हिन्दी के निकट लाने का उद्योग कर चुके थे। ऐसे ही समय में, जब हिन्दी के साहित्य-गगन में सहृदयता की घटायेँ उमड़ रही थीं, नटनागर जी ने भी अपनी कविता-कामिनी के साथ केलि की। साहित्यिक जगत् की जैसी कुछ परिस्थिति थी नटनागर जी की कविता में उसका प्रतिबिम्ब बराबर मौजूद है।

## ६ — शृंगार-रस

ब्रजभाषा की पुरानी कविता में, और विशेष करके शृंगार-रस की कविता में, विविध प्रकार के भावों का बाहुल्य नहीं दिखलाई पड़ता है। वही कुछ चुने हुए भाव हैं। वही भाव भिन्न-भिन्न कवियों-द्वारा बार-बार दोहराये जाते हैं। उनमें से बहुतेरे तो ऐसे हैं जो नायिका-भेद के अन्तर्गत लक्ष्णों के उदाहरणों में पेटेन्ट के समान ही व्यवहृत होते हैं। जिन लोगों को केवल भावों की भूख है वे उसी वस्तु को बार-बार सामने पाकर कुछ घबरा-से जाते हैं, कुछ अरुचि-सी पैदा होती है। राधाकृष्ण की प्रेमलीला और गोपी-उद्धव-संवाद का वर्णन किस हिन्दी के पुराने कवि ने नहीं किया है। हम मानते हैं कि इस पिष्ट-पेषण में जी को उबा देनेवाला ससाला मौजूद है परन्तु हमें यह भी मानना पड़ेगा कि यदि विश्लेषण किया जाय तो संसार की

सभी भाषाओं के साहित्य में, विशेष करके उस साहित्य में जो “क्लैसिक” कहलाता है, भावों की व्यापकता की परिधि अधिक विस्तृत नहीं है। यदि प्रत्येक दृष्टि से छान-बीन की जाय तो जान पड़ेगा कि कविता के लिए सर्वाङ्ग रूप से उपयोगी विषय थोड़ी ही संख्या में उपलब्ध हैं। यों तो प्रतिभावान् कवि भैंसा और भूसा पर भी सुंदर कविता रच सकता है, परन्तु औसत दर्जे की प्रतिभावाने कवि को भैंसे की अपेक्षा ‘कोकिल’ और भूसे की अपेक्षा ‘हरी लता’ पर रचना करने में अधिक सुभीता दिखलाई पड़ेगा। ब्रजभाषा के पुराने शृंगारी कवियों ने विषय-निर्वाचन की परिधि अधिक संकुचित अवश्य कर दी है, परन्तु जिन विषयों का आश्रय लेकर भारती का शृंगार किया गया है वे पूर्णतया कवित्वमय अवश्य हैं।

शृंगार-रस की कविता के संबंध में भी दो एक बातें निवेदन करनी हैं। पुराने शृंगारिक कवि दो प्रकार के थे एक भक्त और एक लौकिक यथार्थवादी अभक्त (Realistic)। भक्त कवियों के शृंगार-वर्णन दंपति के रूपक में आत्मा और परमात्मा की केलि हैं। राधा आत्मा हैं और कृष्ण परमात्मा हैं। आत्मा परमात्मा को प्राप्त करने के लिए मचलती है। यह मचलाहट पति और पत्नी के भिन्न भिन्न शृंगारिक मनोभावों से बहुत अधिक मिलती-जुलती है। Mystic poetry की विवेचना करनेवाले एक अँगरेज़ लेखक का तो यहाँ तक कहना है कि दंपतिवाले रूपक की सहायता के बिना भक्त की परमात्मा-प्राप्ति की भावना का वर्णन ही नहीं हो सकता है। ईसाइयों की Bible में Solomon's songs का बड़ा महत्त्व है। इन्हें song of songs कहते हैं। हिन्दी के भक्त कवियों की भावनाओं में जो बात है Solomon's songs में भी वही बात है। स्वकीया और परकीया के लौकिक भेद भक्तों की भक्ति-भावना के परे हैं। भक्त के सर्वस्व-समर्पण के सामने इनकी चरचा

अर्थ है। “त्वदीयं वस्तु गोविन्द तुभ्यमेव समर्पये” का आदर्श बहुत ऊँचा है। राधा भक्ति की साक्षात् मूर्ति हैं। उनमें भक्ति-भावना का उच्चतम विकास है। उनके सम्बन्ध में स्वकीया-परकीया की तकरार की दरकार नहीं है। या तो सूरदास और हित हरिवंस आदि कवि भक्त न थे और यदि थे तो उनका राधाकृष्ण का केलि-वर्णन अलौकिक भक्ति का स्पष्टीकरण है। उस केलि में लौकिक विषय-वासना की छाया नहीं है। एक वेश्या भी भगवती है और जगज्जननी पार्वती भी भगवती हैं। क्या पार्वती जी को भगवती कहते समय हमारे मन में क्लुषित भावनायें उठती हैं? विलकुल नहीं—तब वेश्या के भगवतीत्व के साथ उठनेवाली बुरी वासनाओं की तुलना हम पार्वती जी के भगवतीत्व के साथ क्यों करें? शिव जी की लिंग-पूजा क्या हमारे मन में कोई लज्जाजनक भाव लाती है? नहीं—तब लौकिक लिंग के कालुष्य को हम शिव-लिंग में क्यों खोजें। परमेश्वर को हम पिता कहते हैं। जहाँ पिता है वहाँ माता हैं। माता-पिता का लौकिक सम्बन्ध तो इन्द्रिय-सम्बन्ध से अछूता नहीं है। फिर क्या हम ईश्वर में भी (परम पिता रूपक के कारण) विलासिता की दुर्गन्धि सूँघने लगे? क्या ईश्वर को परम पिता कहना उसकी छीछालेदर करना है? रूपकों की एकदेशीयता का तारतम्य बिगाड़ने से बहुत अधिक गड़बड़ी की सम्भावना है। राधाकृष्ण की केलि में आत्मा-परमात्मा की संयोग-लालसा के अतिरिक्त लौकिक नर-नारी-सम्बन्धी इन्द्रिय-जन्य विलास का आरोप उचित नहीं है। हाँ! अभक्त शृंगारी कवियों की राधाकृष्ण-केलि में कहीं-कहीं कालुष्य का प्रतिबिम्ब अवश्य है। वहाँ आत्मा-परमात्मा की संयोग-कामनावाला रूपक बतलाना कष्ट कल्पना की पराकाष्ठा है। अनेक अभक्त कवियों के राधाकृष्ण तो छैल-छवीली के समान ही दिखलाई पड़ते हैं। भक्तों और अभक्तों के शृङ्गार-वर्णन में भेद है। राधाकृष्ण की

केलि का वर्णन दोनों ही प्रकार के कवियों ने किया है पर दोनों के ही दृष्टिकोण में अन्तर है। एक में आध्यात्मिकता है और दूसरी में लौकिकता। दोनों के ही वर्णन जब एक ही मानदण्ड से नापे जाते हैं तब भारी गोलमाल का होना अनिवार्य है। हम यह मानते हैं कि कविता का उद्देश्य सदाचार का संहार करना नहीं है। परन्तु साथ ही हमारा यह भी कहना है कि कवि कोरा सदाचार का उपदेशक भी नहीं है। जो हो हमारे पुराने कवि जैसे कुछ थे वह उनकी कृतियों से प्रकट है। हिन्दी-साहित्य में उनकी कृतियों का अब वही स्थान है जो योरपीय साहित्य में classic poetry का। क्रान्ति के युग में सभी पुरानी वस्तुओं पर आक्षेप किये जाते हैं। पुरातन का पराभव किये बिना क्रान्ति को सफलता ही नहीं मिल सकती। क्रान्ति के युग में योरपीय क्लैसिक पोइट्री पर भी भीषण प्रहार हुए। परन्तु क्रान्तियाँ आई और चली गई फिर भी क्लैसिक पोइट्री बनी रही। भारत में भी इस समय क्रान्ति का प्रवाह बह रहा है। ब्रजभाषा की शृंगार-रस की कविता पर आक्षेप हो रहे हैं। कुछ अंशों में ये आक्षेप ठीक हैं और कुछ अंशों में विलकुल व्यर्थ। हमारा विश्वास है कि ब्रजभाषा की पुरानी कविता में इतनी शक्ति है कि वह इन प्रहारों से लुप्त नहीं होगी। क्लैसिक पोइट्री के समान उसकी भी सत्ता बनी रहेगी।

ब्रजभाषा की पुरानी कविता में जिन विषयों एवं भावों का वर्णन है, प्रायः उन्हीं से मिलते-जुलते भावों और विषयों का समावेश महाराजकुमार रतनसिंह जी की कविता में भी है। उसी प्रकार की अन्योक्तियों, भावों एवं विषयों का आश्रय महाराजकुमार साहब ने भी लिया है। इसलिए मोटे तौर से जो बातें पुराने कवियों के सम्बन्ध में कही जा सकती हैं वही महाराज साहब की कविता पर भी लागू हैं। महाराजकुमार साहब

किसी नये पथ के पथिक नहीं हैं। ब्रजभाषा के कवि जिन भावों को प्रचलित सिक्कों के समान अपने काम में लाते हैं, महाराज-कुमार साहब ने भी साहित्य के हाट में अपनी निराली छाप बैठा कर उन्हीं सिक्कों का व्यवहार किया है। उनकी अन्योक्तियों में कैसी विलक्षणता है, उनकी शृंगार-सूक्तियों में कितना रस है, उनके भावों के साथ अलंकारों की जगमगाहट कहाँ तक सौंदर्य-वर्द्धिनी है, व्यंग्य और ध्वनि के सत्कार में वे कहाँ तक सफल हुए हैं, ये सब बातें “नटनागर-विनोद” पढ़नेवाले पाठकों के सामने हैं। सहृदय के हृदय इसके साक्षी हैं। अपनी रुचि और गति के अनुसार हम भी यहाँ पर कुछ उदाहरणों का सङ्कलन करेंगे।

## ७—भाषा

कविता में भाव प्रधान है और भाषा गौण। भाव प्राण है और भाषा शरीर। जिस कविता में प्राण नहीं वह कविता ही क्या ? प्राण हों तो भदा शरीर भी क्षम्य है परन्तु विना प्राण का सुन्दर शरीर किस काम का। इसलिए भाषा कैसी भी हो पर यदि भाव अच्छा है तो सब ठीक है; परन्तु भाव के अभाव में केवल अच्छी भाषा के सहारे कोई कवि-पदवी को प्राप्त कर नहीं सकता। भारतेन्दु जी ने ठीक ही कहा है:—

“बात अनूठी चाहिए, भाषा कोऊ होय।”

परन्तु अच्छी भाषा के साथ भाव खिल उठता है, उसकी दीप्ति दूनी हो जाती है। इसी लिए अच्छे कवि प्रायः अच्छी भाषा में अपने भाव प्रकट करने का प्रयत्न करते हैं। अच्छी भाषा वही है जो तुरन्त पाठक को भाव के अन्तस्तल तक पहुँचा

दे। यह काम भाषा की स्वाभाविक सरलता से पूरा होता है। सरल भाषा में जब मधुरता भी आ जाती है तब भाषा की रमणीयता बहुत बढ़ जाती है। कवियों के भाव स्वाभाविक अलंकारों से सजकर ऐसी भाषा को खोजते रहते हैं जो कृत्रिमता के बिना उन्हें स्नेहपूर्वक अपने सुखकर अंक में स्थान दे। कवियों के स्वच्छन्द भाव छंदों में विहार करते हैं। जो भाषा भावों की इस छंदप्रियता में धुल मिल जाना पसन्द करती है, कविता के लिए वह सुन्दर भाषा है। ऐसी भाषा में भाव का परिस्फुटन थोड़े से शब्दों में हो जाता है। भारी वाक्यावली की आवश्यकता नहीं पड़ती। कविता की भाषा के लिए लोच अथवा लचकीलापन भी परमावश्यक है। कवि चाहता है कि उसकी भाषा मोम के समान हो, काँच के सदृश नहीं। वस, जिस भाषा में ऐसे गुण हों वही कविता के लिए उपयुक्त भाषा है। ये गुण किसी भाषा विशेष की वपौती नहीं हैं। किसी भी भाषा के सफल काव्य में इन गुणों की प्राणप्रतिष्ठा दिखलाई पड़ेगी। सौभाग्य से समर्थ कवियों के हाथों पढ़कर साहित्यिक ब्रजभाषा ने इन गुणों को बड़े भोलेपन के साथ अपनाया है।

‘नटनागर-विनोद’ ग्रंथ के रचयिता का कई भाषाओं पर अधिकार था। डिंगल तथा अन्य कई प्रान्तीय भाषाओं में भी उनकी कविता उपलब्ध है। ‘नटनागर-विनोद’ में इन सबके बहुत-से उदाहरण मिलेंगे। पाठकों की सुविधा के लिए हमने यहाँ पर इनकी सभी प्रकार की भाषाओं के उदाहरण संकलित कर दिये हैं। ‘नटनागर-विनोद’ में शुद्ध उर्दू के उदाहरण नहीं हैं इसलिए नटनागर जी के “दीवानए उश्शाक़” से भी कुछ पंक्तियाँ दे दी गई हैं। “नटनागर-विनोद” के अधिकांश छंद अच्छी साहित्यिक ब्रजभाषा में हैं। पहले उन्हीं के उदाहरण दिये जाते हैं :—

## (१) ब्रजभाषा

सारे ब्रज सों मैं वैर बिसाह्यो , नाथ मैं पाती दै पछितायो ।  
 का जानै तुम कहा लिख्यो थो , जाको फल मैं पायो ॥  
 जित जित जाय कहूँ नहिं आदर , महा अजस सिर छायो ।  
 माधौ मैं पंडितपन तजि कै , उनको गायो गायो ॥  
 सीख सुनाय कही सब हम सों , काहू मन न पत्यायो ।  
 उमड़ी प्रीति घटा दस दिशि तैं , वरषि प्रवाह बढ़ायो ॥  
 भरि भरि ढरत ढरत फिरि भरि भरि , उमगि उमगि भरि लायो ।  
 ज्ञान भक्ति वैराग बिचारे , यक पल माँझ बहायो ॥

उपर्युक्त पद को पढ़कर सूरदास के पदों का स्मरण हो आता है । भाषा का प्रवाह स्वच्छन्द है । उसमें भाव स्वाभाविक रीति से जगमगा रहा है । उसके समझने के लिए क्लिष्ट कल्पना की जरूरत नहीं । अनेक अलंकार बिना प्रयास भाव का सौन्दर्य बढ़ा रहे हैं ।

ऊधव लिखाय लाये ज्ञान वयराग जोग,  
 रोग सो दिखात हमैं नाहिं कछु आस है ।  
 नेम जो कियो है नटनागर उपासना को,  
 व्रत न टरैगो देखौ जौ लौं घट स्वास है ॥  
 कान्हर कहावै कौन वाकौ हम जानै नाहिं,  
 कान्हर हमारो ऐसी लिखै बड़ी हाँस है ।  
 कान्हर तिहारे तैं हमारौ कछु काम नाहिं,  
 कान्हर हमारौ तौ हमारे प्रान पास है ॥

ऊपर की घनाक्षरी की भाषा वैसी ही है जैसी देव और पद्माकर आदि की होती है । यद्यपि छंद का भाषा-प्रवाह पद के प्रवाह के समान स्वच्छंद नहीं है फिर भी भाव को तत्काल



समझने में कोई कष्ट नहीं है। वैराग्य का 'वयराग' रूप अच्छा नहीं है।

सर मैं तरवाय के वोरिये कै, गिरि पै चढ़वाय कै डारिये जू।  
कछु जान के लेन के और उपाय तौ सिंह गयंद बकारिये जू॥  
अब प्रान तौ कान्ह मैं आनि रह्यो, जो उवारिवो है तो उवारिये जू।  
नटनागर ऐंचि कै ढीठ महा, हहा वंसी की तान न मारिये जू॥

ऊपर के सवैया का भाषा-प्रवाह ठाकुर और बोधा की भाषाओं की शब्द-योजना से मेल खाता है। भाव को समझने में यहाँ भी प्रसाद गुण सहायता करता है।

तीनों ही उदाहरणों से स्पष्ट है कि कवि अच्छी साहित्यिक ब्रजभाषा का प्रयोग करने में भली भाँति समर्थ था।

## (२) अवधी

मीत मोर जिउ सगुन जु, अच्छर आहि।

वसत अरथ मति ताते, क्यों विलगाहि॥

गोस्वामी तुलसीदास एवं रहीम ने बरवै छंदों-द्वारा भी कविता की है। बरवै में प्रायः अवधी भाषा का संमिश्रण रहता है। नटनागर जी का बरवै ऊपर दिया है। एक और देखिए—

साजन कथा विरह की, लिखी न जाय।

कहि हैं ये अंवुद उत्त, कछु समुझाय॥

'नटनागर-विनोद' में अनेक बरवै हैं, उनको पढ़कर रहीम की याद आती है।

## (३) संस्कृत-मिश्रित ब्रजभाषा

जय गुरु श्रूप दिनेस, जगत-पाखंड-विहंडन।

जय गुरु श्रूप दिनेस, तिमिरि-अव-जुस्थ-विखंडन॥

जय गुरु श्रूप दिनेस, सुजस—पंकज-सुख-मंडन ।

जय गुरु श्रूप दिनेस, दुष्ट-मति-बुद्धी-दंडन ॥

जय जयति श्रूप अकरन हरन, करन करावन दास कहँ ।

जय जय दिनेस अज्ञान हर, ज्ञान करन अज्ञान जहँ ॥

कविवर केशवदास ने इस ढंग की बहुत सी कविता की है ।  
उपर्युक्त छप्पय को पढ़कर 'कविप्रिया' के छप्पय याद आते हैं ।

### (४) पद्य-पत्रों की ब्रजभाषा.

सियापुरी बिहाय कै । गवालियार जाय कै ॥

मुकाम बीस ह्वाँ किये । उप्रान्त आगरे गये ॥

बिहाय ताहि, गंग को—किये विसुद्ध अंग को ॥

फिरे तवैं मधूपुरी । यहाँ सुजातरा करी ॥

वनं मधू निहारि कै । सु सैलराज धारि कै ॥

भवन्न डीघ के लखे । सु केसोराय कों दिखे ॥

सुपंथ कोट पाय कै । रवीपुरी सु आय कै ॥

गरौठ मैं मुकाम था । कुवृष्टि का न थाह था ॥

वित्तान को सुखाय कै । सुबाज खेड़ आय कै ॥

अगन्न सुक्त पच्छ है । दसे सनी प्रतच्छ है ॥

नटनागर जी में और उनके गुरु बाबा श्रूपदास जी में खूब पत्र-व्यवहार हुआ है और वह प्रायः पद्य में है । इसकी भाषा एक प्रकार की कामचलाऊ ब्रजभाषा है । इसमें मालवा की प्रान्तीय भाषा का भी मिश्रण प्रतीत होता है ।

### (५) उर्दू-मिश्रित खड़ी बोली

भौहँ अलसेहँ दुक टेढ़ी कर भाले थी ।

जाले दिल आशक के तिनको फिर जाले थी ॥

हरनायक पतसाह, घूँच करे डाटी धरा ।  
 वाँई बंध वराह, तें काटी माहेस तण ॥  
 औरँग तिमिर अपार, पसरयो इल ऊपर प्रवल ।  
 जुको अँधारो जार, तूँ उगो माहेस तण ॥

उपर्युक्त पाँच पद्यों में से अन्तिम डिंगल भाषा में है और शेष मालवी, राजपूतानी, पंजाबी, गुजराती आदि के मेल के हैं। इनके उदाहरण भी 'नटनागर-विनोद' में मौजूद हैं।

## ८—प्रेम और विरह

नटनागर जी की कविता में प्रेम और विरह का बड़ा सुन्दर वर्णन हुआ है। इस वर्णन को पढ़ने से जान पड़ता है कि कवि अपनी अनुभूत बातों को हृदय-तल से निकालकर वाणी के द्वारा प्रेमियों के सामने रख रहा है। नटनागर जी कहते हैं कि “महा सूक्ष्म प्रेम को मारग है” तथा इसमें “रंक रु राव को भाव नहीं” है। उनका कथन है कि “यहि रंग रँगो जिन्हें और न सूझो” तथा जो लोग “विरहानल दाह सों दागे नहीं” हैं वे इसकी “रीति न जानत हैं।” शस्त्राघात, जंगली पशुओं-द्वारा आक्रान्त होना, विपपान, अग्नि में जलना, अनशन आदि से शरीर को जो पीड़ा होती है, उन सबसे बढ़कर पीड़ा प्रीति-रीति के निर्वाह में है, ऐसा नटनागर जी का मत है। उनके छंद देखिए :—

आलम सेख सुजान घनानंद, जो जग बीच या जार अरुझो ।  
 रंक रु राव को भाव नहीं, यह रंग रँगो जिन्हें और न सूझो ॥  
 वा अलवेली सी लैली निहारि कै, पूत पठान को जाहिर जूझो ।  
 जान अजान भये नटनागर, प्रेम को नेम प्रवीन सों वूझो ॥

पूर्वोक्त छंद में नटनागर जी ने उन प्रेमियों के नाम गिनाये हैं जिन्होंने प्रेम के लिए कष्ट सहे हैं ।

महा सूछम प्रीति को मारग है, कोऊ जानै कहा अनुरागे नहीं ।  
 उन्हीं को बिचारिये या विधि सों, मनौं सोवत नींद सों जागे नहीं ॥  
 नटनागर रीति न जानत हैं, बिरहानल दाह सों दागे नहीं ।  
 तिनको जग जीवन जानों वृथा, परि प्रेम-पयोधि में पागे नहीं ॥

कवि की राय में प्रेम के बिना जीवन वृथा है ।

कठिन महान खान बरछी बँदूक बान,  
 प्रानहू की हान सिंह वारन वकारिवो ।  
 जहर हलाहल को पान हू कठिन नाहिं  
 त्यों ही नटनागर न आगि तन जारिवो ॥  
 त्यों ही जप जोग व्रत तीरथ अहार बिन,  
 करिकै अनेक कष्ट देहहू को गारिवो ।  
 ये ते सब मेरे जान सुलभ लखात सारे,  
 कठिन महान प्रीति रीति प्रति पारिवो ॥

नटनागर जी को अन्य शारीरिक कष्ट प्रीति-रीति-निर्वाह के सामने कुछ भी नहीं समझ पड़ते हैं ।

अली मृग मीन मोर चातकी अही चकोर,  
 कंज रु कुमोद चक्रवाक आदि मैं गिने ।  
 बदरे—मुनीर बेनजीर सीरीं खुसुरू में,  
 सागर प्रवीन जलावूब ना जिते सुने ॥  
 सीरीं फरहाद तथा यूसुफ जुलेखा जैसे,  
 लैले मजनू ज्यों हैं गुलिसता घने घने ।  
 नागर जू प्रीति को जतावै इन्हैं लावै जीह,  
 प्रीति करिवे की रीति जानत इते जने ॥

इस छन्द में कवि ने कीट-पतंग, पशु-पक्षी एवं कई प्रकार के पुष्पों के सम्बन्ध में प्रेम-निर्वाह के जो कवि-सम्प्रदाय हैं, उनका उल्लेख किया है और फिर मनुष्य-जगत् के प्रसिद्ध प्रेमियों के गुण गाये हैं। अन्त में आपने यह निष्कर्ष निकाला है कि इन्हीं को यथार्थ प्रेम का ज्ञान है। कवि का कहना है :—

“नागर जू निरखी न लिखी सद ग्रन्थन मैं,  
नाजुक निपट है निहारी रीति नेह की।”

‘नटनागर-विनोद’ में गोपी-उद्धव-संवाद-सम्बन्धी कई छन्द बड़े ही सरस हैं। प्रेम-विरह का इनमें बड़ा ही सुन्दर स्वाभाविक वर्णन है। गोपियाँ उद्धव जी से कहती हैं :—

ये अँखियाँ दुखिया हैं सदा, कब है सुखिया छवि मित्र की ज्वै हैं;  
जानती हौं मैं असाढ़ के अम्बुद ज्यों उमड़े हैं अघायं कै चवै हैं॥

फिर प्रेम-विह्वल होकर कातरता से भरी उनकी यह उक्ति कितनी सरस है :—

मिलिबो रु वोलिबो निहारिबो रह्यो है दूरि,  
हा हा उन पायन की नेकु धूरि आनि दे।

इस विरहावस्था में उन्हें कोकिल की वोलती कैसी लगती है यह भी सुनिः—

लाज की नसायनि, वसायनि कछू न ताते,  
कोकिला कसायनि पुकारति “कुहू कुहू।”

इस विरह-दुःख के सहने में ‘आह’ परम सहायक है। गोपियाँ कहती हैं :—

आह नहिं होती तो कराहि मरि जाते केते,  
दरदिन उर माँझ आह विसराम है।

अपने बरवै और सोरठा छन्दों में कवि ने विरह-प्रेम पर बड़ी सुन्दर सूक्तियाँ कही हैं। उनके भी कुछ उदाहरण दिये जाते हैं:—

साजन कथा बिरह की, लिखी न जाय ।  
 कहिहैं ये अम्बुद उत, कछु समुझाय ॥  
 देखहु यह विपरित गति, बरसत मेंह ।  
 तऊ भार ना मिटती, प्रजरति देह ॥  
 देखहु यह कस लाग्यो, नैनन नेह ।  
 बूड़े जलहि रहत हैं, सूखति देह ॥

विरह की इन विचित्रताओं को बरवै में पढ़ने के बाद अब उनका सौष्ठव सोरठों में देखिए:—

बुधि सों नेकु विचारु, रे तबीब क्यों तकत तू ।  
 बिरहा दरद दरार, पूरन है न बिरंचि सों ॥  
 उनके जतन अनेक, घाव लगत केउ सख के ।  
 टाँका पटी न सेंक, बिरह-कटारी सों बिंधे ॥  
 सुरस प्रीति अन्हवाय, मो दिल पीतर रूप को ।  
 बिरहा-तपन तपाय, कीनो सोनों सों रमो ॥  
 यों दमकत इक दाग, मो उर ऊसर बीच को ।  
 मानहुँ जरत चिराग, सूने सहर अटान ज्यों ॥

## ६—नेत्र

नटनागर जी ने नयनों का वर्णन भी बहुत बढ़िया किया है। रूप-रस का पान करनेवाले नेत्र-मधुकरों का वर्णन शृंगार-रस की कविता का एक अभिन्न अंग है। नटनागर जी की नेत्र-सम्बन्धी कुछ सूक्तियाँ आगे देखिए:—

१—मोको कुछ सूझति नहीं, तू का बूझति बाल,  
 इन आँखिन में छै रह्यो, कारो पीरो लाल ।  
 केहरि हैं हरि हैं न जानौं हों कहा री कहौं,  
 मेरी दोऊ आँखिन में कारो-पीरो छै रह्यो ।

२—कैयों रतिराज आज वनिकै सिकारी मार,  
 खंजन द्वै डारे पिंजरा के बीच अकरे ।  
 कारं धुँधुरारे वार बीच मतवारे नैन,  
 मानौं उनमत्त द्वै जंजीरन से जकरे ॥

३—काहे प्रतीति करी इनकी, इन नैनन हाय घने घर वाले ।  
 देखी नटनागर अनीति रीति आँखिन की,  
 अंग सबही तैं मंजु अति बरजोर हैं ।

× × × ×

कारी कजरारी ढाँपी रहति विचारी जऊ,  
 हेतु सुकुमारता के कारज कठोर हैं ॥

“ज्यों परैं दूरि त्यां पीछे चितौत, तिरीछे से नैन सनेह की सूली ।”

“चप रूप खिलौनन धारिवे को, हठ रूप भये मनो बालक द्वै ।”

४—सब हाव रु भाव लियेसंगही, तिखड़ी सी चितौनि क्यों धारिवो है ।  
 नटनागर के न कडै नटसाल, ये सूधो निहारिवो मारिवो है ॥  
 उभकी दोऊ रहत नहीं, लगती पल पाँखें ।  
 महा हलाहल गहर कहर, करि डारी आँखें ॥

५—हित करि अधिक हँसाय, भोरे छै अति भूल दै ।  
 फंदन बीच फँसाय, नैन कुटिल न्यारे भये ॥  
 करनी मीत निहारि, कपट फैल ऊपर कियो ।  
 सो मन कुंजर पार, नैन अधिक या विधि लियो ॥

(१) आँखों में उस समय काला पीला दिखलाई पड़ने लगता है जब मन पर किसी प्रकार का सहसा भारी आघात पहुँचता है। नेत्रों में श्यामता, पीतता की इस अस्वाभाविक उपस्थिति के ज्ञान का उपयोग नटनागर जी बड़े मनोहर ढंग से करते हैं। नायिका ने पीताम्बरधारी कृष्ण को देखा है, वही मूर्ति उसकी आँखों में समा रही है। आँखों के सामने इस काले-पीले के घूमने की बात नायिका ने सखी से बड़े ही अनूठेपन के साथ कही है। दूसरे पद्य में उसने हरि रूप के प्रभाव की बात भी कही है। साथ ही केहरि का भ्रम भी बतलाया है। केहरि के शरीर पर काले पीले धब्बे होते ही हैं। इस प्रकार का संदेह उठाना भी बड़ा ही सरस है।

(२) पिंजड़ें में पड़े, इसलिए तड़फड़ाते हुए, खंजनों के समान नेत्रों का होना उचित ही है; पर आगे धुँधुरारी अलकों के बीच से नेत्रों का जँजीरों से जकड़े दो मस्त हाथियों के समान दिखलाई पड़ना बहुत सुन्दर है। बड़ी अच्छी सूझ है।

(३) जिन नेत्रों ने बड़े-बड़े घर बरबाद कर दिये उनसे प्रीति करना, उनकी प्रतीति मानना, निस्संदेह बेजा है। नेत्र देखने में तो बड़े सुन्दर हैं परन्तु जोरदार भी बड़े हैं, यद्यपि उनमें सुकुमारता की सब बातें मौजूद हैं फिर भी वे कठोर हैं। सुकुमारता के अनुरूप उनके काम नहीं हैं। तीक्ष्ण शूर्ती के समान वे प्राण निकाल लेते हैं। परन्तु उनका एक कोमल रूप भी है। जब उनकी मचलाहट पर ध्यान जाता है तो ऐसा जान पड़ता है कि वे हठीले स्वभाव के दो बालक हों जो सौन्दर्य-रूपी खिलौने के लिए मचल रहे हों।

(४) तिरछी चितवनि से कष्ट पहुँचना कुछ आश्चर्य नहीं उत्पन्न करता। टेढ़े से आशा ही क्या की जाय ? परन्तु यहाँ तो



“सूधो निहारिवो मारिवो” हो रहा है। सचमुच “महा हलाहल गहर कहर करि डारीं आँखें।”

(५) नेत्रों की कुटिलता का एक और नमूना लीजिए :— पहले तो बड़ा हेल-मेल बढ़ाया, खूब प्रसन्न किया, अपने भोलेपन को दिखला कर विश्वास उत्पन्न कराया। जब इस प्रकार लक्ष्य भुलावे में आ गया तो उसको फंदों में फँसा दिया और आप जाकर दूर विराजे। कैसे विश्वासघाती हैं ये नेत्र !

जंगली हाथी पकड़ने के लिए एक बड़ा गड्ढा खोदा जाता है। फिर उस पर फूस की हलकी टट्टी रख दी जाती है। गड्ढे के आस-पास एक हथिनी छोड़ दी जाती है। हाथी उसके पास आने के लिए ज्यों ही टट्टी पर पाँव रखता है तो अपने बोझ के कारण टट्टी को तोड़ कर गड्ढे में जा गिरता है। हाथी के शिकारियों के ये हथकंडे नेत्रों ने भी सीख लिये हैं। उन्हीं के समान मन को नेत्र भी फँसाते हैं। एक ओर करिणी का लालच दिलाया जाता है तो दूसरी ओर मित्रता का लालच है। एक ओर टट्टी का जाल है तो दूसरी ओर कपट का फैलाव है, मन बेचारा फँस ही जाता है।

नेत्रों पर नटनागर जी की और भी अनेक सुन्दर सूक्तियाँ हैं, परन्तु स्थान-संकोच के कारण इतने ही पर संतोष करना पड़ता है। सूक्तियों की सरसता पर अधिक प्रकाश डालने के लिए भी हमारे पास जगह की कमी है।

## १०—वर्णन और उक्ति-सादृश्य

ब्रजभाषा के पुराने शृंगारी कवियों ने विरह, गोपी-प्रेम, नायिका-सौन्दर्य, प्रेम एवं नायिका के आभूषणों आदि का वर्णन

किया है। एक ही विषय का वर्णन होने से कभी-कभी भिन्न-भिन्न कवियों के वर्णनों में कुछ नूतनता और विलक्षणता के साथ-साथ सदृश उक्तियों के दर्शन होते हैं। 'नटनागर-विनोद' में भी ऐसी उक्ति-सादृश्यता दिखलाई पड़ती है। यहाँ पर पाँच छः उदाहरण दिये जाते हैं :—

१—विरहा विषम द्वारि, मन बन के दाहत बिटप।

यह अजरज है हाय, डहडहात नित प्रेम तरु ॥

—'नटनागर'

नैकु न भुरसी बिरह भर, नेहलता कुम्हिलाति।

नित नित होत हरी हरी, खरी भालरत जाति ॥

—'विहारी'

२—हम जाति गवाँइ अजाति भई,

कुलकानि ते आनि लजै तौ लजै।

हम संक तजी पितु-मातहू की,

मोहिं नाथहू त्रास तजै तौ तजै ॥

नटनागर की न गली तजिहौं,

गुरुलोक के वाक गजै तौ गजै।

ब्रजमंडल में बदनामी की ढोल,

निसंक ह्वै आजु बजै तौ बजै ॥

—'नटनागर'

अब का समुभावती को समुझै,

बदनामी के बीजन वो चुकी री।

तब तो इतनो न विचार कियो,

यह जाल परे कहु को चुकी री ॥

कहि ठाकुर या रसरती रँगे,  
 सब भाँति पतिव्रत खो चुकी री ।  
 अरी नेकी बदी जो बदी हुती भालमैं,  
 हाना हुती सु तौ हो चुकी री ॥  
 —‘ठाकुर’

बोरया वंस विरुद्ध मैं बौरी भई बरजत,  
 मेरे बारवार वीर कोई पास बैठो जनि ।  
 सिगरी सयानी तुम बिगरी अकेली हौं हीं,  
 गोहन मां छाँड़ो मोंसों भौहन अमेठा जनि ॥  
 कुलटा कलंकिनी हौं कायर कुमति कूर,  
 काहू के न काम की निकाम यातें ऐंठो जनि ।  
 देव तहाँ बैठियत जहाँ बुद्धि बढ़ै हौं तौ,  
 बैठी हौं विकल कोई मांहिं मिलि बैठो जनि ॥  
 —‘देव’

३—कारे विन अंजन ही खंजन तुरी के गंज,  
 कंजन कुरंग मीन मंजन सँवारे क्यों ।  
 कच कुच कटि राजै व्याली चक केहरी सी,  
 भोरी भली गोरी आजु अंगराग वारे क्यों ॥  
 सुघराई सागर सुने हैं नटनागर कौ,  
 सहज सिंगार रीमैं उद्यम ये धारें क्यों ।  
 रूप के बनाइवे को रूपे के अभूषन ते,  
 गोरे गोरे पाँय कारे कारे करि डारे क्यों ॥  
 —‘नटनागर’

जावक रंग रँगे पद-पंकज, नाह कौ चित्त रँग्यो रँग यातैं ।  
 अंजन दै करि नैनन मैं, सुखमा बढी स्याम सरोज प्रभातैं ॥  
 सोने के भूषन अंग रच्यो मतिराम सवै वस कीवै की घातैं ।  
 यों ही चलै न सिंगार सुभावहिं, मैं सखि भूलि कही सब वातैं ॥  
 —‘मतिराम’

४—लोक कुल बंद लाजि जाहि ते अकाज कीनी,  
 जाके रस प्रीति-रीति सघन सने रहौ ।  
 तार-यो हित इततैं सु जार-यो उत नयो नेह,  
 ताहू को न सोच पोच भृकुटी तने रहौ ॥  
 कूबरी भई है रानी हम तौ बिगानी हाय,  
 तौहू बिन दामन की दासिका गने रहौ ।  
 नागर जू छेम-जुत आयु जुग केटिक लौं,  
 चित्त की लगनि जहाँ मगन बने रहौ ॥  
 —‘नटनागर’

पार्ती लिखी सुमुखि सुजान पिय गोविंद कौं,  
 श्रायुत सलोने स्याम सुखनि सने रहौ ।  
 कहै पदमाकर तिहारी छेम छिन छिन,  
 चाहियतु प्यारे मन मुदित बने रहौ ॥  
 बिनती इती है कि हमेस हमहूँ कौ निज,  
 पायन की पूरी परिचारिका गने रहौ ।  
 याही मैं मगन मनमोहन हमारो मन,  
 लगन लगाइ लाल मगन बने रहौ ॥  
 —‘पद्माकर’

५—तुम जो वतावत हौ नंद के दुलारे वहाँ,  
 येहू वात भूँठी जिन कहौ ब्रज सारे मैं ।

बेहू कोऊ और हैं नाहिंन परेखो कबू,  
 दूपन लगावत हौ हाय प्रानप्यारे मैं ॥  
 नागर करत हैं हमारे संग नृत्य नित,  
 बाँसुरी बजावत हैं जमुना-किनारे मैं ।  
 मोहन तुम्हारौ तौ तुम्हारे मथुरा के बीच,  
 मोहन हमारौ तौ हमारे नैन तारे मैं ॥

—‘नटनागर’

प्रानन के प्यारे तनताप के हरनहारें,  
 नंद के दुलारे ब्रजवारे उमहत हैं ।  
 कहै पदमाकर उरुमे उर अंतर यों,  
 अंतर चहे हूँ जे न अंतर बहत हैं ॥  
 नैननि वसे हैं अंग अंग हुलसे हैं, रोम—  
 रोमनि रसे हैं निकसे हैं को कहत हैं ।  
 ऊधौ वे गोविंद कोऊ और मथुरा मैं यहाँ,  
 मेरे तौ गोविंद मोहिं मोहीं मैं रहत हैं ॥

—‘पद्माकर’

६—वत्तीसौ दसन तैं यों रसना को दावि रही,  
 रसना कौ दावि रही पल्लव दसन तैं ।

—‘नटनागर’

वसना हमारो कबू रस ना वनत नाथ,  
 रसना दसन दावै रसना भनक तैं ।

—‘देव’

चढ़त अटारी गुरुलोगन की लाज प्यारी,  
 रसना दसन दावै रसना भनक तैं ।

—‘मतिराम’

पीछे दिये छंदों में जो भाव-सादृश्य उपलब्ध है, आशा है सहृदय पाठकों का उससे मनोरंजन होगा। इन छंदों के सम्बन्ध में हमें और अधिक कुछ नहीं कहना है। रुचि-भेद के अनुसार नटनागर, बिहारी, सतिराम, देव और पद्माकर पाठकों को अपनी सूक्तियों-द्वारा भिन्न-भिन्न रूप में प्रसन्न करेंगे।

## ११—उर्दू की कविता

नटनागर जी 'उश्शाक' नाम से उर्दू में भी कविता करते थे। उनका उर्दू का पूरा दीवान मौजूद है। इसका निर्णय तो उर्दू के विशेषज्ञ ही कर सकते हैं कि सहाराज कुमार की उर्दू-शायरी कैसी है; परंतु उर्दू के साधारण ज्ञान के भरोसे हम यह कह सकते हैं कि वह सरस और सुन्दर है। यहाँ पर तीन उदाहरण दृष्टव्य हैं:—

देहात व हर शहर वयावाँन में देखा;

जितने कि जहाँ बीच हैं सब जान में देखा।

दरिया में भी हर कोह में दूकान में देखा;

बेताल में सर सोज में हर तान में देखा ॥

अर्जो शमा तलक यह उसी का ही नूर है;

छिपता नहीं छिपाये से जाहिर जहूर है।

नाबीना होगा जिससे तो जाहिर मुदूर है;

आँखों में जिसके आया है उसको सरूर है।

देखा न कभी, देखा तो हर आन में देखा;

हैवान व इंसान क्या, हर शान में देखा।

रोजा नमाज हज जो करते हैं रात दिन;

उसकी ख़बर न जिसको है खोते हैं रात दिन।

है कौन वह कहाँ है न पाया है रात दिन;  
हिन्दू भी इसी तौर से रोते हैं रात दिन ॥

..जुल्क चशमों को देखकर उसकी, सुबुल नरगिस भी हुआ मुश्ताक़ ।  
..वह खरामा हुआ था इस ढव से, हैं किये खुश खराम भी मुश्ताक़ ।

जिसका मुश्ताक़ एक जमाना है;  
क्यों न उश्शाक़ तू भी हो मुश्ताक़ ॥

मैं हुआ मूए मार पर मुश्ताक़,  
..जुल्क के तार तार पर मुश्ताक़ ।

देख जाहरा जिवी व माहे दहन,  
मैं तो क्या सब फिगार हैं मुश्ताक़ ॥

सियाह मू बीच माँग वह काफिर,  
कहकशां शव न होंगे क्यों मुश्ताक़ ।

अँगड़ियाँ देखकर जिसकी बल्लाह,  
माही आहू वदाम हैं मुश्ताक़ ॥

देख अब्रू छिपाये कस कजा,  
कमरें ईद जिसका है मुश्ताक़ ।

यह इशारे हैं चश्म के वाँके.  
हैं कमाँदार देखकर मुश्ताक़ ॥

हाय बीनी को देखकर सीधी,  
गुले चंपा शगूफ़ा है मुश्ताक़ ।

कान जिसके अजब मलाहत के,  
पहुँचने को सरोद हैं मुश्ताक़ ॥

लाल लव किस तरह के हैं नयाव,  
संग याक़ूत जिसके हैं मुश्ताक़ ।

उसके लव से व'लव मिलाने को,  
जाम लालाँ निगार हैं मुश्ताक़ ॥

गोहरे सिल्क देख दंदाँ के,

दुरे इलमास क्यों न हो मुश्ताक़ ।

दाम-उलकत से सनम मुझको न आजाद करो,

दिल वीरान है मेरा जिसे आबाद करो ।

जो वह इक्कार था उश्शाक़ से वह भूल गये,

मुँह मुबारक से जो फरमाया उसे याद करो ॥

उश्शाक़ के दिल से यह अरमान न निकलेगा,

जब तक यह सुराही का सामान न निकलेगा ॥

बोले न कभी लैला मजनूँ ज़रा हँस कर,

वह कैस भी खा तैश बयाबाँ न निकलेगा ॥

उश्शाक़ तेरा तालिबे दीदार खड़ा है,

ईमान व दिलजान से खरीदार खड़ा है ।

इस वक्त खबर लेना था तुझको अरे जालिम,

तेरी ही बस फिराक़ में लाचार खड़ा है ॥

ऐ यार तेरी आँखें सरशार नज़र आईं,

नरगिस की वह हैं आँखें बीमार नज़र आईं ।

उश्शाक़ से हँस बोला जिस वक्त सुना तूने,

गैरों की मुझे आँखें खूबार नज़र आईं ॥

मिला है मुझको तो नाहक यह रोग आँखों से,

हुआ है यार का जाहिर वुजुर्ग आँखों से ।

उश्शाक़ क्या करूँ दिल को तो हाथ बेच दिया,

दलाल आप बने रो द्रोग आँखों से ॥

अब तो हर तौर यार से मिलना,

सुनके दुशनाम प्यार से मिलना ।



चाज़ आया है जीस्त से उश्शाक़,  
अब तो मिज़गाँ के दार से मिलना ॥

या खुदा अब वह मेरा मुझसे दिल आराम मिले,  
उसको मिलने के सबब दिल को भी आराम मिले  
इंद के चाँद को उश्शाक़ जब से ढूँढ़े है,  
ज़ोर किसमत जो करे तो वह शरे शाम मिले ॥

## १२—सरस सूक्तियाँ

शृंगाररस की परिधि के भीतर रहकर नटनागर जी ने अपनी कविता में रस-परिपाक, अलंकार-सौंदर्य और भाषा-माधुर्य का अच्छा चमत्कार दिखलाया है। उनकी सूक्तियाँ सर्वत्र संबद्ध नहीं हैं। एक छंद का दूसरे छंद से ऐसा कोई संबंध नहीं है। किसी नायिका-विशेष अथवा अलंकार-विशेष का लक्ष्य करके उनके छंद नहीं बने हैं फिर भी उनके अनेक छंदों में विशेष-विशेष नायिकाओं एवं विशेष-विशेष अलंकारों के उदाहरण मौजूद हैं। उनके गोपी-उद्धव-संवाद का नाम गोपी-पचीसी था। बाद को वह “नटनागर-विनोद” का अंग बना दिया गया। ‘गोपी-पचीसी’ के सब छंद एक-रस नहीं हैं। कुछ छंद तो बड़े ही सुन्दर हैं, परन्तु कुछ साधारण भी हैं। यदि पचीसों छंद एक प्रकार के होते तो यह पचीसी अद्वितीय बन जाती। दो छंद यहाँ पर उद्धृत किये जाते हैं:—

वृन्दावन वाँच ऊधो संक गुरु लोगन की,  
मथुरा प्रवेश कै कै निपट निसंक भो ।  
ललित त्रिभंगी नटनागर कहाय हाय,  
बंक दासी संग वैठि चितहू त्रिवंक भो ॥

कंवू पय गंग की तरंग तैं महान सुभ्र,  
जस को समुद्र ऐसो वृथा जुत पंक भो ।  
चंदवंसी अवतंस मोहन मयंक सुद्ध,  
पूरन प्रकास बीच कूवरी कलंक भो ॥

‘कूवरी-कान्ह’ के संयोग की ‘मयंक-कलंक’ की तुलना बड़ी चुटीली और सरस है ।

उद्धव को पठये उत तैं इत ज्ञान सुनाय कै क्यों उर जारौ ।  
चेरी चुभी चित मैं हित सों अब प्रीति की रीति करी प्रतिपारौ ॥  
नागरता इतनी नटनागर या ब्रज के हित तौ मत धारौ ।  
थीं तो बिकाऊ न लेत वनीं, अब पूछत क्यों तुम मोल हमारौ ॥

उपर्युक्त सबैया की अन्तिम पंक्ति में बड़ी मीठी फटकार का प्रादुर्भाव हुआ है । ‘नागर’ की नागरता पर गोपियों ने जो कटाक्ष किया है वह भी अपूर्व है । गोपी-उद्धव-संवाद पर ब्रजभाषा के प्रायः सभी पुराने कवियों ने रचना की है । महात्मा सूरदास का गोपी-उद्धव-संवाद अनूठा है । उक्त संवाद पर बिहारी, मतिराम, देव, तोष, पद्माकर, घासीराम, आलम आदि सभी शृंगारी कवियों की उक्तियाँ हैं । ग्वाल कवि ने भी एक गोपी-पचीसी बनाई है । आधुनिक कवियों में ‘रत्नाकर’ जी, का ‘उद्धवशतक’ प्रसिद्ध है । नटनागर जी के गोपी-उद्धव-संवाद का वर्णन अपने ढंग का निराला है । उसमें गोपियों की प्रगाढ़ प्रेमभक्ति है, विरह की वेदना है, कातरता है, तन्मयता है, मृदुल फटकार है और सर्वत्र सरसता है ।

जितने मुख वैन कढ़ैं रस चूवत, ते सब ही चुनिबोई करैं ।  
धरि ध्यान हिये नटनागर सो गुन तेरे लला गुनिबोई करैं ॥  
निसि चौस जहाँ तहाँ सीस सदा धरैं धीरज ना धुनिबोई करैं ।  
फिरि ज्वाव न देवो हमैं तौ कहा, कछु कैवो करैं सुनिबोई करैं ॥

इस छंद में नायिका की स्मृति और जड़ता की दशाओं का बड़ा सुन्दर चित्रण हुआ है। प्रियतम की जिन रसीली बातों का नायिका को अनुभव था, विरह की अवस्था में वे उन्हीं का स्मरण कर रही हैं। स्मरण करते-करते वे इतना ध्यान-मग्न हो गई हैं कि उन्हें अपनी यथार्थ दशा भी भूल गई है। जड़ता-दशा का उसमें पूरा समावेश हो गया है। अंतिम पंक्ति में जड़ता का विकास पूरे तौर से हुआ है। नायक उपस्थित नहीं है फिर भी वह जवाब की बात सोचती है। हाँ ! जड़ता में 'अचलता' की बात भी रहती है। वह यहाँ नहीं है; इससे कदाचित् जड़ता की अपेक्षा इसे 'प्रलाप' कहना भी अनुचित न हो, परन्तु प्रलाप की बातें असंबद्ध होती हैं। यहाँ बातों का सिलसिला ठीक है। अलंकारों की दृष्टि से स्वभावोक्ति का छंद में सुन्दर सत्कार है। पद-पद से स्वभावोक्ति की आभा फूट रही है। "जवाब न सही कुछ तो कहो उसी को सुनकर दिल बहले" इस उक्ति में सरसता और स्वाभाविकता का अपूर्व संगम है। गंगा-जमुना के इस समागम में कातरता की सरस्वती भी छिपी हुई है। भाव की यह त्रिवेणी अपूर्व है। इस सरस सवैया के प्रसंग में 'आलम' कवि की यह उक्ति भी पढ़ लीजिए :—

जा थल कीन्हें विहार अनेकन ता थल काँकरी बैठि चुन्यो करें ।  
जा रसना सों करी बहु वातन ता रसना सों चरित्र गुन्यो करें ॥  
आलम जौनसे कुंजन में करी केलि तहाँ अब सीस धुन्यो करें ।  
नैनन में जे सदा बसते तिनको अब कान कहानी सुन्यो करें ॥

दोनों उक्तियों में वेदना का जो सुकुमार दर्शन सुलभ है, वह अनूठा है। दोनों कवियों की वर्णन-शैली भिन्न है। नायिका की दशा में भी दोनों छंदों में अन्तर है। दोनों कवियों का वर्णन अनूठा है

सुधि दै हैं इतै ये गुलाब प्रसून त्यों अंवहु भौर दिखावहिंगे ।  
 अरु कोकिल-कीर-कपोत-कलापि, महा मधुर स्वर गावहिंगे ॥  
 नटनागर बागन आगि-सी लागि है, धावन भौर हूँ धावहिंगे ।  
 इतने हैं वकील हमारे सखी, का वसंत पै कंत न आवहिंगे ॥

वसंत-ऋतु का शुभागमन हो चुका है अथवा होने पर है । नायिका के 'कंत' विदेश में हैं । विरहिणी को वसंत के उद्दीपनों का पता है । उसको विश्वास है कि जिस समय विदेश में उसके 'कंत' गुलाब का विकास देखेंगे, आम का बौर उनकी निगाह में पड़ेगा, पक्षियों का मधुर-मधुर गान उनके कान में गूँजेगा, जब वे देखेंगे कि लाल टेसू फूलकर प्रज्वलित अग्नि की समता कर रहा है और भौर गुन-गुन करते हुए इधर से उधर दौड़ रहे हैं तब उनसे वहाँ रहते न बन पड़ेगा । वे घर को अवश्य लौट आवेंगे और वसंत का सुहावना समय उन्हीं के साथ कटेगा । नटनागर जी ने नायिका की इस उक्ति को बड़ी ही सरस और मधुर भाषा में प्रकट किया है । नायिका की उक्ति में विश्वास, कातरता एवं भोलेपन का बड़ा ही सुन्दर समन्वय हुआ है । इतने 'वकीलों' (सहायकों) के रहते हुए (गुलाब, बौर, भौर, एवं पक्षि-कलकूजन) यदि नायिका दृढ़ता के साथ अपनी सखी से पूछती है कि "का वसंत पै कंत न आवहिंगे ?" तो वह यही उत्तर चाहती है कि अवश्य आवेंगे । प्रश्न पूछने का ढंग उसके दृढ़ विश्वास को पूर्णतया स्पष्ट कर रहा है । परन्तु इस प्रश्न में कातरता और वेदना भी छिपी हुई है । उसके वियोग-दुख की 'आह' इन प्रश्नों के शब्दों के साथ कराह रही है । "इतने हैं वकील हमारे सखी का वसंत पै कंत न आवहिंगे" इस वाक्यावली में नायिका का भोलापन भी उबल रहा है ।

छाँड़त ना पल येक अकेलिन, पौढ़त हौ परजंक पै दंपत ।  
 आपके पाँव पलोटी है वह, वाके पदान लला तुम चंपत ॥

ऊधव यों कहियो समुभाय कै, वाही कौ नाम अहो निसि जंपत ।  
कूवरी कौ नटनागर जू करि, राखी भली तुम सूम की संपत ॥

इस उक्ति में उपालंभ का विनोद बहुत बढ़िया है। भापा चुभते हुए उपालंभ के सर्वथा अनुरूप है। गोपियों ने इस फटकार में श्रीकृष्ण जी के साथ कुछ भी रू-रियायत नहीं की है। कूवरी के पैर चापने की बात कह कर तो भारी उपहास किया गया है। श्रीकृष्ण जी 'नटनागर' ही हैं। उधर कवि का नाम भी 'नटनागर' है। इस सबैया में 'नटनागर' का प्रयोग खूब चुस्त हुआ है। 'सूम की संपत्ति' लोकोक्ति भी मनोरम है। कूवरी के प्रति कृष्ण-चन्द्र के प्रेम में गोपियों ने स्त्रैणता और विलासिता का आरोप किया है। कूवरी का प्रेम सूम की संपत्ति के समान है। इसमें यह ध्वनि है कि नटनागर जी गोपियों से प्रेम नहीं करेंगे। क्योंकि ऐसा करने पर उस प्रेम में कमी आ जायगी। पर सूम इस कमी को कैसे अंगीकार कर सकता है। सूम अपनी सम्पत्ति को कभी अकेला नहीं छोड़ता, सदा अपने साथ रखता है। उसे बार-बार सँभालता है। खूब हाथों से टटोल कर देखता है कि उसमें कोई कमी तो नहीं हुई है। सदा ध्यान उसी में लगा रहता है। श्रीकृष्ण जी भी कूवरी को बराबर साथ रखते हैं। उसी का गुणगान करते हैं और उसके स्पर्श में सुख मानते हैं। ऐसी दशा में सूम की संपत्ति से उसकी तुलना कितनी चुस्त और चुभती हुई है, इसके साक्षी सहृदयों के हृदय हैं।

### १३—चामनिया के प्रति

राजपूताने में अपने किसी प्रिय सेवक को सम्बोधित करके कविता करने की चाल है। चामनिया को सम्बोधित करके नटनागर जी ने भी कुछ दोहे कहे हैं:—

थल जल माँहै थाप , जिका रकम जाणै जगत ।  
 पहुँच्या जिका न पाय , चित सँ भूल्या चमनिया ॥  
 दूजा पूजे देव , भेद न जाणे बेद भण ।  
 साई हँकेण सेव , चित सँ जाणे चमनिया ॥  
 जिका तरणी की जात , पशुपत लख्यो न नागपत ।  
 रोवे छे दिन रात , च्यार मुख सँ चमनिया ॥  
 दूसर भज्या न आध , कमलपूत लिखिया करम ।  
 भटक्या ज्यारे भाग , चौरासी लख चमनिया ॥  
 दूजा भजसी देव , कारज सिध न हुवे कधी ।  
 साँचा श्री हरि सेव , च्यार भुजा भज चमनिया ॥  
 रातव खावै रौड़ , पान जीयाँ नाहीं पड़ै ।  
 करे घणा मन कोण , चंढा ऊपर चमनिया ॥  
 देणों मरणों दोय , हर भजणो कुलवट हलण ।  
 जनम सुफल कर जोय , च्यार वात सँ चमनिया ॥  
 परत कपूत कपूत , सँकट साह चालै सड़क ।  
 सूबर नार सपूत , चालै ऊभट चमनिया ॥  
 राची किण विध राम , मुवाँ पिछे कहौ कुणे ।  
 अणि नरपुर महि नाम , चारण राखै चमनिया ॥  
 धन धन धरनी धेठ , पचे न रोखग पाण विन ।  
 पचे घणों अन पेट , चूरण खाँदा चमनिया ॥  
 मिले न मेल कुमेल , जात ऊँच नीची जका ।  
 सारोइ नाह सँ मेल , चन्या खर ज्यूँ चमनिया ॥  
 तीखों पड़ता ताव , सजना कारण शीश पर ।  
 ज्याँरो कदी न जाय , चेल बोल रंग चमनिया ॥  
 प्रगट न पाले प्रीति , घट अनीति ज्यारे घणी ।  
 रहे कवण विध रीति , चित बहु रंगी चमनिया ॥

आखर हुवे आँधार , चाँद जिता दिन चाँदणों ।  
जीवन धन जमवार , च्यार दिना रो चमनिया ॥

## १४—अश्व-विचार

नटनागर जी ने घोड़ों के सम्बन्ध में भी कुछ रचना की है, उसके भी कुछ नमूने दिये जाते हैं:—

अटके छिपे अरु आभा होय, खाँचे खींचे काटे सोय ॥  
संग छोड़ आगे नहिं निकसै, साईं गैल पड़ा मत उसके ॥  
सूम के बीच होय टीका रे, सो मत लीजो प्रीतम प्यारे ॥  
ये घोड़ा कहिये ना रहला, तीस को नहीं खरीदो मोला ॥  
फेल चस्म घोड़ा नहिं लीजै, नाहर नेत्र कमीना छीजै ॥  
मानव आँख गुलाली होय, सो घोड़ा मत लीजो कोय ॥  
मूसा मृग-सी जाकी आँख, जाको लेना होइ निसांक ॥  
सुक वाँसा चंचल जो होय, तली ऊट-सी लेना सोय ॥  
जिसका पेट भेंस-सा होय, ऐसा घोड़ा लेना जोय ॥  
मृग सी नली ऊँट से कान, ऐसा तुरी खरीदो जान ॥  
मुह माफिक दीजै अहलाण, माँगे मारन रखणा काण ॥  
ऐसी रीति रखे सो वाजी, देखण हार होय सव राजी ॥  
वाहु भाँवरी श्रेष्ठ कहावै, ऐसा तूरी ढूँढ़ ते पावै ॥  
सो नृप के असवारी जोग, सो यह मिलै न प्राकृत लोग ॥  
उत्तम मध्यम अधम तीन, गरदन के लच्छन हैं प्रवीन ॥  
उत्तम धानु कसी कर जानो, चखते कोते एक प्रमानो ॥  
तिनको सुद्ध करे अहलान, चढ़े ना सुधरेगा पहचान ॥  
कमर को चोंकर जो भी होय, ये लगाम विन नमें न दोय ॥  
मुख के जीते ऐव के काण, सो नहिं सुधरे विन अहलाण ॥  
मुख को देख लगाम चढ़ावै, तो हय के सारे सुख पावै ॥

## १५—राजा राजसिंह जी के संग्रह में प्राप्त छन्द

महाराजकुमार रत्नसिंह जी के पिता भी सत्कवि और कविता-प्रेमी थे । अपने पढ़ने के लिए उन्होंने सरस छन्दों का एक संग्रह तैयार करवाया था । उस संग्रह की एक हस्तलिखित प्रति मुझे सीतामऊ के राजकीय पुस्तकालय में देखने को मिली । इस प्रति में 'नटनागर' जी के कुछ ऐसे छन्द हैं जो 'नटनागर-विनोद' में नहीं हैं । संभव है वे 'नटनागर-विनोद' के ग्रन्थ-रूप में आने के बाद बने हों । नटनागर-विनोद में प्राप्त छन्दों में कवि की प्रतिभा का जैसा दर्शन होता है उससे इन छन्दों में कहीं कहीं पर प्रतिभा की प्रौढ़ता अधिक है । भाषा भी अधिक सुलभी हुई है । इसलिए वे सब छन्द भी यहाँ पर दिये जाते हैं:—

( १ )

नीके नील पंकज-पलास वत नैनन तैं,  
 नेह नटनागर उमंग अरसो परै ।  
 हाउ भरे अंग त्यों अनंग रस रंग भाउ,  
 भावती की बातनि पियूष परसो परै ॥  
 वृन्दावन रानी ब्रजरानी महारानी मन,  
 राधे रूपरासि तैं उजास सरसो परै ।  
 भाग भरे भाल अनुराग भरे आनन तैं,  
 राग भरी माँग तैं सुहाग वरसो परै ॥

( २ )

जोरी है समाज संग बाजत मृदंग भाँक,  
 केसरि कौ रंग औ गुलाल भरि भोरी है ।  
 मेलो लै गुलाब आछो अतर अवीरहू लै,  
 फैली है सुगंध चारों ओर ब्रजखोरी है ॥



( ६२ )

टारत टुकूल मुख मीडत मचावै सोर,  
दै दै करतारी सब लोकलाज छोरी है ।  
आइ वरजोरी नटनागर कहो री टेरि,  
ये हो वृषभानु की किसोरी आजु होरी है ॥

( ३ )

होरी को सु-सोर सुनि कीरति कुमारी कौल,  
करिकै निकुंज तैं सिधारी धरि बाढ़ि हौं ।  
वीरन की सौं हरी ववा की सौंह गोरस की,  
होरी में हरेक भाँति हरि-कौर माढ़ि हौं ॥  
आँजि हृग अंजन निरंजन न राखौं नाम,  
केसरि कपूर लै कपोल मुख माढ़ि हौं ।  
तौ हौं वृषभानु की किसोरी ब्रजगोरिन में,  
आजु नटनागर नचाइ नीके छाँड़ि हौं ॥

( ४ )

गोरे गात जात रूप देखत लजात जल,  
जात जत जात के गुनोष दिन थोरी है !  
राधे ब्रजवंस की निसान नटनागर यों,  
वृंद वनितान के गुलाल भर भोरी है ॥  
भेल पिचकारिन पछेल गन गोप लये,  
गाढ़े गहि गोविंद धमार धधकोरी है ।  
चोली पहिराइ चारु चूनरी उड़ाइ ताल,  
कर सों वजाइ वाल बोलै लाल होरी है ॥

( ५ )

एँड भरी अमित उमैड़ अरवली वाम,  
आनै तिन कान्ह कौं सुता पै छिति-पालकी ।

( ६३ )

पकरि नचावैं पग नूपुर रचावैं इक,  
 एकै आँजि अंजन बजावैं करताल की ॥  
 एकै लई बाँसुरी बिषान बनमाल छीन,  
 एकै दई बिंदिया लगाय निज भाल की ।  
 फौज रितुराज की फतूह कुसुमायुध की,  
 फाग राधिका की या फजीहति गुपाल की ॥

( ६ )

एकै एक ओर तैं अनूप आतपत्र लीन्हें,  
 एकै चौर चंद्र से दुरावैं वेस थोरी के ।  
 एकै पान पीकदान एकै पानदान लीन्हें,  
 एकै पान पाँवरी करंड रंग रोरी के ॥  
 एकै बीजना डुलावैं नागर नवीन एकै,  
 नागरी नचावैं लाल नाचैं बीच गोरी के ।  
 एकै कहै हरुवा गरयरुवा ब्रजगोरि,  
 कोहो हरि भडुवा हजार भाँति होरी के ॥

( ७ )

बिर्जा लई बाँसुरी बखान नटनागर त्यों,  
 बिसन बिसाखा लै बजाई करताल की ।  
 ललिता नै लकुट छुमाइसा हू कुंडल नै,  
 सेली लई लाडिली बुलाक छबिजाल की ॥  
 चित्रित किये हैं चंद्ररेखा नै कपोल चक्षु,  
 चंद्रावलि चंद्रिका लगाई निज भाल की ।  
 फौज रितुराज की फतूह कुसुमायुध की,  
 फाग राधिका की या फजीहति गुपाल की ॥

( ६४ )

( ८ )

गोरी को सु गरव गुमान वरजोरी कर,  
गूजरी गहेली अंग ऊजरी उताल की ।  
आई बीच वेप कै विलास नटनागर त्यों,  
घेरि वनस्याम कौ रही हैं छवि जाल की ॥  
वाढ़ी अंग उमंग अनंग-रस-रंग फाग,  
जंग जय गावैं तै वजावैं करताल की ।  
होरी की हला पै हला बेलि कै भला को भला,  
नंद के लला पै मूठि मेलतीं गुलाल की ॥

( ९ )

छैल की छली हैं या चली हैं गाँउ गोकुल तैं,  
वैस मैं बली हैं नटनागर अवाधा कौं ।  
थिरकी थली हैं दिल भव की दली हैं दिव्य,  
अद्भुत अली हैं या मिली हैं साधि साधा कौं ॥  
फूलन फली हैं काकी देखति गली हैं इत,  
पुन्य दै मिली हैं काहली हैं भाई भाधा कौं ।  
नंद की लली हैं फाग खेलन चली हैं भरी,  
भाग सों भली हैं जो मिली हैं आइ राधा कौं ॥

( १० )

कैसे तो पजी हैं धन्य भाग जीमजी हैं तोहिं,  
तोतन छजी हैं सो विचारै भव भेव से ।  
नैकु न लजी हैं न रजी हैं नंदराइ जी न,  
वीर वरजी हैं जे न जानत गगेव से ॥  
माइने सजी हैं ब्रज सरम तजी हैं नट-  
नागर भजी हैं उर जाके जीव खेव से ।  
गोकुल गजी हैं वरसाने लौं वजी हैं वलि,  
मैया भले भैया वे कन्हैया चलदेव से ॥

( ६५ )

( ११ )

कुसल कुसल डफ वाजै ब्रजमंडल में,  
ग्वालमंडली में सदा कुसल घनी रहै ।  
गाइन के बगर वछेरु बैल वृन्दावन,  
भानु भूप कीरति की कुसल तनी रहै ॥  
त्यों ही नटनागर जसोदा नन्द गोकुल के,  
लोग औ लुगाइनी की कुसल भनी रहै ।  
माथौ मनमोहन कौ कुसल बिराजै यह,  
माँग लाड़िली की सदा कुसल बनी रहै ॥

( १२ )

नैकु न लजात लीने वसन लुगाइन के,  
तापै नटनागर बिलौकौ यहि ओर है ।  
बनिक बिचारो बटपार के मिले ते जिमि,  
मन में बिचारै का करैया बड़े भोर हौ ॥  
मास व्रत नियम नसैहै व्यर्थ जैहै फल,  
दोष लागि रहै लाल देखे का कठोर है ।  
आखिर अहीर बिन पीर के न मीर बड़े,  
बंधु हलबीर के हमारे चीर चोर हौ ॥

( १३ )

वैसहीं नृसंस कंस क्रूर कौन जानत हौ,  
तापर कुचाल का चलाओ जेर जुल की ।  
अबला बिचारी नटनागर उधारी कँपै,  
मास-व्रतवारी पथचारी पुन्य पुल की ॥  
मानौ जो न मोहन तौ दोहन समेत जैहौ,  
गोधन तुम्हारी वात है तूल तुलकी ।  
खोये देत रोहिनी जसोदानंद जू की लाज,  
कान्ह काहली की गोपकुल की गोकुल की ॥

( ६६ )

( १४ )

कैसी ब्रजवासिनी हौ ब्रत की बिलासनी हौ,  
तुम उपहासिनी हौ लीनो पाप कर पै ।  
चरुन जलेस तुम्हें करिहैं कलेस ताते,  
मानौ उपदेस ये दिनेस देव सिर पै ।  
दोनों कर जोरौ इन्हें अंग न सकोरौ नट-  
नागर न थोरौ लै पधारौ चीर घर पै ।  
तुमकौ सु सौह नीके समौ मोहिं दोहनी कौ,  
रोहिनी रिसैहै माइ मुसली महर पै ॥

( १५ )

माथे फटो फेंटा कसे कामर कछेटा जात,  
जन्म अहिरेटा वने वेटा बड़े ज्ञानी के ।  
गायन के खेटा वैल बाछरू समेटा तुम्हें,  
तिनसां न छेटा ते प्रचारौ पाय प्रानी के ॥  
औरहिं वतावै ज्ञान आपु तौ अगाऊँ आनि,  
वैठे लै सुजान वास वनिता विरानी के ।  
जैहैं नंदद्वारे हम कंस पै पुकारैं नट-  
नागर बनैगी ना निहारे राजधानी के ॥

( १६ )

रोहिनी-समेत नंदरानी जी सिहानी सुनि,  
तेरो नाम सुजस सराहैं जो जसीलौ है ।  
दौरि दरवाजे पौरि पाँउड़े बिछाए मोद,  
मंगल मनाय गीत गाये जे जहीलौ है ॥  
छाजे की सु छाँह मेरी वाँह गहि गोदी धरि,  
आरती उतारी नटनागर अली लौ है ।  
नीलमनि मानिक चुनी के हार हीरन के,  
वारे माँ पचास साठि सत्तर असीलौ है ॥

( ६७ )

( १७ )

सीस गहि मेरो मुखचंद सों उजेरो कहि,  
हेरो गात गोरे कौ गुराय कहि धीके की ।  
रोहिन हरै कै हँसि हेरि कै कन्हैया मोहिं,  
ठाढ़े करैं दोनों घन दामिनि मिलीके की ॥  
कीरति सिहानी नटनागर कहानी सुनि,  
स्यानी कछु भोरी बतरानि मुख नीके की ।  
हारे सब सुकवि बिचारे तैं न आवै उर,  
उपमा बतावै का बिचारे चंद फीके की ॥

( १८ )

बोलि कै बरोठे तैं जसोदा नंदराय जी कौ,  
मोद कौ महोदधि मठा में ल्याइ छाने में ।  
हरि हँसि बोलि नटनागर सनेह कीन्हें,  
देह सर सुकृत सरोज सरसाने में ॥  
मेरी सौंह महर बिलोकौ नैकु नेरे आइ,  
नजरि बचाइ वाकी मेरे स्योह साने में ।  
कामधनु भौहैं मुग्ध मोहैं मन सौहैं हरी,  
राधा बिस्व बिजय विभूति बरसाने में ॥

( १९ )

याके रूपरासि के प्रकास सौ न चंपौ चारु,  
सोनजुही सोनौ कौ न केतकी कितैहै का ।  
गात की गुराई त्यों अलाप मृदु मंजुहास,  
कोमल सुवास अंग रति कौ हितैहै का ॥  
महर सुनौ हौ मेरी गुजर गरीवनी की,  
चंदचूर चारानन चाह कौ चितैहै का ।  
दैकै दैव मोहन कौ मोहनी मनोहर या,  
मोहिं नटनागर त्रिलोक में जितैहै का ॥

( ६८ )

( २० )

या है केसपास जो विसाल माल मोती गुहे,  
या है सीस जाके मैं जराउ नग टीको है ।  
जाके दृग दीरघ दरारे कजरारे उग्र,  
कानन कतारे लौं प्रकास लखि जी को है ॥  
चोले नंदराय नैकु लाँची सी दिखात साँची,  
गोरे गात पातरी पुनीत तन ती को है ।  
वैठक विछौना नटनागर निरौना कौन,  
हौना कर छौना कौ दिखानो भाग नीको है ॥

( २१ )

रूप के प्रकास प्रति अंगन उजास कीने,  
थोरे वय मंदहास मिटत अँध्यारी है ।  
भोरे भाउ भाँउती वतान मैं अपानपनौ,  
सूचित सयान नैकु सानँद सिधारी है ॥  
तैसी पुनि चपल चितौनि चप चंचल की,  
ललित लजीली नटनागर तिधारी है ।  
मंत्र मनियारे कान्ह कारे पै वसीकर कै,  
लीने नंद गोप गेह गारुड़ी पधारी है ॥

( २२ )

मंच मनि जटित मनोहर मयूख मंजु,  
तखत सरौट नटनागर सुहाती दै ।  
लाड़िली लड़ैती सुकुमार प्रानप्यारी सीय,  
कहिकै दुलारी दुलराई मानमाती दै ॥  
पूरी पूप पुरट परातन मैं पक्रवान,  
साकर छुहारे छीर मेवा मिष्ठनाती दै ।  
नैलपल गोलक समान मुँहि राखि माई,  
गादी पर गोद मैं गरे सों गात छाती दै ॥

इन छंदों में राधाकृष्ण की स्तुति अथवा उनकी प्रेमलीला का बड़ा सरस वर्णन है। श्री राधा जी के फाग का वर्णन तो अनूठा है। कई छंद तो इतने सरस बन पड़े हैं कि उनको बार बार पढ़ने की इच्छा होती है। छंद न० ६ के अंतिम पद में छंदोभङ्ग दिखलाई पड़ता है। संभवतः यह लेखक-प्रमाद है। इस छंद का भाव भी कुछ सुलचिपूर्ण नहीं है। इन छंदों की कुछ अंतिम पंक्तियाँ बहुत बढ़िया बन पड़ी हैं। थोड़े-से उदाहरण लीजिए।—

- १—भाग भरे भाग अनुराग भरे आनन तैं,  
राग भरी माँग तैं सुहाग वरसो परै।
- २—फौज रितुराज की फतूह कुसुमायुध की,  
फाग राधिका की या फजीहति गुपाल की।
- ३—होरी की हला पै हला बोलि कै भला कौ भला,  
नंद के लला पै मूठि मेलती गुलाल की।
- ४—नंद की लली हैं फाग खेलन चली हैं भरी,  
भाग सों भली हैं जो मिली हैं आय राधा को।
- ५—माधो मनमोहन को कुसल विराजै यह,  
माँग लाड़िली की सदा कुसल बनी रहे।
- ६—आखिर अहीर बिन पीर के न मीर बड़े,  
बंधु हलवीर के हमारे चीर चोर हौ।
- ७—कामधनु भौहैं मुग्ध मोहैं मन सौहैं हरी,  
राधा बिस्व बिजय विभूति वरसाने मैं ॥

## १६—उपसंहार

संयोग-शृंगार के वर्णन में लोकमर्यादा के सदाचार-संबंधी भावों की रक्षा का पूरे तौर से ध्यान रखना कुछ कठिन काम है।



जिस समय कवि के हृदय में रस की तरंगें उठती हैं, उस समय उनके प्रवल वेग पर शासन कर सकना बड़े संयम का काम है। संसार के अधिकांश शृंगारी कवि इस रसावेग से प्रभावित होकर सदाचार के नियमों का अतिक्रमण करते हुए पाये गये हैं। ब्रजभाषा के पुराने कवि भी इस व्यापक रसवेग के प्रवाह में स्वच्छन्द होकर बहे हैं। सदाचारी भावों का अतिक्रमण उन्होंने कुछ अधिक किया है। यह तथ्य है और इसको अस्वीकार करना और येन केन प्रकारेण उसका समर्थन करना दुराग्रह है। हम यह मानते हैं कि कवि का काम कविता करना है, सदाचार का उपदेश करना नहीं, फिर भी यदि वह अपने काव्य में सदाचार की मर्यादा का आदर करे तो सोने में सुगंधि का आविर्भाव हो जाय। 'नटनागर' जी ब्रजभाषा के पुराने शृंगारी कवियों के मार्ग पर ही चले हैं, इसलिए उनके छन्दों में सर्वत्र सदाचारी संयम की छाप नहीं है। 'नटनागर-विनोद' के पाठकों को यत्र-तत्र ऐसे उदाहरण ग्रंथ में मिलेंगे।

नटनागर जी ने पुराने कवियों की उक्तियों को अपनाकर उनमें विलक्षणता और नूतनता उत्पन्न करने का भी उद्योग किया है। उनकी मौलिक उक्तियाँ सरस हैं। यत्र-तत्र भाव-सादृश्य होते हुए भी उन्होंने अधिकतर अपनी सूक्त का ही पर्याप्त परिचय दिया है।

नटनागर जी की कविता में अधिकतर ब्रजभाषा का आदर है। फिर भी कहीं-कहीं पर मालवा की प्रान्तीय भाषा की झलक भी दिखलाई पड़ती है। ऐसे स्थल बहुत कम हैं।

नटनागर जी की रसमयी सूक्तियों में थोड़ी बहुत ऐसी भी हैं जिनमें वर्णन उतना उत्कृष्ट नहीं है जैसा कि भाव। जहाँ पर भाव और वर्णन दोनों एक समान हैं, वहाँ पर चमत्कार भी गंभीर है।

नटनागर जी की सब कविता एकरस नहीं हुई है। कोई कोई उक्ति तो बहुत ही अच्छी है और कोई-कोई साधारण।

वेंकटेश्वर प्रेस-द्वारा मुद्रित 'नटनागर-विनोद' को देखने से जान पड़ता है कि ग्रंथ किसी क्रमविशेष को लक्ष्य में रख कर नहीं बनाया गया है। एक प्रकार से वह कवि की सूक्तियों का संग्रह है और संग्रह में भी किसी क्रम का अनुसरण नहीं किया गया है। प्रस्तुत 'नटनागर-विनोद' में पूर्व प्रकाशित पुस्तक के क्रम में थोड़ा-बहुत परिवर्तन कर दिया गया है।

नटनागर जी की कविता के सम्बन्ध में, अन्त में, यही कहना है कि अपने समय के साहित्यिक वातावरण के अनुकूल उनकी रचना सुन्दर और सरस है। शृंगार-रस का चमत्कार उनकी कविता में खूब है। ठाकुर, बोधा, पद्माकर, द्विजदेव आदि के छंदों में जिस प्रकार रस की फुहार छूटती है नटनागर जी भी वैसे ही रस से परिष्कृत दिखलाई पड़ते हैं।

'नटनागर-विनोद' का रचना-काल संवत् १९१३ है। संवत् का दोहा ग्रन्थ में मौजूद है।

प्रस्तुत 'नटनागर-विनोद' में प्रायः सवा पाँच सौ छंद हैं। अधिक संख्या सवैया और घनाक्षरी छन्दों की है। नटनागर जी ने दोहों की अपेक्षा सोरठे अधिक बनाये हैं। उनके सोरठे बड़े सुन्दर हैं। बरवै छन्द में भी अनेक भाव सजाये गये हैं। उर्दूबह्म से मिलती-जुलती कुछ शृंगारमयी रचना है। इसमें खड़ी बोली का रूप विकास पाता हुआ दिखलाई पड़ता है। छन्दों की गणना में नीसाणी और राग आदि भी सम्मिलित हैं।

'नटनागर-विनोद' एक बार लक्ष्मीवेंकटेश्वर प्रेस में और दूसरी बार श्री वेंकटेश्वर प्रेस में मुद्रित हो चुका है। परन्तु दोनों ही संस्करणों में छपाई की शुद्धता पर ध्यान नहीं दिया गया है। लेखक के प्रमाद से अथवा प्रेस के भूतों (Printer's devil) की

कृपा से अनेक छन्दों में छन्दोभंग दोष भी मौजूद हैं। संस्कृतज्ञ संशोधकों ने ब्रजभाषा के शुद्ध शब्दों को भी संस्कृत के शुद्ध रूप में बिठलाने का उद्योग किया है। शब्द एक दूसरे से अलग न रहने के कारण पाठकों को छन्दों के पढ़ने में भी कठिनाता पड़ती है। इस संस्करण में इन त्रुटियों को दूर करने का प्रयत्न किया गया है।

सीतामऊ के वर्तमान नरेश अपने पूर्वजों के बड़े भक्त हैं। हिन्दी-कविता से भी उनका प्रगाढ़ प्रेम है। अपने पूर्वजों की यशोरक्षा की प्रवृत्ति एवं हिन्दी-कविता के प्रेम से प्रेरित होकर उन्होंने 'नटनागर-विनोद' के नूतन संस्करण के प्रकाशन की व्यवस्था की है। ग्रन्थ के सम्पादन में मेरे जैसे अल्पज्ञ के सहयोग की राजा साहब ने इच्छा प्रकट की। मुझसे भी जैसा कुछ हो सका ग्रन्थ को प्रकाशन के योग्य बनाने का प्रयत्न किया है। यदि यह काम विशेष विद्वानों के हाथ से होता तो और भी सुन्दर रूप में पाठकों के सामने आता। अब जैसा कुछ बन पड़ा है हिन्दी-कविता-प्रेमियों के सम्मुख उपस्थित किया जाता है। यदि पाठकों को पहले की अपेक्षा अब की बार के छपे 'नटनागर-विनोद' के पढ़ने से कवि की रचना के रसास्वादन में कुछ भी अधिक आनन्द प्राप्त होगा तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूँगा।

अन्त में अत्यन्त नम्रता के साथ मैं 'नटनागर-विनोद' को कविता-प्रेमियों के कर-कमलों में उपस्थित करता हूँ।

सीतामऊ  
ज्येष्ठ १९६१ वि०

}

कृष्णविहारी मिश्र

नटनागर-विनोद







श्रीमान महाराज कुमार श्री रत्नसिंह जी महोदय "नटनागर"  
भू० पृ० युवराज सीतामऊ. (मध्यभारत)।

# नटनागर-विनोद



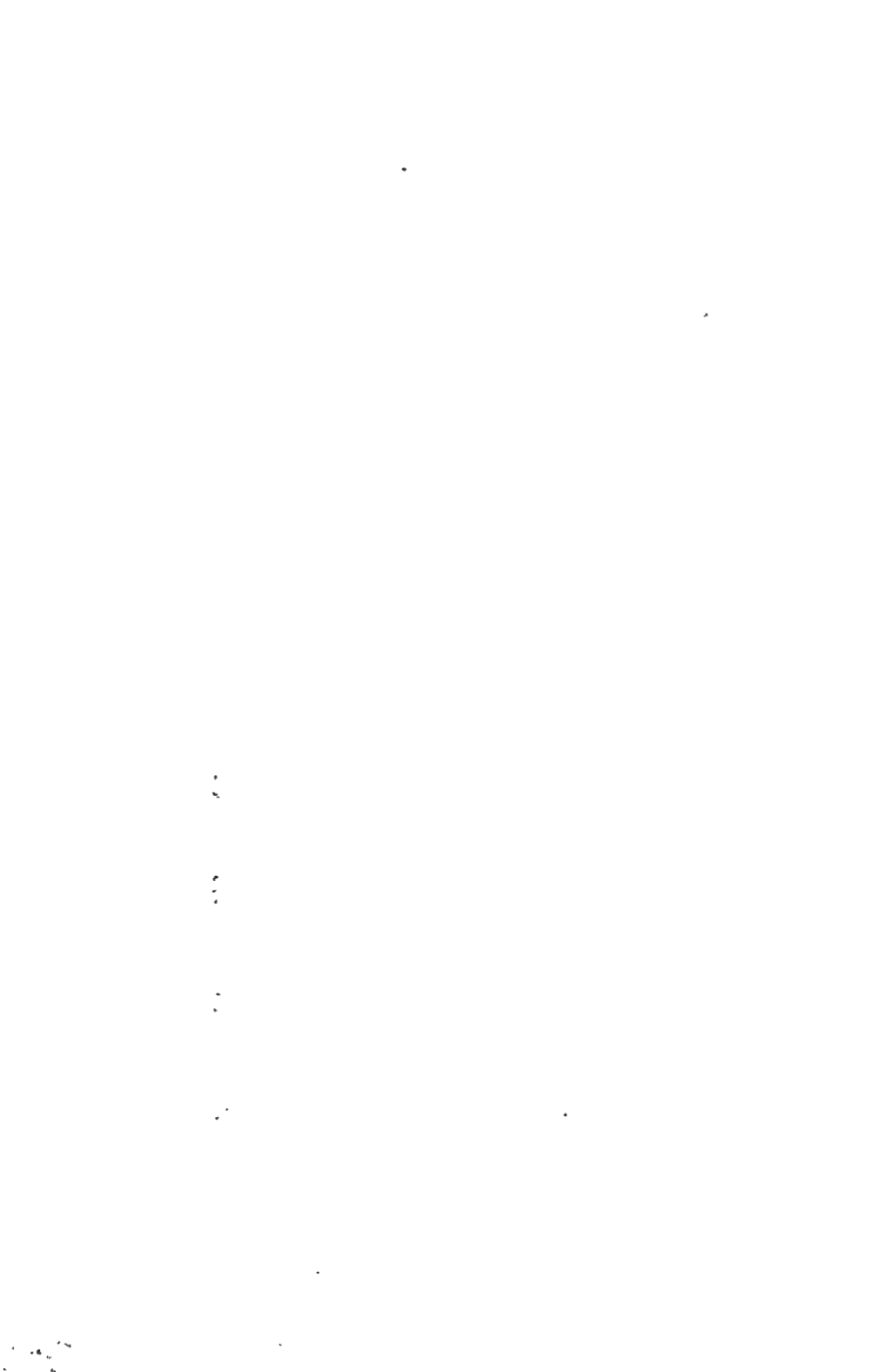
## कवि की दीनता

( १ )

जाप जपों निज जीहहु ते,  
ततो कर्म अनेकन ते तुतरा हौं;  
आप अमापरु थापउ थाप मैं,  
पाप अनेकन को पुतरा हौं ।  
हौं सुथरा पर-पंच के स्वांग मैं,  
और सु कर्मन ते उतरा हौं;  
दीन हौं, दीन हौं, दीन महा,  
नटनागर के घर को कुतरा हौं ॥







( २ )

गुरु-वन्दना



## गुरु-वन्दना

काहू कहि कै ना लियो, गुरु-महिमा को पार ।  
यो विचारि कैसे रहूँ, तदपि लिखूँ हिय हार ॥

जय गुरु श्रूप दिनेस जगत-पाखंड-विहंडन ।  
जय गुरु श्रूप दिनेस तिमिरि-अघ-जुत्थ-विसंडन ॥  
जय गुरु श्रूप दिनेस सुजस-पंकज-सुख-मंडन ।  
जय गुरु श्रूप दिनेस दुष्ट-मति-बुद्धी-दंडन ॥  
जय जयति श्रूप अकरन-हरन, करन करावन दास कहँ ।  
जय जय दिनेस अज्ञान-हर, ज्ञान करन अज्ञान जहँ ॥

जय जय श्री गुरु श्रूपदास निज-पंथ-हलावन ।  
जय जय श्री गुरु श्रूप चारि युग धर्म-चलावन ॥  
जय जय श्री गुरु श्रूप बाल-बुद्धी-बुधि-दावन ।  
जय जय श्री गुरु श्रूपदास के कुकृत-नसावन ॥  
जय जयति श्रूप व्यापक अखिल, सुगुन देन अवगुन-हरन ।  
जय जयति श्रूप पंकज-चरन, जगवंदन तारन-तरन ॥

जय श्री गुरु जग-जनक सृष्टि-जड़-चेतन करता ।  
 जय श्री गुरु हरि एक जगत के पालन भरता ॥  
 जय श्री गुरु हर रूप हरन-ब्रह्मांड-निकाया ।  
 जय त्रिगुनात्मक एक श्रूप मंडित-छल-माया ॥  
 जय जय सुरेस संतन सुखद, दुष्ट-दंडदा वेद भन ।  
 गुरु हरिहि एक मूरति कहत, जाते मैं एकत्व गन ॥

जयति सच्चिदानंद श्रूप के रूप विराजत ।  
 जयति सच्चिदानंद श्रूप भूपन सिर गाजत ॥  
 जयति सच्चिदानंद जूप रथ धर्म सुलगन ।  
 जयति सच्चिदानंद खलन उर दाह सुदगन ॥  
 जय जय अनंत अंत न कहत, वेद सेष विधि हर सहित ।  
 याही निमित्त मों नित्त गुरु, और न धारत मोर चित ॥

जय जय जय गुरु श्रूप सर्व-अघ-ओघ-नसावन ।  
 जय जय जय गुरु श्रूप द्वंद-पाखंड-मिटावन ॥  
 जय जय जय गुरु श्रूप हरन-विषया-विष-दुर्मद ।  
 जय जय जय गुरु श्रूपदास को देन अभय-पद ॥  
 जय जय उदार आधार मम, विधि हरिहर गुरु एकमय ।  
 जय जयति श्रूप तारन तरन, जय जय जय गुरुदेव जय ॥

जय गुरु-तेज प्रचंड वेद-मरजाद-सुमंडन ।  
 जय गुरु-तेज प्रचंड तिमिरि-पाखंड-विहंडन ॥  
 जय गुरु-तेज प्रचण्ड घोर-अघ-ओघहि-खंडन ।  
 जय गुरु-तेज प्रचंड दुष्ट-मति-दानव-मंडन ॥  
 जय दीनबन्धु दासन सुखद, जय कुबुद्धि के करन लय ।  
 जय जयति श्रूप तारन तरन, जय जय जय गुरुदेव जय ॥

जय गुरु श्रूप दिनेस कंज-दासन-प्रफुलावन ।  
 जय गुरु श्रूप दिनेस चक्र-संतन-मन-भावन ॥  
 जय गुरु श्रूप दिनेस सर्व जग के सुख-करता ।  
 जय गुरु श्रूप दिनेस कलुष दासन के हरता ॥  
 जय श्रूप रूप कारन-करन, जय हरि-हर-त्रिगुनात्ममय ।  
 जय जयति श्रूप तारन-तरन, जय जय जय गुरुदेव जय ॥

जय गुरु व्यापक रूप आदि मधि अंत न जाके ।  
 रंग न रूप न रेख ग्राम धन धाम न ताके ॥  
 वेद न जानत भेद कौन वाके गुन गावैं ।  
 ब्रह्मा सेष महेस खोज हेरे नहिं पावैं ॥  
 जय एक अखिल आधार जग, विश्व रूप ब्रह्मांडमय ।  
 जय जयति श्रूप तारन-तरन, जय जय जय गुरुदेव जय ॥

जय गुरु सूक्ष्म रूप एक जु अनेक कहावत ।  
 जय गुरु सूक्ष्म रूप पार कोऊ नहिं पावत ॥  
 जय गुरु सूक्ष्म रूप व्योममय उपमा जाकी ।  
 जय गुरु सूक्ष्म रूप कौन जाने गति ताकी ॥  
 वयराट रूप गावत निगम, निज दासन (दाता) अभय ।  
 जय जयति श्रृंग तारन तरन, जय जय जय गुरुदेव जय ॥

श्री गुरु मेरे इष्ट और कोउ मिष्ट न लागत ।  
 श्री गुरु मेरे इष्ट और कनिष्ठहि त्यागत ॥  
 श्री गुरु मेरे इष्ट ज्येष्ठ काहू नहिं जानूँ ।  
 श्री गुरु मेरे इष्ट प्रष्ट औरै पहिचानूँ ॥  
 श्री गुरु-प्रताप मति भ्रष्ट ना, धृष्ट कियो सब मैटि भय ।  
 जय जयति श्रृंग तारन-तरन, जय जय जय गुरुदेव जय ॥

गुरु आदि वाराह गुरु नरसिंह कहाये ।  
 गुरु राम-द्विनराम गुरु कछ-मीन सुहाये ॥  
 श्री गुरु बावन-रूप कृष्ण हयग्रीव सु जानहु ।  
 गुरु बोधि-अवतार-रूप कारन पहिचानहु ॥  
 ईक गुरु सर्व अवतार गिनि, जगपालन करता सुलय ।  
 जय जयति श्रृंग तारन-तरन, जय जय जय गुरुदेव जय ॥

गुन तीनिहुँ ते रचना जग की, सब अंतर श्रूपहि छाजत है ।  
 फिरि एक हि श्रूप अनेक दिखावत, त्यों फिरि एक हि भ्राजत है ॥  
 सोइ आदि सोई मधि अंत कहावत, श्रूप सबै सिर गाजत है ।  
 कोऊ श्रूप के रूप ते बाहर ना, सब श्रूप को रूप विराजत है ॥

महिमा गुरु की सोई हरि की विचारि लिखूँ,  
 यामैं विंग दूषन बतावै अज्ञ जानै का ।  
 दोउन की महिमा मैं वेदहू न कीन्हों भेद,  
 जाहिर अखेद इत चर्म चख मानै का ॥  
 दृष्टि मैं न आवै ज्ञान चसमा चढ़ाये विन,  
 एक रु अनेक रूप रूपन बखानै का ।  
 श्रूप सो ही श्रूप जाको रूप है अनूप देखो,  
 देखिवै मैं आवै सोई जाहिर है छानै का ॥

वह धूम ते भीन है, पीन पहार ते,  
 मीन के मारग सो बतलावत ।  
 तहाँ आदि न मध्य न अंत कहूँ,  
 रँग रूप न रेख अलेख चलावत ॥  
 कोऊ गावै हजारन जीभहु तैं,  
 तऊँ हारि रहै पर पार न पावत ।



सोई श्रूप अखंड विराजत है,  
 बुधिवान सोई नर श्रूप को गावत ॥

श्रीगुरु-प्रताप साँचो कहत सुनाय सव,  
 कृपा की कटाच्छ साँच भूँठ धरिवो करें ।  
 हम तौ गुनी न निगुनी हैं आदि अंत ही तैं,  
 श्रूप के समीप रहैं याते रहिवो करें ॥  
 विद्या को अभ्यास न अविद्या को करें उपाय,  
 महा जड़ मूढ़ देखौ यो हीं भिरिवो करें ।  
 चतुर सभा में जाय चाह वाढ़ै सब ही की,  
 वित्त नहीं पास पै कवित्त करिवो करें ॥



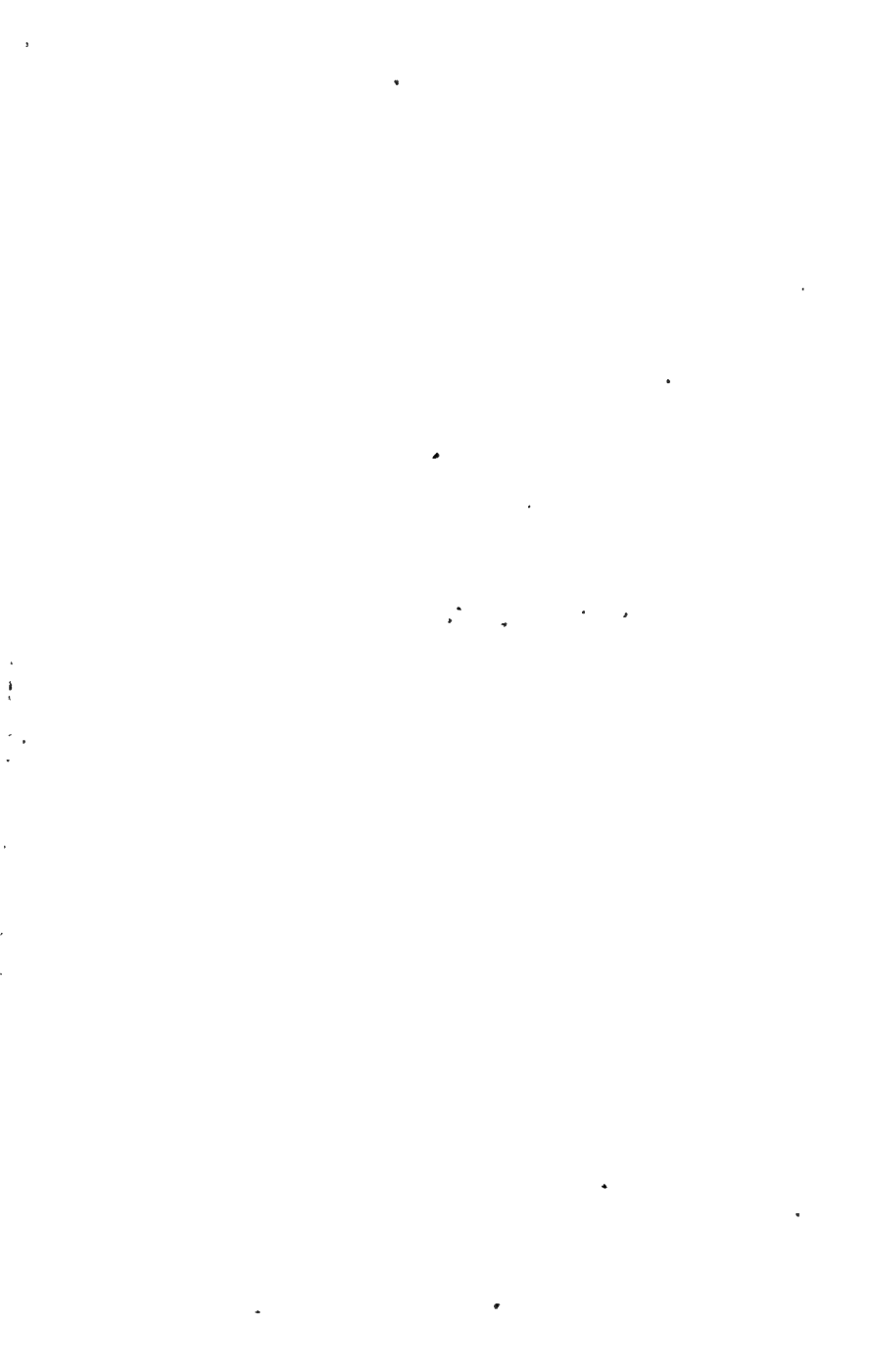
( ३ )

ब्रजराज-वन्दना



( २ )

ब्रजराज-वन्दना



## व्रजराज-वन्दना

गहि बाँधे जसोमति ऊखल सों,  
तिनको चित छोभ सह्यो करिये ।  
घुँघुरारे लटा भरे गोरस सों,  
भये धूसर धूर बह्यो करिये ॥  
नटनागर चाह चढ़ी चित मैं,  
तिनको चित चारु चह्यो करिये ।  
अहो माखनचोर यही छवि सों,  
मम आँखिन बीच रह्यो करिये ॥

मोर के पाँखन को सिर भूषन,  
काँखन बेत गह्यो करिये ।  
तुव ता छिन की छवि कैसे कहौं,  
लखि लाखन मैंन दह्यो करिये ॥  
नटनागर माखन बीचन हीं,  
नित दाखन स्वाद लह्यो करिये ।  
अहो माखनचोर यही छवि सों,  
मम आँखिन बीच रह्यो करिये ॥

गुँजरा हियरे विहरै तन सोभित,  
 धातु विचित्र लह्यो करिये ।  
 बँसुरी वनमाल कँधा कमरी,  
 लकुटी कर बीच गह्यो करिये ॥  
 नटनागर मोरपखा सिर भूषन,  
 गोधन संग बह्यो करिये ।  
 अहो माखनचोर यही छवि सों,  
 मम आँखिन बीच रह्यो करिये ॥

मधवा जंव कोप कियो ब्रज पै,  
 वहै कोप को लोप बह्यो करिये ।  
 गिरि को कर धारि उवारि कै गोधन,  
 गोप रु गोपी चह्यो करिये ॥  
 नटनागर वेनु धरी अधरानहीं,  
 प्रीति वियोग सह्यो करिये ।  
 अहो माखनचोर यही छवि सों,  
 मम आँखिन बीच रह्यो करिये ॥

चल केसव धाय धरी मथनी,  
 नवनीत भरे सु चह्यो करिये ।

इत देहरी द्वार खरी जसुदा,  
 सुत छाँछ भरे सु लहो करिये ॥  
 नटनागर लाल सुनो इतनी,  
 अब मैं जो कहूँ सु कहो करिये ।  
 अहो माखन चोर यही छवि सों,  
 मम आँखिन बीच रहो करिये ॥

श्री ब्रजचंद गोविंद गुनी,  
 जगबंद हैं जाहिर फंदु को फंदु है ।  
 कुंद के हार हिये बिहरैं,  
 अरविंद-से लोयन रूप को द्वंदु है ॥  
 मंद महा मुसकानि अहो,  
 नटनागर नागर वृन्द को इंदु है ।  
 छंदु को छंदु है जिंदु को जिंदु है,  
 नंदु को नंदु अनंदु को कंदु है ॥

ब्रज सरवर जाकी पैज वृद्ध नंद जू की,  
 वृच्छ गुरु लोगन के तट पर वृन्द हैं ।  
 बात है अजब नटनागर में कहा कहूँ,  
 रचना अनोखी और गुन सब फंद हैं ॥



आनंद के कंद पिक चातक कविंद सब,  
 याही जस गायवे को वानी मति मंद है ।  
 विमल तरंग जामैं जस की अनेक उठै,  
 ब्रजवाल जलज हैं भ्रमर मुकुंद हैं ॥



( ४ )

उद्धव-गोपी-संवाद



## उद्धव-गोपी-संवाद

प्रेम-पत्र गोपीन प्रति, ज्ञान-युक्त कहि गाथ ।  
कहत कृष्ण-प्रति पुनि कथा, सुनि हरि होत सनाथ ॥

ऊधो विसरि गई सब बातें ।

वे नंदनंदन दूरि वसत का मथुरा निकट यहाँ तैं ।  
कवहुँक तौ याहू दिसि आते मात पिता के नातैं ॥  
छुटन न पावत राज-काज ते का विधि आवैं यातैं ।  
अब जानी इत लाज लगति है ब्रज विच वदन दिखातैं ॥  
और सबै तुम सों पूछैगे निसा कछू यक जातैं ।  
नटनागर के हाल सुना दो कुवरी जुत कुसलातैं ॥

सारे ब्रजसों मैं वैर विसाह्यो, नाथ मैं पाती दै पछितायो ।  
का जानैं तुम कहा लिख्यो थो जाको फल मैं पायो ॥  
जित जित जायँ कहूँ नहिं आदर महा अजस सिर ध्यायो ।  
माथौ मैं पंडितपन तजि कै उनको गायो गायो ॥  
सीख सुनाय कही सब हम सों काहू मन न पत्यायो ।  
उमड़ी प्रीति घटा दसदिसि तैं वरषि प्रवाह बढ़ायो ॥

भरि भरि ढरत ढरत फिरि भरि भरि उमँगि उमँगि भरि लायो ।  
ज्ञान-भक्ति-व्यराग विचारे यक पल माँझ बहायो ॥

ह्वाँ न चलै ब्रह्मादिक हू की करै आपनो भायो ।  
कोउ ना सुनै कहै कछु हू ना चलै कहा समुझायो ॥  
पूछै कवन कहै को उनते नाहक फँस्यो खिंचायो ।  
आपुस बीच करै मिलि वतियाँ रोरहि रोर मचायो ॥  
कुविजा क्रूर कंस की दासी वासो मन उरझायो ।  
यहाँ कौन रोकत थो उनको वहाँ जाय क्यों छायो ॥  
वै अक्रूर क्रूर मति उनकै उद्धव सहित गिनायो ।  
हा हा खाय पाँय सबके परि मुसकिल छोर छुरायो ॥  
प्रेम-पयोधि मगन सब वै तौ वृथा मोहि पठवायो ।  
वे उनमत्त मत्त प्रेमहिं मैं कोउ न और मत भायो ॥  
नटनागर कछु कहत वनै ना उनको कौल निभायो ॥

उद्धव तैं पुनि प्रस्न किय, कृष्ण अतुल कृपाल ।  
यह कौतुक मम सुनन हित, का बोली ब्रजवाल ॥

सुवसीठिहु रावरी फीठी परी,  
यह जोग की चीठी जरी सो जरी ।

ब्रजवासी तो प्रीति उपासी भये,  
 इनकी जग हाँसी करी सो करी ॥  
 अहो ऊधो जू सूधो सो मारग छाड़िकै,  
 थाड़ क्यों होहिं अरी सो अरी ।  
 नटनागर तौ निरबंध भये,  
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

समुभावत कौन कहा समुझै,  
 हम तौ यह वानि बरी सो बरी ।  
 दुखिया सुख लाभ न हानि कहा,  
 विधि रेख लिलार धरी सो धरी ॥  
 अहो ऊधव जापै यों जोग लिख्यो,  
 यह जोग नहीं है अजोग करी ।  
 नटनागर तौ निरबंध भए,  
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

नहिं ग्राम सों धाम सों काम कछू,  
 हम नेह के नग्र ढरी सो ढरी ।  
 कुलकानि रु लोक की लाज सों आज,  
 उजागरि होय टरी सो टरी ॥

अहो ऊधो कितीक कहैं तुम सां,  
 अब तौ यह प्रीति भरी सो भरी ।  
 नटनागर तौ निरबंध भये,  
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

यह प्रीति की रीति प्रतीति सुनी,  
 कछु नीति अनीति खरी सो खरी ।  
 तुम जानत नाहिं अजान भये,  
 कछु भाग्य की रीति फरी सो फरी ॥  
 अहो ऊधव जू निसि द्योस यहाँ,  
 कोऊ बूढ़ी सो बूढ़ी तरी सो तरी ।  
 नटनागर तौ निरबंध भये,  
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

उत जाय उजागर वै तौ भये,  
 हम नेह के नेम छरी सो छरी ।  
 वहि जीवन मूल तौ जोग लिख्यो,  
 हम प्रीति के रोग मरी सो मरी ॥  
 हमको वयरग उन्हें अनुराग,  
 न सांच कछू है हरी सो हरी ।

नटनागर तौ निरबंध भये,  
हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

यह आये थे क्रूर अक्रूर यहाँ,  
उन सों भरि पेट लरी सो लरी ।  
वह वेद पुरान की रीति कहैं,  
इत नैन सों नीर भरी सो भरी ॥  
हम हारे न टेक टरै कबहूँ,  
यहि प्रीति-पयोधि गरी सो गरी ।  
नटनागर तौ निरबंध भये,  
हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

रस-ग्रंथ की रीति कुरीति भई,  
विपरीति के पथ चरी सो चरी ।  
उत कूबरी नीति-निधान भई,  
इत और हि घाट घरी सो घरी ॥  
जहँ ऊधव से अकखर मुसाहिव,  
साहिबी रीति सरी सो सरी ।  
नटनागर तौ निरबंध भये,  
हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥



कहाँ कौन से वेद पुरान के वाक्य,  
 अवाक्य साँ प्रीति फरी सो फरी ।  
 यह पाती न छाती पै कातो धरी,  
 हमरी सुनि बुद्धि गरी सो गरी ॥  
 ब्रजवास ते ऊधो प्रवास करो,  
 अब खूब ही छाती दरी सो दरी ।  
 नटनागर तौ निरबंध भये,  
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

मति गोकुल की कुल की तजिकै,  
 भरि कै उर चेरी भरी सो भरी ।  
 हम तौ विगरी सिगरी ब्रज-ग्वालिनी,  
 होहिं सुरी न नरी सो नरी ॥  
 अब याहि को सोंच सकोच नहीं,  
 सब प्रीति के पंथ डरी सो डरी ।  
 नटनागर तौ निरबंध भये,  
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

कहाँ कौन से नेम कहाँ कुल कौन सो,  
 कौन सी जाति धरी सो धरी ।

कहौ कौन सो सासुरो पीहर कौन है,  
 प्रीति के रंग गरी सो गरी ॥  
 हम ऊधव काज सबै सो तजे,  
 वहै वा विधि देखो करी सो करो ।  
 नटनागर तौ निरबंध भये,  
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

वह प्रीति जसोमति की परित्यागि,  
 सखान पै हानि करी सो करी ।  
 अरु नंद के भाग्य किये मतिमंद,  
 सो वृद्ध की सुद्धि भली विसरी ॥  
 कितने गुन औगुन कैसे कहैं,  
 कहते यह जीभ अरी सो अरी ।  
 नटनागर तौ निरबंध भये,  
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

जब दानी है माँगत थे दधि दान,  
 न देत थे जापै खरी सो खरी ।  
 वह मीठो सो गाय वजाय के बाँसुरी,  
 नाच नचाय के दासी करी ॥

फिरी हाहा खवाय निभाय कै नेम,  
 अनेम है लागि मरी सो मरी ।  
 नटनागर तौ निरबंध भये,  
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

फिरि फागु में वा अनुराग रंगे,  
 रु सुहाग गुलाल डरी सो डरी ।  
 अति प्रीति अवीर सुवीर समेत,  
 उड़ावत धुंध अरी सो अरी ॥  
 जिहि सों अब लाजत राजत हवाँ,  
 यहाँ जोग के साज जरी सो जरी ।  
 नटनागर तौ निरबंध भये,  
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

जव कुंज कझार कलिंदी के कूल पै,  
 फूल के फाग में गोद भरी ।  
 फिरि राग सुने अनुराग रंगी है,  
 सुहाग की कीच अनेक भरी ॥  
 सुख सारे गिने यक चेरी के साथ,  
 या बात ते देह जरी सो जरी ।

नटनागर तौ निरवन्ध भए,  
हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

वहाँ दासी खवासी के पास रहैं,  
उपहास की बात न जीय धरी ।  
बिन जोग लिखे हम साधत जोग,  
या रोग सों देह गरी सो गरी ॥  
अब उद्धव हारे हहा तुम सों,  
रहिये चुपचाप करी सो करी ।  
नटनागर तौ निरवंध भये,  
हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

वहै बाँसुरी को सुनि आँसुरी कानन,  
कानन धीर कवाँ न धरी ।  
न घरी कहूँ चैन परै घर मैं,  
मन मैं न वियोग अधीर करी ॥  
वह बानि विदाय विकाय गये,  
हमै हाय यही की भुलाय मरी ।  
नटनागर तौ निरवंध भए,  
हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

ब्रजरानी तौ आज विरानी भई,  
 पटरानी सुहानी सी कुब्ज करी ।  
 वहै चेरी रची चित की लखि चातुरि,  
 आतुरि सों करि प्रीति वरी ॥  
 अब वाही सों नेह निवाहिये जू,  
 वह पाय के भागहि ते उवरी ।  
 नटनागर तौ निरबंध भये,  
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

वहै क्रूर कलंकिनी कंस की दासी,  
 उपासो है वाके सहै दुखरी ।  
 नहिं चैन परै पल देखे बिना,  
 हरियायल ज्यों पकरी लकरी ॥  
 अहो उद्धव नेम न प्रेम को जानत,  
 देहौ सुनाय पुकार करी ।  
 नटनागर तौ निरबंध भये,  
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

कवों प्रेम को पंथ पिछानते तौ,  
 नहिं ठानते या ब्रज सों जु करी ।

कुलटान के फंद फंदे हैं फवे,  
 हमै चैन भयो सुनिकै सगरी ॥  
 इत ऊधव जू पठवाये अरे,  
 हुलसै हिय वात सुने तुमरी ।  
 नटनागर तौ निरबंध भये,  
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

हम प्रीति की रीति प्रमान सुने,  
 गनिका गज गीध हु त्यों सवरी ।  
 कपि कीट किरात विख्यात है वात,  
 सुयाहि तैं नेक न जीय डरी ॥  
 फिरि ध्रू प्रह्लाद विभीषन से,  
 मन धारि कै नाथ यों भीर करी ।  
 नटनागर तौ निरबंध भये,  
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

हम सूयो को टेढ़ी गनी गनिका,  
 वा त्रिवंक को अंक धरी सो धरी ॥  
 फिरि वाही को आयसु पाय अहो,  
 निसिराज के काज सुधार तरी ।

जिनके हित दाय वसीठ भये,  
 तुम्हें लाज न आज भई जवरी ।  
 नटनागर तौ निरबंध भये,  
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

नवनीत के चोर निहाल भये,  
 निधि कूवरी पाय उजागर री ।  
 यहै भाल की बात विचारिये जू,  
 विच कूप परे गुन-सागर री ॥  
 फिरि लाज न आज लौं ताकी कछू,  
 भये नंद के वंस उजागर री ।  
 नटनागर तौ निरबंध भये,  
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

पसु पंड्यिन प्रेम को नेम सुनो,  
 जलहीन न जीवति है सफरी ।  
 मृग मोर चकोर अहो अलि हू,  
 फिरि चातक कंज तथा मकरी ॥  
 चक चंद लखे अति होत है मंद,  
 कुमोद के वृंद महा सुख री ।

नटनागर तौ निरबंध भये,  
हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

ब्रजवास ते आज उदास भये,  
यहाँ दास रु दासी न थीं सगरी ।  
रहि बाकी खवासी में हाँसी करी,  
यह लागत है हमको विष री ॥  
अब ऊधव यों समुझाय सुनाय,  
कहो ब्रजवाला तो यों भगरी ।  
नटनागर तौ निरबंध भये,  
हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

ब्रजवासी महादुखरासी भये,  
तुम दासी बिलासी की छाप धरी ।  
यहै हाँसी है फाँसी कथान हमें,  
तुम दोनु ही एक समान करी ॥  
ब्रजधीस कहाय कै कूवरी ईस,  
कहावत लाज तरी सगरी ।



नटनागर तौ निरबंध भए,  
हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥\*

उद्धव जू मन जो उमग्यो उत;  
तौ इत हू उर बीच उछाह थो ।  
चेरी रुची उनको लखि चातुरी,  
चोप कहा चित को उत चाह थो ॥  
प्रीति की रीति करी न करी,  
नटनागर सों कहो कैसो निवाह थो ।  
जो हम सों हित हानि कियो,  
ततौ भूलिबो वा हरि कौन सों साह थो ॥

छाँड़त ना पल एकौ, अकेले;  
न पौढ़त हैं परजंक पै दंपत ।  
आपु के पाँव पै लोटति है वह,  
वाके लला पद हौ तुम चंपत ॥

नोट \*—संघत अष्टा दस सतक, गे सत्यानू और ।

सावन सुक्र त्रयोदसी, भई पचीसी भोर ॥

इस दोहे के अनुसार उपर्युक्त २५ सवैया छंद संवत् १८६७ में  
वर्षे जब रतनकुमार जी ३२ वर्ष के थे ।

उद्धव यों कहियो समुझाय कै,  
 वाही को नाम अहोनिंसि जंपत ।  
 कूवरी को नटनागर जू करि,  
 राखी भली भले सूम की संपत ॥

पूरव रीति भई सो भई फिरि,  
 छूटि छुटाय गई नहिं मानी ।  
 ये ब्रजलोग उचारत यों,  
 नंदलाल विके अरु येहू विकानी ॥  
 प्रीति तुम्हैं हमैं टूटि गये की,  
 प्रतीति भई सब को यह जानी ।  
 जा दिन ते नटनागर जू करी,  
 रूप सिरोमनि कूवरी रानी ॥

हम जानती हैं लरिकापन ते,  
 जिनके छलछंद सबै रस-रीती ।  
 जोग की पाती लिखी नटनागर,  
 जानि चुकी पहिचानिहु बीती ॥  
 उद्धव और सुनी है कथा अव,  
 पागे हैं स्याम वहाँ कोऊ तीती ।

पीय नये ओ नई हैं प्रिया वे,  
नये नये पंथ नई नई प्रीती ॥

सुनिये जदुवंसी हैं राजकुमार,  
हमें कछु ना पहिचानिहैं जू ।  
तुम पाती लिखाय कै लाये इहाँ,  
ठग हौ किधौं साह न काम है जू ॥  
उलटे फिरि जाइये हैं है अवेर,  
किधौं यह रावरी वानि है जू ।  
उत वे नटनागर नंद के नंदन,  
उद्धव प्रान समान हैं जू ॥

अहो उद्धव चेरी सुनी है नई,  
नटनागर को सुखदायन है ।  
वह क्रूर कलंकिनी रानी करी,  
ब्रजवासिन को दुखदायन है ॥  
अनुराग उतै वयरग हमैं,  
अरु ज्ञान इहै मन-भायन है ।  
वहि कूवरी को सब नायन बोलत,  
नायन नाहिं कसायन है ॥

जा दिन सों वह नारि मिली,  
 तव ते नित जीव वधावने बाँटैं ।  
 वे नटनागर हैं भँवरे तव,  
 क्यों डरिहैं कहो केतकी काँटैं ॥  
 यों ब्रजवाला करैं वतियाँ जहाँ,  
 ऊधो सनान करैं नद घाटैं ।  
 और सखी नई एक सुनी,  
 ब्रजराज बिके टुक चंदन साँटैं ॥

लोक कुल वेद लाज जाहि ते अकाज कीन्हीं,  
 जाके रस प्रीति बीच सघन सने रहौ ।  
 तोर्यो हित इत तैं सु जोर्यो उत नयो नेह,  
 जाहू को न सोच पोच भृकुटी तने रहौ ॥  
 कूवरी भई है रानी हम तौ विगानी हाय,  
 तऊ विन दामन की दासिका गने रहौ ।  
 नागर जू छेम जुत आपु जग कोटिक लौं,  
 चित्त की लगन जहाँ मगन बने रहौ ॥

आये इत उद्धव लिखाय लाये जोग-पत्र,  
 आपन का सीख चेरी देखे जीजियतु है ।

नागर जू प्रीति की प्रतीति की न रीति जानै,  
 देखौ री अनीति राजकाज कीजियतु है ॥  
 केतिक गिनावैं पै न पार पावैं यदि ऐसी,  
 एक ना अनेक सुनि बातैं रीक्षियतु है ।  
 मथुरा में आजु काल्हि ऐसी सुनि पाई माई,  
 कूवरी कन्हारि की दुहाई दीजियतु है ॥

ए हो जदुचंद ह्याँ पठाये आपु ऊधव को,  
 सो सब सुनाई हाय यों उत धसे रहौ ।  
 कैसे जगवंद रु कहाये ब्रजचंद देखौ,  
 कुलटा के उर निस वासर वसे रहौ ॥  
 नाम नटनागर धरायो क्यों न आई लाज,  
 नंद जू के नंद इत भृकुटी कसे रहौ ।  
 आसिष अमंद ऐसे कहैं ब्रजवाला बृंद,  
 मंद कूवरी के मृदु फंदन फँसे रहौ ॥

वसीठी के काम धाम मथुरा के बीच जाको,  
 आयो यहि गाम नाम जाहिर सुनायो गाय ।  
 मुक्ति काज जोग वयराग की लै आयो पाती,  
 छाती अति तातीं होति जाके वाँचिवे को पाय ॥

नागर न दूरि हैं हमारे घट पूरन हैं,  
 याहू पर देखिये जू इतनो अन्याय हाय ।  
 मोहन सिखावते तौ सारी मिलि सीखि जातीं,  
 ऊधव सिखावैं ज्ञान कौन विधि सीख्यो जाय ॥

आप भले आये साथ पत्र हू लिखाय लाये,  
 सब मन भाये गाये जात न गलानी है ।  
 हम हैं गवाँरी बेसवारी सब ब्रजवारी,  
 भारी मतवारी एक सुनी कान वानी है ॥  
 नागर जू सागर तौ गागर समावैं नहीं,  
 हम हैं उजागरी उचारे जामैं हानी है ।  
 ऊधौ कहा छानी तुम अब लौं न जानी हाय,  
 जैसी उन ठानी सो तो अकह कहानी है ॥

वृन्दावन बीच ऊधो संक गुरु लोगन की,  
 मथुरा प्रवेश कै कै निपट निसंक भो ।  
 ललित त्रिभंगी नटनागर कहाय हाय,  
 बंक दासी संग वैठि चित हू त्रिवंक भो ॥  
 कंबू पय गंग की तरंग ते महान सुभ्र,  
 जस को समुद्र ऐसो वृथा जुत पंक भो ।

चंदवंसी अवतंस मोहन मयंक सुद्ध,  
पुरानी प्रकासी बीच कूवरी कलंक भो ॥

कहा कहौ आप की या बुधि को,  
गुन के तुम लाल जू सागर हौ ।  
वहि कूवरी को पटरानी करी,  
अगुनी हरि जू गुन आगर हौ ॥  
नहि देखि परै तुम से अव लौं,  
निकलंक कलंक मैं आगर हौ ।  
वहै जाति कुजाति की कूवरी मैं,  
नटनागर वंस उजागर हौ ॥

अहो उद्धव या विधि जाय कहो,  
अव कूवरी सों प्रथमादि मैं को है ।  
सुखलोक भुलोक रु और तलातल,  
सातहु दीप को दीपक सो है ॥  
नरी असुरी सुरी ताहि पै वारिये,  
सोहनी मोहनी मूरति जो है ।  
भली जोरी मिली नटनागर जू,  
जो अलेख हैं आपु अजातिहि वो है ॥

कामिनि ऐसी लखी न सुनी,  
 तिन्हें छाड़त ना तुम आठहु यामिनि ।  
 या मन मैं तुम भाय गये अरु,  
 छाँड़ि दये घर के पुर धामिनि ॥  
 धामिनि ढाक की छाई कुटी,  
 नटनागर जू वहै कूवरी भामिनि ।  
 भामिनि में वसि कीन्हें भले,  
 हृद कीन्ही लला कूवरी पर-कामिनि ॥

वे पतियाँ लिखिभे भेजति याँ,  
 मत की छतिया कतिया-सी खगी है ॥  
 का कहिये उनकी गति को,  
 इत की तजि आसिकी चेरी सगी है ॥  
 वे नटनागर का निरदोष,  
 त्रिदोष-भरी-सन प्रीति पगी है ॥  
 आजहि कालि सुनी हम तो,  
 वह कूवरिया अब कान लगी है ॥

कुवरी अंग निहारिकै, रीभे थे नँदलाल ।  
 होस जिन्हें कछू हीं नहीं, हालहि ते बेहाल ॥



हालहि ते वेहाल, स्वप्न द्वारापुर आयो ।  
 चौंकि चकित है रहै, रूप चेरी को ढायो ॥  
 नटनागर धरि ध्यान, लिखत तन दुवरी दुवरी ।  
 आधे आधे बोल कहत, “हा कुवरी कुवरी” ॥

ऊधव को पठये उत तैं इत,  
 ज्ञान सुनाय कै क्यों उर जारो ।  
 चेरी चुभी चित मैं हित सों,  
 अब प्रीति की रीति करी प्रतिपारो ॥  
 नागरता इतनी नटनागर,  
 या ब्रज के हित तौ मति धारो ।  
 थीं तो विकाऊ न लेत वनी,  
 अब पूछत क्यों तुम मोल हमारो ॥

नित कानन सों मृदु वैन सुनै,  
 अरु नैनन रूप निहारत हैं ।  
 फिरि आनन सों अति सुंदर नाम लै,  
 आपुस बीच पुकारत हैं ॥  
 अहो उद्धव काहे प्रलाप उचारत,  
 स्याम उहाँ कोऊ धारत हैं ।

नटनागर प्यारो हमारो हमैं,  
पल एकहू नाहिं बिसारत हैं ॥

ऊधव लिखाय लाये ज्ञान वयराग जोग,  
रोग सो दिखात हमैं नाहिं कछु आस है ।  
नेम जो कियो है नटनागर उपासना को,  
व्रत न टरैगो देखौ जौ लौं घट स्वास है ॥  
कान्हर कहावै कौन वाको हम जानै नाहिं,  
कान्हर हमारो ऐसी लिखै बड़ी हाँस है ।  
कान्हर तिहारे तैं हमारो कछु काम नाहिं,  
कान्हर हमारो तौ हमारे प्रान पास है ॥

तुम जो बतावत हो नंद के दुलारे वहाँ,  
ये हू वात भूठ जिन कहो ब्रज सारे मैं ।  
वे हू कोऊ और हैं हैं नाहिंन परेखो कछू,  
दूषन लगावत हो हाय प्रान प्यारे मैं ॥  
नागर जू करत हमारे संग नृत्य नित,  
वाँसुरी बजावत हैं जमुना किनारे मैं ।  
मोहन तुम्हारो तो तुम्हारे मथुरा के बीच,  
माहन हमारो तो हमारे नैन तारे मैं ॥

ए हो द्विज पाँय परि पूँछत हौं तोसों प्रसन्न,  
 मेरे भाग लिखी बातें जाहिर दिखाय दे ।  
 गनित निकारि नेकु करिये विचार हा हा,  
 मित को संजोग सुधा कानन सुनाय दे ॥  
 मेरे धाम बीच जेतो धन सो धरूँगी आगे,  
 केती है अवधि दुख दास्य की गाय दे ।  
 कारो नँदवारो नटनागर भयो है न्यारो,  
 प्यारो मिलिवे की मोको साइति बताय दे ॥ ✓

नीर दै मनोरथ की प्रेम वेलि पारी एक,  
 जाकी गति ऐसी देखो छिन मैं भई है हाय ।  
 मोको हुती लालसा निहारिवे की फूल फल,  
 भई निरमूल जाको कैसे दुख कहूँ गाय ॥  
 ताहू पर उद्धव जू आय कै अन्याय बोलै,  
 कौन पै सुनाऊँ समझाऊँ कित कहौं जाय ।  
 नागर जू नेकहू निहारते तौ जानते जू,  
 रावरो कुपथ मृग जरहू ते गयो खाय ॥

जन्म सिसुताई औ किसोरताई पाई यहाँ,  
 गिनी का अनेक कीनी ब्रज मैं जिती फजीत ।

वंसीवट जमुना के नाहिंन वखाने फेल,  
 लोक कुल वेद कानि गोपिन की गई वीत ॥  
 ऊधो नटनागर जू पाती दै पठाये आप,  
 जाहि पै लिख्यो है जोग जानी नहिं कोऊ नीत ।  
 काल्हि ही पधारे जाको काल हू न वीते कछु,  
 मोहन हमारे आज गावत तुम्हारे गीत ॥

ऊधौ जी क्यूँ लाया कागद कपट भर्या ।  
 जो अकरूर करी सोइ जाणी थाँरा करत कर्ष्या ।  
 नटनागर ना ओर भरोसो विसरायाँ विसर्या ॥\*

कहत लजावाँ छाँजी ओगुण थारा ।  
 उत्तम प्रीति की रीति न जाणों नीच प्रीति वस ज्याँरा ।  
 नटनागर छो जी थाँ निरगुण क्यों रीझो गुण म्हाँरा ॥

ऊधो फेर पधारे हो ब्रज में ।  
 प्रथम आय उर जार गये थे कछुक रहे अब जारैं ।  
 ऊधो वेगि सिधारो ब्रज तें तुम जीतें हम हारैं ।  
 नटनागर सों यों जा कहियो कुवज्या को न विसारैं ॥

ऊधो जी करो छो आखी वाता कूड़ी ।  
 ज्ञान भक्ति वैराग सिखाओ ये क्यूँ लागै रुड़ी ।  
 नटनागर पण जोग लिखे छे प्रेम रीति सब बूड़ी ॥

माधो जी पठाई पाती ज्ञान भरी ।  
 प्रेम सुधारस मूर लिख्यो ना विष की पोट धरी ।  
 नटनागर इत की सुध विसरी कैसी कठिण करी ॥

ऊधो जी थाँरो सो मण तेल अँधेर ।  
 जोग सिखावत भोग कमावत वा कुवजा की बेर ।  
 नटनागर छे चोर जनम का सकै प्रकास न हेर ॥

न पूछ्यो तुम गोपिन ते प्रेम नगर को पंथ ।  
 नटनागर कछु रीति न जानी हो कुवज्या के पंथ ॥  
 न पूछ्यो तुम गोपिन ते प्रेम नगर को पंथ ॥\*

ऊधा जी विसारी ह्याँ नै मथुरा जाय ।  
 ह्याँ तो प्रीति करी छी वासूँ कुल की रीति गमाय ॥  
 नटनागर सारी सुद भूल्या कुवज्या दौलत पाय ॥†



\* तुमरी सुलतानी ।

† खम्माच ।

( ५ )

शृङ्गार-सौरभ



## शृङ्गार-सौरभ

### १—संयोग

ललिता पठाई लाल लाड़िली विलोकिवे को,  
ललित लुनाई अंग अंग में अनेक हैं ।  
सोहत सुहाग अनुराग-भरे आनन पै,  
भाग-भरी भौंह बीच कोटि मदनेक हैं ॥  
ए हो नटनागर ! तिहारी सौंह साँची कहौं,  
सारे भुवमंडल विधाता रची एक हैं ॥  
प्यारी के नयन अनियारे कारे कजरारे,  
मृग-मीन-कंज-खंजहू ते बितरेक हैं ॥

आजु बनवारी एक अजब उचारी बात,  
कछू ना बिचारी पै उजारी वाग यारी की ।  
जाहिर जनाई बनि आई निज अंगवान,  
अगनि गनाई लाज आई ना हकारी की ॥  
सागर समीप आय बैठे नटनागर जू,  
निपट निसंक बातें तऊ बिभिचारी की ।  
सबन ते प्यारी प्रिया प्रिया हू ते प्यारे प्रान,  
प्रानहू ते प्यारी मोको प्रीति प्रानप्यारी की ॥



एक छिन जाम सम जाम दिन मान सम,  
 दिन निसि मान मास संवत रचावै ना ।  
 त्यों ही खान पान न्हान गान लौं अज्ञान मो कों,  
 तेरो हिय ध्यान छाँड़ि आन दिसि जावै ना ॥  
 पारसी पुरान रु सितार आदि साहित लौं,  
 चित को रचाऊँ तो पै याके मन भावै ना ।  
 हाहा नटनागर तिहारी सौंह साँची कहौं,  
 रावरो वियोग मो को श्रीधर दिखावै ना ॥

इतते उतते नित बाही के द्वार पै,  
 प्रेम-तरंग को ठूम्यो करै ।  
 नहिं और तियान की ओर लखै,  
 भिरकै तऊ दाँवन भूम्यो करै ॥  
 छिन देखे विना नटनागर को,  
 चित वास अकास न घूम्यो करै ।  
 वह प्यारी के कंठ विलूम्यो करै,  
 मुख चूम्यो करै त्यों ही भूम्यो करै ॥

सागर सरूप को उजागर लख्यों में आजु,  
 नागरि को नागर जू भूमै ज्यों करै समा ॥

स्रवन सुनी है सती सरसुती पारवती,  
 सचीहू विरंचि पची होय न हुई रमा ॥  
 जच्छी नगी पन्नगीरु गंधरवी कैसे कहों,  
 हारी मति हेरि हेरि जकिसी रही जमा ।  
 कीरति कुमारी जाकी समता विचारी नारी,  
 रतिक रती को रूप, तिलसी तिलोत्तमा ॥

वाहर विहरिवे की वानि जो वहाऊँ तऊ,  
 विरह-वियोग-विथा विवस बढ़ी रहै ।  
 कानि कुलकानि की कहा निरखिवे को जऊ,  
 कढ़त कठोर कंठ आह तो कढ़ी रहै ॥  
 पचि पचि पाचि पाचि मौन ही पढ़ाऊँ जो पै,  
 प्यारे की प्रसंसा तऊँ रसना पढ़ी रहै ।  
 नागर जू चतुर चवावन चलावै ज्यों ज्यों,  
 त्यों त्यों तेरी चाह चित चौगुनी बढ़ी रहै ॥

काहू पै सीस गुहावत हौ,  
 नटनागर केस में गूँथत रोरी ।  
 काहू के पाँय लगावत जावक,  
 काहू पै आपु लगावैं बुँदोरी ॥

भाँकत ताकत खेलि खिलावत,  
 है मति तौ छलछंद में वोरी ।  
 काहे को नंदकिसोर भये तुम,  
 क्यों न भये लला नंदकिसोरी ॥

एक तौ घटा अनूप नागर सिखी की कूक,  
 बीजुरी लता के उपमित छवि न्यारे हैं ।  
 अरुन तुपट्टा जासों सुगंध लपट्टा उड़ै,  
 मारुत भूपट्टा देत गति को विसारे हैं ॥  
 औघट घटा पै गिरै तिनको थटा सो होत,  
 चंदमुख ऊपर लटा ज्यों नाग कारे हैं ।  
 आजु या अटा पै दोऊ कर में पटा से पैन,  
 कौन थौं छटा से हाय कटा करि डारे हैं ॥

चंद के उजारे मतवारे नटनागर त्यों,  
 सीतरु सुगंध मंद फंद बंद पारे रे ।  
 तान की तरंग संग मधुर मृदंग धुनि,  
 अंग अंग मदन उमंग बल धारे रे ॥  
 जारे उर कठिन महारे यों प्रहारे हारे,  
 प्यारे अब न्यारे हैं कै चित्त सों विसारे रे ।

राति वा अटा पै दोऊ कर मैं पटा से पैन,  
कौन धौं छटा से हाय कटा करि डारे रे ॥

साँवरे रंग रँगी सवरी कोऊ,  
ऊजरे ना ब्रज गाँवरे वारी ।  
साँवरो रूप वसो दग मैं,  
सब साँवरो दीसत है इक सारी ॥  
ऊधव साँवरी रैन चढ़ी,  
नटनागर सों कहा है गई कारी ।  
साँवरे रंग रिझाय लई हम,  
साँवरे रंग की रीझनहारी ॥

है है महा उपहास हहा,  
गुरु लोग सभा विच का विधि जैहैं ।  
जैहैं नहीं तो वही कुलकानि रु,  
वानि परे पर को सिख दैहैं ॥  
दैहैं लला नटनागर के सिर,  
अंक कलंक को संक न पैहैं ।  
पैहैं कहा सुनु या ब्रज मैं,  
दिन एक या द्वैक मैं जाहिर हैहैं ॥

सुचवाव कै ये ब्रजलोग लवार,  
 हँसे सु हँसे सु हँसेई हँसे ।  
 फिरि बाजे ते वाँसुरी नेह के फंद,  
 फँसे सु फँसे सु फँसेई फँसे ॥  
 चख ही ते लखे नटनागर ही में,  
 वसे सु वसे सु वसेई वसे ।  
 कुलकानि रु लोक की लाज भट्ठ,  
 सु नसे सु नसे सु नसेई नसे ॥

तुम काहे को भौर करौ इतनी,  
 नहिं काज है लाज हिये मढ़िवे की ।  
 यह नीति अनीति न मानति हौं,  
 दरकार न प्रीति विना पढ़िवे की ॥  
 वदनामी के सिंधु में वढ़ि चुकीं,  
 नटनागर कौन कहै कढ़िवे की ।  
 जब डाकनवारो चढ़्यो सिर पै तब,  
 लाज कहा खर के चढ़िवे की ॥

भोर हि आये हो भाग वड़े,  
 अद्भूत दसा नटनागर वारी ।

कुंकुम छाप लगी उर पै रु,  
 ललाटहू लागी हैं रेखें जु कारी ॥  
 आँखें हैं लाल रु लागे नखच्छत,  
 आगे की दूटि गई कसनारी ।  
 पेंच खुले जमुहात चले,  
 यहि भाँति कहाँ तुम कुंजविहारी ॥

भात अलसात गात आलस सुनींदे आत,  
 भ्रूमत झुकात वात पिये मनु हाला के ।  
 पेंच फहरात सीस जावक लखात भाल,  
 पीत पट लुटे संग जागे ब्रजवाला के ॥  
 काहे को छिपावत इतीक हमैं जानी जात,  
 चिह्न उपटाने उर विन गुनमाला के ।  
 नागर जू ठौर ठौर देखिये तनक और,  
 लली मुख दाग ज्यों हीं दाग मुख लाला के ॥

कान तर्क चूरिन पै चूरिन के फंद रचे,  
 वनसी अलक नैन मीन गिरधारी के ।  
 हिरनी मनै के पास बागरि विथुरि रही,  
 अंग यारी भरे पै अन्यारी राधा प्यारी के ॥

भाँह धनु चक्र नथ चीता कटि नैन वाज,  
 नर को इलाज कैसे काज हरै नारी के ।  
 नागर जू कानन अधीर किये बाढ़ि चले,  
 जोवन के राज साज मदन सिकारी के ॥

कीजै सबै नटनागर ऊधम,  
 तोसे अन्याई को कौन पतीजै ।  
 तीजै सुनी जब धूरवा प्रीति,  
 कछू विभिचार को मारग लीजै ॥  
 लीजै सबै सुनि नेह की रीति,  
 सुगोकुल मैं पग फूँकि कै दीजै ।  
 दीजै गवाँय यों हाय बलाय ल्यों,  
 क्यों असनाय को जाहिर कीजै ॥

सुत मातु पिता अपने घर नाहिं,  
 तौ नेह मैं भूलि गई सो गई ।  
 ब्रज में यह टेरि कहौ अब तैं,  
 कुलकानि की सीख दई सो दई ॥  
 नटनागर या अपलोक की गाँठि में,  
 सीस पै तौक लई सो लई ।

सब गाँव के बावरे नाम धरौ,  
हम स्याम सनेही भई सो भई ॥

नटनागर बाल सरखी को कह्यो,  
अरी बाँसुरी ल्याव री मैं नहिं लावौं ।  
आवरी आव का काम है जू,  
तुम बाहीं रहो कितौ गारी सुनावौं ॥  
नहिं री उतही भल ठाढ़ी रहो,  
इत आवो तो तोकह चंद बतावौं ।  
यों कहिकै हरि हाँथ छुयो,  
भजि आहरे ऊहरे मैं नहिं आवौं ॥

नटनागर आये अन्हत थी राधे,  
हिये उमड़ी लखि काम-कला ।  
इत टेरि लिये कहि या विधि सेां,  
बड़ भाग हमारे सो आये चला ॥  
अब हाहा करौं तुव पाँय परौं,  
इहै मानिये तौ सब कैहैं भला ।  
अहां या दह बीच गिरो है छला,  
सो निकारि दे तौ नंद जू के लला ॥



हम जाति गवाँइ अजाति भई,  
 कुलकानि ते आनि लजै तौ लजै ।  
 हम संक तजी पित मातहू की,  
 मोहिं नाथ हू त्रास तजै तौ तजै ।  
 नटनागर की न गली तजिहौं,  
 गुरुलोक के वाक गजै तौ गजै ।  
 ब्रजमंडल मैं बदनामी के ढोल,  
 निसंक ह्वै आजु बजै तौ बजै ॥

वसिवो सदाई नटनागर गुरुजन ते,  
 कैसेहू विलोके होत लोकलाज नसिवो ।  
 कसि मन इंद्रिन विलसिवो न होत कछु,  
 फैल लखि कान्हर के नेहहू मैं फँसिवो ॥  
 हुलसि विचारै यामैं होत है चवाव देखौ,  
 सहिवो परै है या चवाइन को हंसिवो ।  
 काजर के गेह माँझ वसिवो विकट जैसो,  
 निपट निठुर तैसो या ब्रज मैं वसिवो ॥

दाऊ को बरस गाँठि आजु तौ जसोदा जू नैं,  
 न्यांतो वृषभानुलली वैठी पी सँवारे के ।

ताहि को जिवाँय कै उठाय समुझाय सखी,  
 लै गई दुतिय भौन भीतर पिछारे के ॥  
 नूपुर घमंक कर घूँघुर भ्रमंक नट,  
 नागर ठुमक पद रमक अखारे के ।  
 कारे नँदवारे को सिधारे जीतिबे के काज,  
 बाजत नगारे मनौ पंचसर वारे के ॥

भनुजा पै नटनागर जू,  
 वनसीवट पास हमेस रहा करै ।  
 चा मुगधा कुलवान कहा करै,  
 नैन के सैन के वान बहा करै ॥  
 घालि हिडोरे महा करै फैल,  
 तियान झुलावन संग चहा करै ।  
 ज्यों ज्यों गहा करै टेक बिहारी त्यों,  
 नारी अनारी ते हारी हहा करै ॥

नटनागर राधिका कुंज में आजु,  
 लखी वरषा रितु सादर री ।  
 मुरली अरु भाँभर बाजत है,  
 पिक चातक बोलत दादुर री ॥

जल स्वेद रोमांच पै आय कै यों,  
 वहकै सबही भरे खादर री ।  
 दुति दामिनी-सी महारानी दुरै,  
 तन साँवरो साँवरो वादर री ॥

जमुना के संगन मैं कुंज के विहंगन मैं,  
 वृंदावन वृंदन मैं अंग एक हूँ रह्यो ।  
 मधुवन पुंजन मैं मधुकर गुंजन मैं,  
 मुगधन मन मैं अनूप ओष दै रह्यो ॥  
 नागर जू अंगन मैं भवन उत्तंगन मैं,  
 रंग सब रंगन मैं रंग रूप लै रह्यो ।  
 तोज की तरंगन मैं नवला के अंगन मैं,  
 सौसनी सु रंगन मैं स्याम रंग छूँ रह्यो ॥

हार उर डारि वार सुंदर सँवारि कर,  
 मार चक्र जैसी नथ थार मैं परी रही ।  
 लकुटी मुकुट पट पाट को भटकि परो,  
 कुंडल कटक आँखि आँखि तैं अरी रही ॥  
 सुघर सँवारी सारी डार दी विहारी देखि,  
 डरी ना परी ना चौंकि चकित खरी रही ।

नागर घरनि देखि घरनि विसरि गये,  
अधर धरनि तेऊ धरनि धरी रही ॥

हा अब कैसी करूँ सुनु वीर री,  
वा मृदुहाँसी हिये धँसिगी ।  
या ब्रज मैं कुलवान कहावतीं,  
ते सबरी लखिकै हँसिगी ॥  
नँनदी ढिग आय नचाय कै नैन,  
कछू कहि वैन भ्रुवें कसिगी ।  
चँचिगी सब मैं विपरीत कथा,  
नटनागर-फंदन मैं फँसिगी ॥

महा सूखम प्रीति को मारग है,  
कोऊ जानै कहा अनुरागे नहीं ।  
उन हीं को विचारिये या विधि सों,  
मनो सोवत नींद सों जागे नहीं ॥  
नटनागर रीति न जानत हौ,  
विरहानल दाग सों दागे नहीं ।  
तिनको जगजीवन जानों वृथा,  
पर प्रेम-पयोधि मैं पागे नहीं ॥

चख ये चहत चाहि मित्र को विचित्र चित्र,  
 पूरन न होत सौन बाकी सुनि बात ते ।  
 ब्रान चहै नासिका सुवाके अंगरागहू को,  
 त्यों ही चहै रसना उचार गुन-गाथ ते ॥  
 चाहत हैं पाँवहू अटन उत आठौ जाम,  
 त्यों ही त्वचा चाहति परस प्यारे गात ते ।  
 नागर दरस कछु परस भयो न हाय,  
 विवस गयो है मन मेरो मेरे हाँथ ते ॥

पूछै नटनागर को देखो मैं चरित्र ऐसो,  
 मानो गिरि भूपन सौ मेरे उर छवै रह्यो ।  
 बेर सँभलौकी बीच नाहिं न पिछानि पर्यो,  
 किधौ मृगराज ब्रजराज रूप है रह्यो ॥  
 पीत घनस्याम जुत सुरँग उठाय कछु,  
 विद्युत-लता सौ या लता के बीच खवै रह्यो ॥  
 केहरि हैं हरि हैं न जानौ कहा री हैं कहा,  
 मेरी दोऊ आँखिन मैं कारो पीरो है रह्यो ॥

कारे विन अंजन ही खंजन तुरी के गंज,  
 कंजन कुरंग मीन भंजन सँवारे क्यों ।

कच कुंच कटि राजै ब्याली चक केहरी सी,  
 भोरी भली गोरी आजु अंगराग पारे क्यों ॥  
 सुघराई सागर सुने हैं नटनागर को,  
 सहज सिंगार रीझै उद्यम ये धारे क्यों ॥  
 रूप के बनाइवे को रूप के अभूषन ते,  
 गोरे गोरे पाँय कारे कारे करि डारे क्यों ।

रहैदा हैं औरै घात कहैदा न एकौ वात,  
 रहैदा तुसाँदे लाल कछू ना कहैदा है ॥  
 ऐंदा है हमेस नित जैदा है उसी ही गली,  
 लली वृषभानु दी गुलाम हुवा रैदा है ॥  
 उपमा कहैं ना नटनागर वो नंदनदा,  
 ताते ससि अंक बीच भौंय सरमैदा है ।  
 निचला रहैदा कर हैदा ससकैदा वह,  
 बैदा लिखि तैदा सुधि भूलि भूलि जैदा है ॥

न मानत मेरो हू ऐरी मतो सु,  
 मनै मन में अलि है मतिमन्द ।  
 सिखावन सासरेहू की सुनी न,  
 सुनी मुरली ज्यों वजी ब्रजचंद ॥

दिना दुइ बीच दिखाइगी सो,  
 नटनागर के बढ़िहैं छलछंद ।  
 डरैगी खरे न टरैगी कवौं,  
 तू परैगी जरूर मुकुंद के फंद ॥

आजु गई नटनागर जू जहाँ,  
 कीरति रानी रही परवीने ।  
 देखी तहाँ वृषभान-सुता,  
 गजगामिनि केहरि-सी कटि छीने ॥  
 खोजि थकीं सवरे जग मैं,  
 उपमा दृग आनन की है नवीने ।  
 द्वै दल को अरविन्द विराजत,  
 पूरन चन्द को आसन कीने ॥

जा दिनकढ़ा हो मेरी खोरिहू के पौरि आगे,  
 ता दिन गड़ा हो मेरे मन उर दीठि मैं ।  
 ताही छिन लोक-लाज ऊपर परी है गाज,  
 गुरुजन सासन सहैं न सिर ढीठि मैं ॥  
 नागरता देखि नटनागर भई हैं लट्ट,  
 भट्ट मैं पठाये प्रान पाँचहू वसीठि मैं ।

नोठि नीठि सब ही को पीठि दै निहार्यो करौं,  
 वोरि गयो ठीठ हाय मठ की मजीठि में ॥

जा दिन लखे हैं जमुना के बाँके कूलन में,  
 फूलन के फाग सोभा निपट नवीनी है ।  
 ता दिन ते छवि की तरंग बड़ी मेरे अंग,  
 कोटिक अनंग हू ते रूप-गति पीनी है ॥  
 नागर जू सागर सरूप को उजागर है,  
 हाय मेरे नैनन की उपमाह छीनी है ।  
 अब लौं हुते वै यहि लोकवारे मानसी पै,  
 रूप विधि रावरे नै दैवगति दीनी है ॥

गोकुल की गैल मैं गोपाल ग्वाल गोधन में,  
 गोरज लपेटे लेखे ऐसी गति कीनी है ॥  
 चौंकि चौंकि चतुर चवायन चलावत हैं,  
 रही चुपचाप चोप चित मति चीनी है ॥  
 हा हा करि हारी नटनागर विहारी तैं हूँ,  
 उपमा विचारो जे बहुत गति भीनी है ।  
 मेरे नैन मानसी थे मृत्युलोक हो के बीच,  
 रूप विधि रावरे ने दैवगति दीनी है ॥



पंक या कलंक को तो लाग्यो है निसंक अंक,  
 संक तजि सारी प्यारी हिय ना हहर तू ।  
 सारे ब्रजवासिन बुराई करिवे की वानि,  
 कान ना करै री अव गति ना गहर तू ॥  
 रूप गुनसागर निहारि नटनागर को,  
 वैरिन के बोल सुनि नेकु ना लहर तू ।  
 या ब्रज के लोगन अजस तो उढ़ायो सीस,  
 विहँसि विहारी संग बावरी बिहर तू ॥

दैहों सबै गृहकाज पै चित्त रु,  
 वित्त बढोरन में सुख पैहों ।  
 पैहों गुरुजन की सिख साँची मैं,  
 गैल मैं कुंज के भूलि न जैहों ॥  
 जैहों सदा जमुनाजल कौ, थल कौ  
 गऊ छाँड़ि भले घर ऐहों ।  
 ऐहों नहीं नटनागर भौन ते,  
 पान ते पान न पानन दैहों ॥

भोर उठि भौन तैं गयो है वृषभानु ओर,  
 लखे बरजोर चख बिलखि बिहाल भो ॥

ता दिन ते खान-पान-गान मुरली को गयो,  
 हाल सब भूलि मन वाके नेह-जाल भो ॥  
 गोधन गोपाल वाल गोकुल के गली गैल,  
 भूलि जमुना के कूल महा मोह ताल भो ।  
 अंजन बिना हू मनरंजन ये नागरजू,  
 नैन कंज खंजन से निरखि निहाल भो ॥

आजु सुकुमारी मैं निहारी दृषभानु-सुता,  
 नारी को विचारि नीकी सेवा के अगार ते ।  
 सुरी अरु किन्नरी परी हू विलखाय परी,  
 नगी की भगी है चाह रूप गुन सार ते ॥  
 नागरजू नैनन उजागर दिखाय दैहैं,  
 चली हात सातक बलाय यों अगार ते ।  
 वसन वयार ते बिहाल है न जानी गई,  
 बाजूबंद हार ते या वारन के भार ते ॥

पोतम विहारी प्यारी पेखे मैं परोछ दोऊ,  
 प्रीति नाहिं जाहिर उजागर छये छये ।  
 चित्त चिकनात न लखात न विख्यात नेह,  
 दोऊ दोऊ वारे फिरैं हित मैं ठये ठये ॥

नागर जू नागरी की ऐसी रीति आपुस में,  
 सारे ब्रजवासिन ते रहत नये नये ।  
 दोउन की दोऊ ओर देह पै न देखि परै,  
 नैनन में देखे नाते नेह के नये नये ॥

ए रे नँदवारे कारे निपट निरंकुस हैं,  
 कुटिल कुरीति ऐसे छंद सीखे कासों रे ।  
 नेह काँ न नेम नीके जानत अन्याय कहौ,  
 गोधन गुपाल तथा देवद्विज सों सों रे ॥  
 प्यारे प्रेम पंथ को तैं न्यारे हैं निहार्यो नाहिं,  
 ए रे नटनागर पुकारि कहाँ तोसों रे ।  
 नीति जो ढरै तौ वामैं होति है प्रतीति रीति,  
 प्रीति जो करै तौ वाकी रीति पढ़ु मोसों रे ॥

निसि वासर प्रेम को नेम लिये,  
 जिय राखि रही पिय की बतियाँ ते ।  
 ता छिन सुंदर सो न भये पिय,  
 आगम जानि लियो पतियाँ ते ॥  
 नागर अंगना अंगना बीच ही,  
 दौरि मिली विरहा छतियाँ ते ।

कंठ ते और न बात कही सु,  
लगाय रही छतियाँ छतियाँ ते ॥

चंद अरविंद रमा मंद लगै जाके ढिंग,  
वानी पछितानी देखि जाकी बुधिवारी पै ।  
रुद्रानी अरध अंग उपमा वनै न आछी,  
त्यो ही सची सोभती न ऐसी सोभा धारी पै ॥  
नागर जू रति हू की सूरति दिखाति नाहीं,  
वह पतिहीन खीन महादुख भारी पै ।  
नाग सुर नरी नारी लोयन निहारी जेती,  
सारी वारि डारी न्यारी कीरति-कुमारी पै ॥

मैं तो हितमाती अनुराग सो अथाती रवि,  
जानी नाहिं जाती राति साँझ की फजर की ।  
नीठि पिय पाये दौरि छाती सेां लगाय लाय,  
चंदमुख प्यारे पै चकोरी ज्यों नजर की ॥  
नागर जू मेरे भौन छाये हैं उछाह-युत,  
और सोभा है गई है कालिह ते अजर की ।  
एरे घरियारी तू तौ विना मौत मारी हाय,  
वजर-सी लागी मेरे मोंगरी गजर की ।

नित जायो करौ जमुनातट को,  
 तथा गोधन संग सिधायो करौ ।  
 वँसुरीवट पास विलास करौ,  
 वँसुरी विच गान सुनायो करौ ॥  
 नटनागर जा विधि व्यौत बनै,  
 सुधि नेक गरीब की लायो करौ ।  
 चित चाह्यो करौ मन भायो करौ,  
 छिपि आयो करौ मिलि जायो करौ ॥

इत गोधन संग सखा मिलिकै,  
 अपनी यहि खोरि है जैवो करौ ।  
 मिलिवो न बनै नटनागर जू ,  
 तऊ वाँसुरी में कछु गैवो करौ ॥  
 ब्रज के विच मारे लवारन के,  
 जो कहैं कछु तौ सुनि लैवो करौ ।  
 सुख हू दुख हानि रु लाभ हमैं,  
 अपने तो जरा लिखि देंवो करौ ॥

सांचति हों मैं खरी कव की,  
 अब हाय मैं जाय कहा कहिहों घर ।

या दुख देह दसा विसरी अरु,  
 आवत वारहि वार हियो भर ॥  
 लाज जहाज डुबोइ दर्ई नट-  
 नागर नेकु निहारत ही पर ।  
 मंद हँसी विच फंद-सी पारि कै,  
 इंदु सो मोहिं गोविंद गयो कर ॥

आजु सखी मैं लखी निज नैननि,  
 ज्यों न लखी रु सुनी जग रीती ।  
 नेकु उछाह सुने नटनागर,  
 होत सँकोच गुनै गुन भीती ॥  
 नीठि उमंग उठै उर अंतर,  
 होत महा मिलिबो दुख जीती ।  
 जोवन औ सिसुता विच बाल के,  
 प्रीति मों वैर रु वैर मों प्रीती ॥

आई दौरि दूरि तैं तिहारे दिखरावै काज,  
 देखत वनैगी नाहिं ऐसी छवि वारी ते ।  
 कारे कारे बादर कढ़े हैं त्रिकुटाचल ते,  
 विद्युतलता के हैं पताके धार भारी ते ॥

देखु नटनागर की सौंह जो करूँ तोसौं,  
 पिक रव मोर सोर घोर घटा कारी ते ।  
 जमुना है न्यारी जाके देखि तट भारी आली,  
 आजु की छटा री चढ़ि निरखु अटारी ते ॥

स्याम स्याम वादर ये आवत इतै को अब,  
 धूरि रही पूरि सोई नेकु ना निहारी तैं ।  
 विद्युत को जोर जाके संग सोर मोरन को,  
 चातकी रु कोकिला पुकारि रही धारी तैं ॥  
 सौंह नटनागर की और ही छवी है आजु,  
 गरजि परत बूढ़ उठि दौरि आरी तैं ।  
 मैं तो गई वारी ऐसी नाहिंन निहारी वीर,  
 आजु की छटा री लखु चढ़िकै अटारी तैं ॥

वयसंधि को जोर भयो तन मैं,  
 सब सोतिन के उर साल ठयो ।  
 नटनागर लाल निहाल भयो,  
 सुर नागरि को अभिमान गयो ॥  
 मुखचंद को पेखि अनंद गवाँय कै,  
 इंदु प्रकास तैं मंद भयो ।

ब्रजराज के जीतिवे काज मनो,  
रतिराज नयो इक सख लयो ॥

छल सो छवीली आजु छैल अवलोकन को,  
छरा हू उतारि धरे पायर घसन ते ।  
सखिन के संग में कुरंगनैनी पैनी मति,  
दूरि रही ठाढ़ी चाह चातुर फँसन ते ॥  
नैन नटनागर के औचक परे हैं आय,  
हाय कहि बैठी गुरुजन के त्रसन ते ।  
वत्तीसों दसन ते यों रसना को दावि रही,  
रसना को दावि रही पल्लव दसन ते ॥

साँकरी गली में आजु लखी वृषभानु जी की,  
जात जमुनाजल को सोभा के लसन ते ।  
ताही गैल छैल नटनागर जू आइ गये,  
हँसन दुहूँ को भयो भृकुटी कसन ते ॥  
नंद निज गोधन में ताही छिन देखि परे,  
लुके निज वास दोऊ मानों भै असन ते ।  
वत्तीसां दसन ते यों रसना को दावि रही,  
रसना को दावि रही पल्लव दसन ते ॥



नायन न्दवाय कै गुसायनि के पाँय भावै,  
 उभकि उभकि उठै वा कर लसन ते ।  
 ताही छिन सखी लाय ताकर पोसाक धरी,  
 ठाढ़ी है सिंगार साजे सहजै हँसन ते ॥  
 नेही नटनागर अटारी पै चढ्यो छिपाय,  
 छाँह लखि नाँह की लुकानी त्यों बसन ते ।  
 बत्तीसो दसन ते यौं रसना को दावि रही,  
 रसना को दावि रही पल्लव दसन ते ॥

आलम सेख सुजान घनानंद,  
 जो जग बीच या जाल अरुभो ।  
 रंक रु राव को भाव नहीं यह,  
 रंग रँगो जिन्हें और न मूभो ॥  
 वा अलवेली-सी लैली निहारि के,  
 पूत पठान को जाहिर जूभो ।  
 जान अजान भये नटनागर,  
 प्रेम को नेम प्रवीन सों बूभो ॥

गुन-होन हो हार दिये उधरे,  
 दग लालन लाली बहो करिये ।

अधरान पै अंजन भाल महावर,  
 भूपन अंग हयो करिये ॥  
 पलपीक लगी नटनागर जू,  
 अलकै विशुरी उमह्यो करिये ।  
 अहो माखनचोर ! यही विधि सेां,  
 मम आँखिन बीच रह्यो करिये ॥

यह बेनी गुही गहिकै ललिता,  
 सिर चूनरि चारु सह्यो करिये ।  
 किन चोली रची अति चातुरी सेां,  
 नथ वेंदी विसाखा बह्यो करिये ॥  
 नटनागर पायर पायन मै,  
 भृषभानु-सुता येां चह्यो करिये ।  
 अहो माखनचोर ! यही विधि सेां,  
 मम आँखिन बीच रह्यो करिये ॥



## २—वियोग

विनती इतीक या गरीबिनि की हाय हाय,  
 प्रीति की प्रतीति बातें सुनिकै सुनाय जा ।  
 नागर जू सागर सनेह को न पागो नेरे,  
 प्रेम के पयोधि बीच न्हाय जा न्हाय जा ॥

मेरी ओर याही खोरि ना तो या महल्ला बीच,  
 तेरी मोहनी में वाँके टेढ़े वोल्त गाय जा ।  
 नेक इत आय जा छिनेक इत छाय जा रे,  
 दरस दिखाय हाय मरत जियाय जा ॥

सर में तरवाय कै वोरियै कै,  
 गिरि पै चढ़वाय कै डारिये जू ।  
 कछु जान के लेन के और उपाय,  
 तौ सिंघ गयंद बकारिये जू ॥  
 अब मान तौ कान्ह में आनि रह्यो,  
 जो उवारिवो ह्वै तो उवारिये जू ।  
 नटनागर ऐंचि कै ढोठ महा,  
 हहा बंसी की तान न मारिये जू ॥

चहुँ ओर ते चित्र विचित्र चमू,  
 बदरा निज रूप दिखावहिंगे ।  
 पिक चातक भींगुर दादुर मोर,  
 महा उनमाद बतावहिंगे ॥  
 नटनागर दृच्छलता लिपटी,  
 लखि कै सुधि का नहि लावहिंगे ?

सखि चातुर मास मैं आतुर है करि,  
चातुर का नहीं आवहिंगे ?

वाँसुरी समान मेरी पाँसुरी हरेक बोलै,  
उठत असाध पीर मनो घाव नेजा ज्यों ।  
हाय नटनागर जू आह तौ कहै है नीठि,  
लोयन बहै हैं दोऊ भरे जल सेजा ज्यों ॥  
मारे नैन वान ऐंचि ऐंचि स्रवनांत जबै,  
ताते हते छिद्र से निकट थिर बेम्हा ज्यों ।  
रावरो वियोग आगि जाके खाय खाय दागं,  
है गयो करेजा मेरो चूनरी को रेजा ज्यों ॥

जग की न जाहर की जस की न जी की जान,  
जन की न नागर जू जीह ज्वाव जाके हैं ।  
पीर की न पीर परपीर की न गनै पीर,  
परत न धीर प्रेम-पुंज पास पाके हैं ॥  
छीन तन छाती छेद छिछके रहैं न छानी,  
छिपत न छाँह अति छाक छवि छाके हैं ।  
मन के न मार के न मौत के न मारे हारे,  
हारे हिय मारे हाय मानसी विथा के हैं ॥

कठिन महान खान वरछो बंदूक वान,  
 पान हू की हानी सिंघ वारन वकारिवो ।  
 जहर हलाहल को पान हू कठिन नाहिं,  
 त्यों ही नटनागर न आगि तन जारिवो ॥  
 त्यों ही जप जोग व्रत तीरथ अहार विन,  
 करिकै अनेक कष्ट देह हू को गारिवो ।  
 एते सब मेरे जान सुलभ लखात सारे,  
 कठिन महा है प्रीति-रीति प्रतिपारिवो ॥

अली मृग मीन मोर चातकी अही चकोर,  
 कंज रु कुमोद चक्रवाक आदि मैं गिने ।  
 बदरे—मुनीर वेनज़ीर सीरी खुसरू में,  
 सागर प्रवीन जलाबूब ना जिते सुने ॥  
 सीरीं फरहाद तथा यूसुफ जुलेखा जैसे,  
 लैले मजनू हूँ ज्यों गुलिसता घने घने ।  
 नागर जू प्रीति को जितावै जिन्हें लावै जीह,  
 प्रीति करिवे की रीति जानत इते जने ॥

नटनागर नेह लग्यो है नयो,

हम काज उन्हें तरसावनो ना ।

फिरि या ब्रज बीच चवाव चलै,  
 तुझ कारज को तन तावनो ना ॥  
 तुमको सुख देखि हमें सुख है,  
 गुन नूतन नेह के गावनो ना ।  
 इत आवने ते दुख पावने है,  
 इत आवनो ना दुख पावनो ना ॥

पहिले लगे है लाग आगि सी न जानि परी,  
 भाग की है बात विन चाहन पगन की ।  
 मैं तो नटनागर उजागर न कीन्हीं ऐसी,  
 परी सीस आय यहै दागन दगन की ॥  
 मानो गुरुजन की न छानी ही छिपाय राखी,  
 हा हा मैं न जानी ऐसी मो सिर खगन की ।  
 मगन भयो है मन ठगन लखी न हाय,  
 अगनि अनोखी चोखी चित के लगन की ॥

कैसे कहूँ नटनागर जू अव,  
 या स्रम हाय जराँ किन जी की ।  
 मो उर बीच दरार दिखात सो,  
 याको सियै का सुई दरजी की ॥

जानै धनाढ्य कँगालन की गति,  
 है गरजी सो लहै गरजी की ।  
 वे मरजी की विथा सिरजी नहिं,  
 जानत है गरजी गरजी की ॥

जितने मुख बैन कहैं रस चूवत,  
 ते सबही चुनिबोई करें ।  
 धरि ध्यान हिये नटनागर त्यां,  
 गुन तेरे लला गुनिबोई करें ॥  
 निसि घोस जहाँ तहाँ सीस सदा,  
 धुनकैं धीरज ना धुनिबोई करें ।  
 फिरि ज्वाव न देवो हमें तौ कहा,  
 कहि हौ जो कछु सुनिबोई करें ॥

पहिले मैं कह्यो समुझाय तुम्हैं,  
 लड़ वावरे है करि एक न मानी ।  
 ऐसे को देत बजाय कै ढोल,  
 करै है सबै पर राखत छानी ॥  
 और कहा कहिये नटनागर,  
 जानती ना दुक लाभ रु हानी ।

हाय कहा अब रोवती हौ,  
अहो प्रीति करी कछु रीति न जानी ॥

यहै प्रेम की रीति प्रतीति सुनी,  
परि पाकत सो फिरि पाकै नहीं ।  
कहिये कहाँ जाय पुकार करौं,  
गुरु लोग सभा विच आँकै नहीं ॥  
मम भाल मैं हाल लिख्यो विधि यों,  
कोऊ या ब्रज बोलत साँकै नहीं ।  
नटनागर हा अब कैसी करी,  
दुसराय कै द्वार पै भाँकै नहीं ॥

मन को मिलिवो जब ही ते भयो,  
भयो तीखे कटाछन को घलिवो ।  
सुखसागर जानि सनेह कियो,  
नटनागर आगि बिना जलिवो ॥  
तन को मिलिवो तो रख्यो अति दूरि,  
रख्यो कुल मारग को चलिवो ।  
रख्यो वैनन को मिलिवो न बनै,  
न बनै अब नैनन को मिलिवो ॥



नैनन सैन चली न मिली तो,  
 उजाहर देखि परी जब जागी ।  
 गोकुल वेद गुरुजन की कुल,  
 रीति प्रतीति भई सब दागी ॥  
 वा नटनागर के छवि तोय सों,  
 ज्यों छिरकौ तौ रहै कहूँ पागी ।  
 हाय न और उपाय कहूँ अब,  
 मों उर लाय वियोग की लागी ॥

जित हीं तितते जब हीं तब हीं,  
 इत आय छिनेक तौ छायो करो ।  
 नटनागर कागद कैसे लिखूँ,  
 वह नागरी के मन भायो करो ॥  
 कुलकानि रु लोक की लाज नसाय कै,  
 प्रेम की बेलि बढ़ायो करो ।  
 विरहागति याकी कथा हमरे ढिंग,  
 आय लला सुनि जायो करो ॥

निज प्रान की घात को पाप विचारिकै,  
 नेकहु ना विष खाये बनै ॥

कुल लोक की वेद की त्यों मरजाद की,  
 कैद के बीच रहाये वनै ॥  
 नटनागर लोग चवायन सौं,  
 धरि फूँकि कै पाँय धराये वनै ।  
 दग वान अनी को सुजान हिये,  
 जिनके लगी जासों कहाये वनै ॥

पहले तौ प्रीति के पयोधि में पगाय दीन्हीं,  
 अब तो चुराये नैन हाय यों दहा करौ ।  
 ता पै जो सुनावत हौं रुखे मुख ऐसी बात,  
 सुख जो चहौ तौ नेक दुखहूँ सहा करौ ॥  
 या ब्रज बुराई देत देर न लगेगी देखौ,  
 नीति यौं सुनाओ नेह गैल की गहा करौ ।  
 हमको न भाई नटनागर जगाई आप,  
 प्यारे जो कहाये ततौ न्यारे न रहा करौ ॥

बैल मैं तिहारे छवि-छाक सौं छकी हूँ हाय,  
 छल सों न जान्यो जू छली सी रहै छानी मैं ।  
 पेखे हूँ प्रतीति करि प्रानन कौं कीन्हे पेस,  
 पूरे ना मनोरथ परे हैं जाय पानी मैं ॥

दूवरी भई है देह रावरो दियो वियोग,  
 नागर जू नागर निहारि कै विकानी मैं ।  
 सबकी कहानी जी को नेकहू न मानी मित,  
 मिलिबो बनैगो नाहिं जानी या न जानी मैं ॥

कुल तैं कुटुंब तैं कदंब तैं रु कुंजन तैं,  
 कूल जमुना तैं हा निहारि वैर कीनों तैं ।  
 जग तैं रु जस तैं जगा तैं जात पाँत हू तैं,  
 जुलमी तैं जाहिर ही मन छीनि लीनों तैं ॥  
 भाल में लिखी ही नटनागर भली या बुरी,  
 हाय दुख एक जो पै नेक हू न भीनों तैं ।  
 बालरूपी ताल तैं निकारि मोहिं जाल डारि,  
 सुख तो है काल लाल हाल दुख दीनों तैं ॥

ए रे दिलदार तो सौं कहत पुकारि हरि,  
 कछु ना विचारु धुनि कानन मैं नाय दे ।  
 जारि दे रे विरह के बंधन विकट फंद,  
 वृच्छ जो वियोग ताको जर ते मिटाय दे ॥  
 मिलु नटनागर तू अब तो उजागर द्वै,  
 जैसो उर बीच ध्यान तैसो राग गाय दे ।

कानन हमारे मैं कृसानु सी चढ़ी है चाह,  
ए रे चंद आनन ते तानन सुनाय दे ॥

नागर जू वाँचियो उजागर लिख्यो है पत्र,  
आज हू ते नेह जानि छेह न छियो करो ।  
या ब्रज के वावरे बुरे हैं वजमारे लोग,  
तिनते छिपाय जरा खवरि लियो करो ॥  
प्रीति रही छानी जाको अब लौं न जानी काहू,  
कानन चवायन के वाच क्यों पियो करो ।  
परस भये को प्यारे वरस गये हैं वीति,  
तरस विचारि जरा दरस दियो करो ॥

हम तौ बहाई जाति पाँति या विख्यात वात,  
बोलत प्रभात रात नाहीं कछु छाने मैं ।  
आवन हमारो मनभावन न होत उतै,  
महा परमारथ है छवि सों छकाने मैं ॥  
नागर जू मान उपकार अति जानि जिय,  
नेकु डर उरु है हमारे आने जाने मैं ।  
बानि गही नैननि नै हाय न विचारो कछु,  
प्यारे कहा हानि तेरे सूरति दिखाने मैं ॥

नागर जू पूछि कै सुन्यो है बुद्धि सागर ते,  
 कागद लिखे को वाँचि कह्यो जिन सोध ते ।  
 आजु लौं न सुन्यो देख्यो पोथी के प्रबंधन में,  
 नाहिंन परैगो पार पर लिखि औध ते ॥  
 नीके कै निहारि कै उचारत हौं ऐसी बात,  
 हँसिकै सुनावत कहूँ न कछु क्रोध ते ।  
 बोध ते अबोध ते या मोद ते विरोध हू ते,  
 परिकै कह्यो न कोऊ प्रेम के पयोध ते ॥

कुल औ कुटुंब के दरारे भारे भानुकर,  
 वेद गुरु भार खोद डारे सो न पाइयतु ।  
 सुघर सुधार जामें लग्न विच नाय दिये,  
 जैसे रस ग्रंथन में आगे आगे गाइयतु ॥  
 रावरे अनुग्रह को मेह वरसायो आय,  
 एकाँ बीज ऊग्यो नाहिं भाग यों दिखायतु ।  
 हाहा नटनागर उमेद फल फूल की थी,  
 प्यारे प्रीति खेत में तो रेत न लखायतु ॥

ए री मेरी वीर धरि थीर सुनु मेरी पीर,  
 तीर जैसो लागत सरीर नीर कारे सां ।

कारे कारे वादर ये न्यारे दुख देन लागे,  
 कटत करेजा कारी कोकिल पुकारे सों ॥  
 कारे नटनागर ते न्यारे हैं निहारे दुख,  
 प्यारे प्यारे प्रान कैसे रहत विसारे सों ।  
 नेकु मुख लायवो कहूँ न कित जायवो री,  
 हाय मन सौंपि दियो हाँथन हमारे सों ॥

भूख प्यास हास रु विलास जे अवासन के,  
 मित विन चित्त महुँ कैसे मन भात हैं ।  
 रूरे जग बीच कोऊ मानस विरंचि रचे,  
 मेरे कोऊ आँखिन में नाहिंन समात हैं ॥  
 नागर जू आगि-सी जरै है उर आठौ जाम,  
 घाम लागै चाँदनी रु चंद विषदात हैं ।  
 करत परेखे हाय प्रान अवसेष रहे,  
 देखे विन प्यारे के अलेखे दिन जात हैं ॥

और तौ तोहि को निंदत हैं सखि,  
 क्रोधित वाम न मानै मनाई ।  
 मैं नटनागर बंदत हूँ धनि,  
 री धनि तू वृषभानु की जाई ॥

तेरे मनाइवे वीच उनिंदित,  
 सोंच मैं क्यों पलकैं तू मिलाई ।  
 काल के लालन भूखे हुते,  
 सुभली करी तैने हहा तौ खवाई ॥

पहिले तौ लालन के उर लपटाइवे को,  
 फिरी छवि छाकी तैं न राखी सुधि देह की ।  
 सारे ब्रजवारे जे विचारे समुझाय हारे,  
 गुरु न सिखाई तू न सीखी कछु गेह की ॥  
 नागर जू उमगि उछाह सौं बुलाई आजु,  
 हाय नटि वैठी वात कीनी तैं अछेह की ।  
 वीति गई रैनि रसरीति गई मोहन की,  
 प्रेम की प्रतीति गई नीति निज नेह की ॥

जाके काज मैंने लोकलाज की अकाज कीनी,  
 सरखी के समाज कुल कारन बचो नहीं ।  
 फेरि गुरु वृद्ध पुनि सासरे रु पीहर मैं,  
 सारे ब्रज मांहिं ऐसो को है सो खिंचो नहीं ॥  
 हाहा नटनागर मैं सागर सनेह जाने,  
 आगरनिकारे गुन हिय को पचो नहीं ।

कोटिक प्रपंच कीन्हें काहू को न दीजैं दोष,  
रंच सुख भाल मैं विरंचि ही रचो नहीं ॥

सागर सनेह गुनखान नटनागर है,  
नागरी तैं ताते चित्त चोर्यो क्यों हुलास को ।  
भोर ही ते भामिनी भुलाऊँ तू न भूलै नेकु,  
भाँवरी भरै है वा विहारी रसरस को ॥  
मन तजि मान मेरी बारी मैं निहारी नेकु,  
प्रीतम बुलावै मग लीजिये अवास को ।  
लजनी बनी है अजै रजनी रही न आधी,  
सजनी प्रकास गयो रजनी प्रकास को ॥

गौवन गुविंद ग्वाल गोकुल गली के गैल,  
गावत हैं गोरी होरी छैल गैल हास को ।  
गोप हू अथायनि ते गये निज गेह काज,  
तिया सुख साज के सँवारे निज वास को ॥  
कोकनद कोक सोक गोपनि गये विलोकि,  
हर्ष नटनागर है निहचै विलास को ।  
वौरो दुख तजि निज सजनी सिंगार साजु,  
सजनी प्रकास भयो रजनी प्रकास को ॥



गोकुल की कुल की गोपाल गोपी गोधन की,  
 गारी की न गारी यों गँवाई गैल गेह की ।  
 दाखन दुसह दुख दीनता उठाइ देखो,  
 दिल में बढ़ी है दाह दाधी छवि देह की ॥  
 मारुत मयंक मृगमद हू महान नंद,  
 लागति है आगि नैनहू ते रितु मेह की ।  
 नागर जू निरखी न लिखी सदग्रंथन मैं,  
 नाजुक निपट है निहारौ रीति नेह की ॥

वेद पुरान कुरान कितावन,  
 और हू ग्रंथ अनेक न सूझो ।  
 जे जग में सदवैद्य कहावत,  
 जो नटनागर ताहि ते वृझो ॥  
 चातुर और गुनी जितने किय,  
 प्रस्न सोई हिय माँझ अरूझो ।  
 या को उपाय न पावत है जग,  
 मित वियोग सौं रोग न दूजो ॥

काठ के बीच रहै घुन कीट ज्यों,  
 हे मन रोग कहाँ तक राखैं ।

प्राण सथान रहे नहिं राखेहु,  
 दारुन सोक कहाँ तक राखैं ॥  
 या विषया सुखदा दुखदा भई,  
 हाय कुभोग कहाँ तक राखैं ।  
 नेम लख्यो नटनागर नेक,  
 वियोग को जोग कहाँ तक राखैं ॥

ये अँखियाँ दुखियाँ हैं सदा,  
 कब है सुखियाँ छवि मित्र की ज्वैहैं ।  
 जानती हौं मैं असाढ़ के अंबुद,  
 ज्यों उमड़े हैं अघाय कै च्वैहैं ॥  
 मो उर भो है अगर यौ आग को,  
 देखे बिना नटनागर ख्वैहैं ।  
 प्यारे परी है वियोग की राति,  
 सु याको प्रभात कहौ कब हैहैं ॥

मोहन मिलायवे को उद्यम उठाये वीर,  
 मंद भाग मेरे ते फुर्यो न स्रम जान दे ।  
 स्रवन सुने ते अनुराग उठै मेरे उर,  
 सोऊ दुख धार्यो मैं कहूँ सौं नेक कान दे ॥

प्यारे नटनागर को ध्यान तू बताय मेको,  
 विनय विचारि मेरी सीघ्र प्रान दान दे ।  
 मिलिवो रु बोलिवो निहारिवो रह्यो है दूरि,  
 हा हा उन पायन की धूरि नेकु आन दे ॥

बालम विदेस जानि वागन के वृच्छन पै,  
 बैर ही बढ़ावत हैं चातक बहू बहू ।  
 रैन को करै है रारि नींद निरवारि एते,  
 राकापति राग रंग सुरभी रहू रहू ॥  
 प्यारे नटनागर के अंतर समै को पाय,  
 मोहिं को सतावत है विरहा महु महु ।  
 लाज की नसायनि वसायनि कछू न ताते,  
 कोकिला कसायनि पुकारति कुहू कुहू ॥

तकत तबीब जित तितही किताबन को,  
 नागर जू तर्क ताके एक हू लखात ना ।  
 नस्तर उपाय नाहिं निहचै इलाज कोऊ,  
 याको जिय जीवन तो जाहिर जनात ना ॥  
 अस्वनीकुमार आदि धनंतरि वैद जैसे,  
 कहाँ लुकमान तुच्छ कोऊ जस पात ना ।

सरद भयो है दिल जरद भयो है रंग,  
गरद भयो है अंग दरद दिखात ना ॥

विरह दवारि जाके और न अधार कछु,  
तीनो पुरधार नटनागर न धाम है ।  
जरत जनात नाहिं जन को लखात नाहिं,  
विपति अमोघ ओघ सोक आठौ जाम है ॥  
रहति समाधि जाकी अधिकै विषाद हू तैं,  
विरह-विथा के थाके जाके नहिं काम है ।  
आह नहिं होती तौ कराहि मरि जाते केते,  
दुःखिन के उरमाँझ आह विसराम है ॥

ए रे हौ चितेरे तो सौं चित्र न वनैगो भाई,  
नाहिंन समच्छ प्यारो वात है दिगंत की ।  
नागर जू चित्र की न तेरे पास साहित है,  
सोई सुन नीके मैं सुनाऊँ वात तंत की ॥  
विरह चितेरा विस्वकर्मा को स्वरूप होय,  
न वह अवस्था रंगभीति मेरे चित्त की ।  
ऐसेा जोग साधि कै समाधि बीच होवै थिर,  
तापै लिखि जैहै छवि प्यारे मेरे मित्त की ॥

कोकिल कलापी कीर चातक कपोत आदि,  
 कूकें सुनि हूकें जाकी काहे को सह्यो करूँ ।  
 सीतल सुगंध मंद मंद गति मारुत-सी,  
 चंद अरु चंदन सौं चित्त क्यों दह्यो करूँ ॥  
 सिच्छा जो सुनावै जाकी सुनै अरु गुनै कौन,  
 गुन नटनागर के गिनिकै गह्यो करूँ ।  
 सुख दुख दोऊ मोमें होय कै विलोम वसे,  
 मित जो मिलै तो मैं निश्चित हूँ रह्यो करूँ ॥

स्वस्ति श्री सज्जनपुर महाशुभ श्रेष्ठ थान,  
 उपमा अनेक जेती प्यारे को लिखँ मैं धाय ।  
 यहाँ कलु कुसल तिहारे तीनि दरस ते,  
 चाहति तिहारी मित्र अहो निसि जपौं जाप ॥  
 नागर जू पूरन प्रसन्न हूँ मिलौगे जब,  
 महादुख एक जाको मो उर बढ्यो है ताप ।  
 हाय दिन राती मेरी छाती यौं जरी ही जाती,  
 काती विरहा की नेक पाती न पठाई आप ॥

राकापति राग रंग रहस अलीन संग,  
 मो मन उमंग तजि विवस परत जात ॥

बेल न विहार वन वागन तड़ागन के,  
 वारन के भार धर पाँय न धरत जात ॥  
 विरह पयोधि जाको बोध न कहाँ लौं वारि,  
 मो दिल थको है जामे बूढ़त तरत जात ।  
 प्यारे नटनागर पयान परदेस कीनो,  
 ता दिन ते नैन भरि भरिकै ढरत जात ॥

हाय मन मेरो मेरे वस को रह्यो न आली,  
 करन सिखाऊँ तौहू अकर करत जात ।  
 चंद अरु चंदन को सीतल बतावत पै,  
 परस दरस हू ते मो उर जरत जात ॥  
 सीतल सुगंध मंद मंद गति मारुत यौं,  
 मीच को सिखायो पंच प्रान को हरत जात ।  
 प्यारे नटनागर पयान परदेस कीनौं,  
 ता दिन ते नैन भरि भरि कै ढरत जात ॥

नेह के सुनीर मैं सरीर मेरो आदि अंत,  
 धीर न धरत हाय देखत गरत जात ।  
 विरह द्वारि पै पतंग मेरे पाँचौं प्रान,  
 अनुक्रम ही ते एक एक ही परत जात ॥

लोयन को मृगमीन कंज खंज दाखत हैं,  
 झूट सब भाख्यो एतो भरना भरत जात ।  
 प्यारे नटनागर पयान परदेस कीनो,  
 ता दिन ते नैन भरि भरि कै ढरत जात ॥

वानि तजि वावरी वयान सुनि वैठी ढिंग,  
 हानि है न यामें नेक क्यों है तू गुमान में ।  
 यह है महान ठान तुम ना गिनी है हानि,  
 मान भय पंचवान जानि हैं निदान में ॥  
 नागर जू मान अपमान की न हानि है जू,  
 मैं हूँ ह्यरान हों गिलान तेरी आन में ।  
 गन्यो है अयान जे वो नाहिंन सयान हेरे,  
 प्रानन पयान कीनो प्यारे के पयान में ॥

वाम चख आजु मेरे कान सौं कहै है वात,  
 त्यां ही भौंह वंक भृकुटीन सुखदैनी सौं ।  
 वाम कुच वाँह त्यां हीं करत उछाह आजु,  
 होत है रोमांच मेरी देखो कटि पैनी सौं ॥  
 प्यारे नटनागर पधारैं परदेस हू तैं,  
 जाँहर करेंगे जुद्ध पायर वजैनी सौं ।

सगुन सुहावने से होत हैं सहेली देखो,  
पीठि पै हिया को हार विहरत वेनी सां ॥

श्रद्धा इन नैनन में नाहिं न निहारिबे की,  
त्यों ही श्रोत्र बीच आय महा सून्य लायो है ।  
नासिका रु रसना में भ्रम सो पर्यो है भारी,  
हाँथ पाँय डोलन में नाहीं बल पायो है ॥  
नागर जू दूरि वसिबे ते वसे एते दूरि,  
खान पान न्हान नींद आदि लै गिनायो है ।  
काहू ने न गायो है वतायो है न वेद काहू,  
रावरे वियोग को महान रोग छायो है ॥

आलय में अपने लखे हैं लाल सपने में,  
वाल है विहाल अति चित्त में सकानी-सी ।  
त्यों ही सुनि सुजस सराहना सहेलिन सां,  
सासैं भरि सीस के कढ़े हैं प्रीति-सानी-सी ॥  
नागर जू धारे पति मन क्रम वाच हू ते,  
जाहिर जनाय जु पै बाहर विकानी-सी ।  
सोकर ससानी विलपानी सी बधी-सी दोलै,  
छीनी-सी छकी-सी हँसै डोलति दिवानी-सी ॥



भारे दुख सारे ये विलावैंगे पलेक माँझ,  
 प्यारी कहि मोको प्यार करिकै पुकारैंगे ।  
 न्यारे है रहैंगे न, निहारैंगे हमारे नैन,  
 विपता वियोग सारी हँसी हँसि जारैंगे ॥  
 सगुन हमारे मन देत नटनागर के,  
 आवन की धावन सुनाय हाँक पारैंगे ।  
 प्रीतम पियारे वे हमारे प्रान पाहरू हैं,  
 प्रीति रीति जानि परदेस ते पधारैंगे ॥

बुद्धि ते उठावत हैं उद्यम अनेक भाँति,  
 ग्रीषम के ओर ज्यों निहारो नास पाय जात ।  
 जाहि पै न मानत हैं करत उपाय केहु,  
 सीत के तुषार में ज्यों अंबुज समाय जात ॥  
 नागर जू कहाँ जाय हाय मैं सुनाऊँ दुख,  
 लाग्यो आधि रोग यौं करेजो मेरो खाय जात ।  
 मन के मनोरथ सों मन ही में बृद्धि पाय,  
 मन हीं मैं फूलैं फूलैं, मन मैं विलाय जात ॥

बार बार हार हार कहत पुकार तोसौं,  
 वृथा मत मार नेक धार धीर हारे तू ।

सौंह नटनागर की बोलत उजागर मैं,  
 नागर कहावै नाहिं ऐसी चित धारे तू॥  
 मैं तौ दुखिया हौं आठौं जाम बीते ध्यावत ही,  
 ताहि के अराधे साधे नेकु दया ला रे तू।  
 भई मम भाग की सहाई तेरी सही हाय,  
 गई करि जारे देखि दसा दर्ई मारे तू॥

गुन गरुवाई मंद हास सुघराई लिये,  
 चोप चतुराई नटनागर चुन्यों करैं।  
 कछु लरिकाई जामैं झूठी कुटिलाई संग,  
 मृदुल महान बातें सुनि धू धुन्यों करैं॥  
 भौंह की वँकाई त्यों झँकाई तीछे नैनन की,  
 प्रीति के पयोधि बीच चित को सन्यों करैं।  
 देस परदेस बेस नगर उजार बीच,  
 तेरे गुन आठौं जाम मो मन गुन्यों करैं॥

जावै झुवि जहाज , जा विच को पैस्यो चहै।  
 पहुँचै का विधि पार , विरह पवन अतिसय प्रबल॥

बुधि सौं नेकु विचार , रे तबीब क्यों तपत तू।  
 विरहा दरद दरार , पूरन है न विरंचि सौं॥

उनके जतन अनेक , घाय लगत फेड सख के ।  
टाँका पटी न सेंक , विरह कटारी सेां विंधे ॥

पुनि किन साँझ प्रभात , छिन छित बीतत वरष सम ।  
दरदी को दिन रात , कटन महा अतिसय कठिन ॥

जरे हरे होइ जाँय , आगि परै आरन्य में ।  
फेरि नहीं हरियाय , विरहा अग्निनी सौं दहे ॥

नर तन पुर सेां पाय , वरषाकाल विचारि कै ।  
विरहा आतिथि आय , उरविचन्याय निवास किय ॥

ते नहिं जायें फेरि , विरह कुल्हारे सौं कटे ।  
वरपै सुधा घनेर , सिच्छा अंबुद छाये कै ॥

अजब अनोखो घाय , विरह सख अतिसय बुरो ।  
नटसालहि रहि जाय , नाहिं साल दरसाल ना ॥

विरहा उदधि अथाह , मित रूप जामे रतन ।  
मरन ठानि परमाह , मरजी बाकी धारि मत ॥

हा कैसो दुख दीन , नहिं माय्यो पाय्यो नहीं ।  
पच्छी मन परहीन , कीन्हों विरहा वधिक नै ॥

नाहिंन लुकन समाज , दिल दुज बुधि पर विरथ भे ।  
विरह अचानक वाज , आनि पर्यो आकास ते ॥

होत छुये मति हीन , आय धनंतर हू थको ।  
विरह हलाहल पीन , वंचै नाहिं विरंचि सौं ॥

तिनको अति अनुराग , चारु बुद्धि चतुरान की ।  
राग अलौकिक आग , जारन विरही जन हृदय ॥

विरही मारन धार , प्रेत है लू लपट को ।  
ग्रीषम अजव गँवार , कहे जार को जार ही ॥

लिये सकल सुख छीन , विरहा आमिल आय कै ।  
आह लकुटिया दीन , दिल दी कम्मर तोरि कै ॥

जालिम विरह जवान , कांत समृति मादक पिये ।  
ऐची कानि कमान , प्रान वचै तउ खटक हैं ॥

जो जाही को खाय , कहो ताहि को डर कहा ।  
ता रख हू जरि जाय , विरह भुजंग फुँकार ते ॥

सुरस प्रीति अन्हवाय , मो दिल पीतर रूप को ।  
विरहा तपत तपाय , कीन्हों सेानों सेारमों ॥

सो सँजोग सुखदान , वारों मित वियोग पै ।  
जे वियोग संग प्रान , वह सँजोग सुख थिर नहीं ॥

दिन बीते दुख छीन , होत जगत साँची कहत ।  
नित प्रति होत नवीन , विरह-व्याधि विपरीति-गत ॥

पूँछे किये उपाय , जिते सयाने जगत के ।  
दिन दिन दूने घाय , मों उर ते नाहीं मिटैं ॥

वचै न यों बीमार , कोटि जतन याके करौ ।  
मिलै मित दीदार , जीवो याको सोइ दिन ॥

गई करै जो खाय , विरह आगि अतिसय विकट ।  
एकहु नाहिं उपाय , कियो न है न करै न को ॥

यौं दमकत इक दाग , मो उर ऊसर बीच को ।  
मानहु जरत चिराग , सूने सहर अटान ज्यों ॥

सुनहु पथिक मम सीख , निकसो जो वा पुर निकट ।  
दरस भिखारी भीख , माँगत यौं कहि दीजियो ॥

भई अचानक भेंट , पावसु बुधि दूटत तसै ।  
चीता विरह चपेट , मो मन मृग की कौन गति ॥

वैठे मित विसारि , गति इत की कितियक लिखूँ ।  
विरहा मरुत तुषार , जारत मो मन कमल को ॥

विरहा विषम दवारि , मन वन के दाहत विटप ।  
यह अचरज है हाथ , डहडहात नित प्रेम तरु ॥

होहि विजय नहिं हार , मित सहायक है निकट ।  
विरहा वाघ वकार , मो मन जुध जूटत भयो ॥

रे मन मृग निरधार , मित सहायक हेरि मग ।  
कोनो कहा विचार , वैर विरह मृगराज सों ॥

विरह अमोघ चूँदूक , अभिप्राय है अस्त्र सम ।  
करत करेजा टूक , त्वचा माहिं दीसै नहीं ॥

विरह वड़ी वजराग , जाके उर ऊपर परे ।  
कढ़ै सुधा सौं पाग , आतस ना बूझै अवस ॥

बीती ऊमिरि मोर , बीती निसि न वियोग की ।  
हा कव हैहै भोर , या रहि है यौं घोर तम ॥

कूकनि लगी कुयलिया , मधुर महान ।  
हा ! हा !! मित !!! विरहते , निकसत मान ॥

मो उर लाए मितवा , विरह दवारि ।  
कियो धूरि निज करते , अपन अगार ॥

चहकन लगे चतकवा , बरसन लाग ।  
चूँद परस मों अंग पै , मानहु आग ॥

उमड़े स्याम वदरवा , केकी कूक ।  
कीनहु मोर करेजवा , सब मिलि टूक ॥

लागेहु मास असाढ़हु, भू हरियानि ।  
मीत विरह-जल वह में, पकरहु पान ॥

मूरत मेरे मित की, चख उर माहिं ।  
सोवत जागत चख ते, निकसत नाहिं ॥

ए रे मीत जाय उत, का दुख दीन ।  
सब सुख मेरे अंग ते, लीन्हेउ छीन ॥

छेके मोर करेजवा, विरह बंदूक ।  
तब ते चलत रहे नहि, हा उर हूक ॥

देखहु यह विपरीती, वरसत मेह ।  
तऊ भार ना मिटती, प्रजरत देह ॥

देखहु यह कस लायो, नैनन नेह ।  
बूड़े जलहि रहत हैं, सूखत देह ॥

मैन विरह दुख जानत, नैनन दीन्ह ।  
कानन कर धर सरके, कैसी कीन्ह ॥



खटकत मोर करेजवा, मुसकन मंद ।  
का विधि छूटहि हा हा, कोमल फंद ॥

मंद मंद मुसकनि ते, गाफिल पारि ।  
जा विच भौंह कटाछन, लीनेउ मारि ॥

ए हो मीत जाय उत, सुधिहु न लीन ।  
विरह-विथा किय तन को, छिन छिन छीन ॥

मीत मोर जिउ सगुन जु, अचछर आहि ।  
वसत अरथ मति ताते, क्यों विलगाहि ॥

साजन कथा विरह की, लिखी न जाय ।  
कहिहैं ये अंबुद उत, कछु समुभाय ॥

मीत भये मोसों क्यों, कठिन महान ।  
चलन चहत है अव तौ, पाँचहु प्रान ॥

दोनो मीत जुदे है, विपति वलाय ।  
गिनहुँ ताहि मैं संपति, कही न जाय ॥



( ६ )

बाँकी-भाँकी



## वाँकी-भाँकी

१

जियरे धक लागी हैं विरहानल ज्वाला की ।  
माने क्योँ पूँछो तुम बातें मतवाला की ॥  
औरत हम स्यामा उपवन मैं अवलोकी थी ।  
झटपट के लटके पर नजरोँ को भाँकी थी ॥  
औरोँ सब सखियों के आगे चलि आती थी ।  
रीझी रिझवाती अरु गाती थी गवाती थी ॥  
दार्थो कन दाँतों पर मिस्सी दित्वाई थी ।  
तापर मिल सखियों ने वीरी खिलवाई थी ॥  
झुक झुकते लटकन पर वेसर के झाले थे ।  
प्यारे रस छकि याने नैनों के प्याले थे ॥  
वासन विच जाहर गति जूड़े की वाँकी थी ।  
धानुष'के नागन छवि ऐसी उपमा की थी ॥

माजिम पर सोहैं कर भौहैं मटकाती थी ।  
 खोंचे रसिकन के मन भीतर खटकाती थी ॥  
 लेयन के कोयन पर अलकैं दो लटके थी ।  
 भारी मत कवियों की उपमा को भटके थी ॥  
 चटकीले चेहरे पर बंदी छवि दै दी त्यों ।  
 चंद्रासन बूढ़न भा हूँ दीसर में दी त्यों ॥  
 भौहैं अलसोहैं टुक टेढ़ी कर भाले थी ।  
 जाले दिल आशक के तिनको फिर जाले थी ॥  
 आँखों पर काजर की रेखें अधिकाती थी ।  
 प्याले मोहवत के भर पीती अरु प्याती थी ॥  
 वातैं मुख पंकज ते क्या अच्छी बोली थी ।  
 खातिर वा प्यारे के चित की वृत खोली थी ॥  
 साँचे की ढाली सी वहियों पर सोहे था ।  
 मनमथ की फाँसी ज्यों वाजूवँद मोहे था ॥  
 नखरे ते सखरे पर बंधो पर नचती थी ।  
 जाचक हुय आँखों वा रूपहि को जचती थी ॥  
 दावन के दोरों पर जरकस कुछ दमकी थी ।  
 चकचौंधी पड़ पड़ कै आँखें दो चमकी थी ॥  
 दुपटा उड़ घूमर ते नाभी टुक दरसे थी ।  
 प्यारे की अभिलाषा तरसे थी परसे थी ॥

ताली के पटका पर चटकी का लटका था ।  
 भटका था खटका इक भटका दो वटका था ॥  
 भाँभर भरनाहट पर जेहर का भनका था ।  
 ठुमके गति ढीली पर विछुवन का ठनका था ॥  
 भुज उलटन भुकने पर छूटन गति भिड़ती थी ।  
 भाला जुत गुजरी नग विजुरी-सी भड़ती थी ॥  
 गोरी-सी वहियों पर गुघरी गरनावे थी ।  
 भुम भुमके लहंगे पर काँची भरनावे थी ॥  
 जुमले संग आलिन के भूले चढ़ भूले थी ।  
 हस्ती मतवाले मन मेरे को हूले थी ॥  
 मसके तन ससके रस बस के मदमाती थी ।  
 कातिल को फिर कातिल करने की काती थी ॥  
 वानिक ते बागन में सखियों विच वैठी थी ।  
 आसक बेलासक चखनासक विच ऐंठी थी ॥  
 जाके चख अनियारे लागे सोइ जानैंगे ।  
 मुखड़े की बातें विन भुगते कस मानैंगे ॥

यारो निसि सोवत इक सुपना-सा आया था ।  
 जाको लखि मेरे उर आनँद-धन छाया था ॥

सो उसको जाहर कहि कछु यक वतलाऊँ मैं ।  
 गाना नहिं वाजिव पर कछु यक तो गाऊँ मैं ॥  
 देखा महलायत एक पलकों के लगने में ।  
 वैसी कहिं पेखा ना जाहिर बिच जगने में ॥  
 उसकी तैयारी थी मानिंद गुलक्यारी के ।  
 जिसके थे परदे चिक किम्मत जर भारी के ॥  
 सोंधे के भोले उस भीतर उठि आते थे ।  
 जापर मतवारे ह्वै मधुकर भुकि जाते थे ॥  
 थी उसमें दीपक की वत्थों की मालें-सी ।  
 जिस पर थीं फानूसें मनमथ की जालें-सी ॥  
 निश्चल-सी जोतिन की उपमा दरसावे थी ।  
 मौनों वैरागिनि मिलि ब्रह्म ही को व्यावे थी ॥  
 उनहीं आवासों ढिग सुंदर वागीचा था ।  
 मानहु द्रुम सारे जल अमृत का सींचा था ॥  
 जामें बहु केकी अरु कोकिल मिलि बोले थी ।  
 उरभे मनवालों की गाँठें सब खोले थी ॥  
 वैठी थी बुलबुल उस भीतर बहु न्यारी-सी ।  
 आँखों बिच सब ही के लगती अतिप्यारी-सी ॥  
 मजलिस उस जगो की ऐसी दरसावे थी ।  
 उपमा को हेरत मेरी मत घवरावे थी ॥

थे उसमें कारीगर गाने के कामिल वे ।  
 गाफिल हुई जावें सुनि अच्छे दृढ़ आमिल वे ॥  
 आसव के सीसे रँग रँग के मँगवाये थे ।  
 प्याले मतवारों युत सबको पिलवाये थे ॥  
 खिंचती थी काफिरनीं सारंगि यों कूके थी ।  
 चतुरों की पसल्यों विच कूके मनु हूके थी ॥  
 तब लों सिर थापी लग लच्छें परदों के थे ।  
 मन घट दोनों वे पूरन दरदों के थे ॥  
 सारा तन आँखों विच आतस का ज्वाला था ।  
 कानों विच जाके लघु दामिनि-सा वाला था ॥  
 तानों की उपजों कर कानों धर लेती थी ।  
 आसक मतवाले गज अंकुस सिर देती थी ॥  
 हसना कहि बोलों को तीखे दग कसना था ।  
 फेलों की घातों विच नाहक दिल फँसना था ॥  
 पाऊँ धर डिवड़े गति भूमे भुकि जाना था ।  
 हाँतों की घातों कमनैती दिखलाना था ॥  
 जिनके मुख आगे कुसमायुध सरमाता था ।  
 इनकी-सी उपमा को वो भी कब पाता था ॥  
 उनके कर कंगन सँग चुरियाँ यों चमके थीं ।  
 ऊपर सब मजलिस के सोरों यों भमके थीं ॥



यारो सब वीतत ही आँखैं गइ मेरी खुल्ल ।  
जगने पर आया नहिं नजरों विच एकौ गुल्ल ॥



( ७ )

संगीत-सुधा-बुन्द



## संगीत-सुधा-बुन्द

दिल दे दीदे खोल दिवाने ।

रव की कुदरत देख जल विंदु ते देह वनि विविध भूषन भेष ।

बोलत गिरा अमृत सम सुंदर जाके रंग न रेष ॥

दिवाने दिल दे दीदे खोल ॥

पाँच तत्त्व चेतन काहे ते डोलत विविध विसेष ।

जा बिन शुष्क काष्ठवत छिन मैं सोही पुरुष अलेष ॥

दिवाने दिल दे दीदे खोल ॥

मात पिता बंधू तिय भाई मित्री पुत्र सुवेष ।

पान पयान समैं सब ठाढ़े करत कुलाहल पेष ॥

दिवाने दिल दे दीदे खोल ॥

काम क्रोध मद लोभ मोह बिच बूढ़े सब उनमेष ।

तर तन मूढ़ करत गरुवाई तूँ उस पाक परेष ॥

दिवाने दिल दे दीदे खोल\* ॥

ह्याँ विचालाँ प्यारी लार पिहरिये ह्यारै ।

झूगरियां हरिया जल भरिया सूराली सिकार ।

नटनागर हरस्याम न कर स्याम दड़ारी मनुहार† ॥

---

\* भीमपल्लासी

† सारंग

प्यारे प्यारी कर कै विसारोगे , कैसे रहेंगे प्यारे प्रान ।  
 नटनागर दुख दाप सहौंगी , ना कीजै हित हान ॥  
 प्यारे प्यारी कर कै विसारोगे , कैसे रहेंगे प्यारे प्रान ॥ \*

नँनदी काहे को भौंहा रे वाँके कस्यो ही करै ।  
 मेरी लागी है विहारी जू सों लाग लाग लाग ॥  
 कुलकानि के ऊपर अब ही धर दी मैं तो आग ।  
 नँनदी काहे को भौंहा रे वाँके कस्यो ही करै ॥  
 नटनागर उजागर सों मेरो मन पाग ।  
 तासों मिलूँ मैं तो तन मन धन सुख त्याग ॥  
 नँनदी काहे को भौंहा रे वाँके कस्यो ही करै ।  
 काहे को अधर तेरे डस्यो ही करै ॥  
 मेरी लागी मोहन जी सों लागी ।

वंसी ! मन बस करि मति मार,  
 बैरिन हाथ लगै का तेरे ॥  
 तेरे दुख अति दुखित भई हूँ,  
 तासों कहति पुकार ।

नटनागर वेदरद निठुर हैं,  
तू तौ नेकु विचार ॥

आँखाँ लाँबी तीखी बाँकी,  
सुरँग-भरी रु रँगी रंग-भरी ।  
नटनागर ऊँची पुनि नीची,  
बाँकी और तिरीछी ।  
बाँई सलज दाहिनी चितवनि,  
विषम डसत जनु बीछी ॥  
आँखाँ लाँबी तीखी बाँकी,  
सुरँग-भरी रु रँगी रंग-भरी ।

मांड्या ही मनास्याँ रूठो, छेये धूलो ह्वाँसू हे ।  
ओलू भासुणां लाहिली, ओठा ही सुणांस्या ।  
नटनागर समुभास्याँ ॥

ह्माने तो लारां लीजो राज ।  
थाँ कारण कुलकांण गमाई छेह न दीज्यो राज ।  
ह्माने तो लारां लीजो राज ।

नटनागर वृन्दावन कीनीं वा मत कीज्यो राज ।  
ह्माने तो लाराँ लीजो राज ।

लोयण विच फैल भर्यो छेके फंद ।  
कपट भर्यो छेके प्रीति भरी छे भूत भर्यो छेके जंद ।  
नटनागर ह्माने ठीक पड़ी नहिं साँची कहौ जी मुकुंद ॥

काहे विष घोर्यो राधे नैणां बीच ।  
घोर्यो से तेरे चख कजरा है नागर भौंह नगीच ।  
नटनागर कूँ जहर चढ़ा छे सुधा वृष्टि करि सींच ॥  
काहे विष घोर्यो राधे नैणां बीच ।

मार्या इनाखे छै धारा सौंह ।  
नटनागर तिरछी सी चितवन, जग ठगणी छै लगणी भौंह ॥  
मार्या इनाखे छै धारा सौंह ।

देख्याई जिवाँ छाँ प्यारा सेण ।  
अजक लगी छे अब तो, देख्याई जिवाँ छाँ प्यारा सेण ।  
भलमल मुकुटकुंडल रोभालो, वाला लागे छाँ थारा वेण ॥  
देख्याई जिवाँ छाँ प्यारा सेण ।

नटनागर निरखण तो नखरो, मत जी चुराओ वाका नेण ।  
देख्याई जिवाँ छाँ प्यारा सेण ।

आछाँ रीज्यौ आप ह्याँनै विसर मत जाज्यौ ।  
मथुरा जायज्यौ छाँय रहो तो, पतियाँ वेगि पठाज्यौ ।  
नटनागर ऊजड़ कर चाल्या, ब्रज हरि फेर वसाज्यौ ॥  
आछाँ रीज्यौ आप ह्याँनै विसर मत जाज्यौ ।

हो जी हट छाँड़ो राधे जी निपट निटुरताई जोर ।  
आप तणाँ भगड़ा मैं राधे अब तो हूँ है भोर ॥  
नटनागर निरखण दो नखरो जित्तिहारो गूँघट कोर ॥

निपट अनोखा लोयण सुरंग भर्या ।  
अति अलसाण उनीदापण सँ जनु दोय लाल धर्या ।  
नटनागर क्यूँ कपट करौ छे जाहर जाग कर्या ॥

काँई अणि आला नैणा लाग मरी ।  
जो देखे जाको मनही मसत है कैसी जक पकरी ।  
नटनागर विन मोल की चेरी गोपी भाग भरी\* ॥



ह्माँनै तो करोहींगा जी दिल सँ दूर ।  
 नवल नेह कुबज्या सों कीन्हों उणके रहत हजूर ॥  
 ह्मासूँ तो अपराध वरायो छे भूलो क्यूँ न जरूर ।  
 नटनागर के दोय मुसाहिव वे ऊधो अकरूर ॥

ओ लूड़ी आवै छे निराट ।  
 ओ जियो छे गाला थारी ह्माँनै, ओ लूड़ी आवै छे निराट ।  
 प्राणपती जी ऊमर ह्मारी बीती जाताँ वाट ।  
 नटनागर क्यूँ विलम रघाओ विकटहु बाकी घाट ॥  
 ओ लूड़ी आवै छे निराट ।

वनी चित लाज मनोज सतावै ।  
 दोऊ विच जिया दुख पावै, वनी चित लाज मनोज सतावै ।  
 लाज कहत नटनागर लिखना मदन सला उलटावै ॥  
 ऐसी रीति विलोकत लौकिक चतुरन के मन भावै\* ॥

वना जी तेरी सूरत मदन सँवारी, सब निरखि छके नर नारी ॥  
 रतन जटित सेहरा सिर सोहत, कलंगी की छवि भारी ॥  
 नटनागर दूलह उत दुलहिन, श्री वृषभानुदुलारी\* ॥

वना जी थारी लटक चाल पर वारी ।  
 सब निरख छके नर नारी, वना जी थारी लटक चाल पर वारी ।  
 सूवा पाग केसरिया जामा, जापर गजव किनारी ।  
 नटनागर ऐसी छवि निरखत, दुलहिन राधा प्यारी\* ॥

लाग्यो थाँरा नैणारो सल्लूणों पाणी लाग्यो ।  
 लोकलाज सब ही तजि दीनी गुरुजन रो भय भाग्यो ।  
 नटनागर ज्याने छेह वतायो सूताछो किना जाग्यो ॥  
 लाग्यो थाँरा नैणारो सल्लूणों पाणी लाग्यो† ॥

दीठो थाँरी प्रीति रो पतंगी रंग दीठो ।  
 लागत वेर कसूँवी सो लाग्यो फिर रह्यो नहिं छीठो ।  
 नटनागर ह्वां बहुत रचायो नाहिंन होत मजीठो ॥  
 दीठो थाँरी प्रीति रो पतंगी रंग दीठो† ।

रसिया जी वेरा जी वोलो जी भलाई ।  
 थाँरा चितरो चाह्यो कीनों जी भलाई ।  
 ज्यो चाह्यो सब ही थाँ कीनों, मनरी गाँठा खोलो जी भलाई ।

\* वना

† कालिंगड़ा

नटनागर मेटो जी भगड़ो, लीजे न बलमा होलो जी भलाँ ॥  
रसिया जी बेरा जी वोलो जी भलाँ\* ।

लागी लागी जरूर भोरी नजर कहूँ लागी ।  
नटनागर की सौंह करत हौं विरह-विथा तन जागी ॥  
जरूर भोरी नजर कहूँ लागी† ।

लागे लागे जरूर नैना कुटिल कहूँ लागे ।  
नटनागर जाहर गुन गुनियत प्रेम उदधि कहूँ पागे ॥  
पागे जरूर नैना कुटिल कहूँ लागे† ।

वाँका थारा नैण अदाँ का उड़ि लागै ।  
लागत ही सुध बुध विसरावै रोम रोम विष जागै ।  
नटनागर तन मन धन सौँप्यो अब कहि जियरो माँगै† ।

घणा सा घर घाल्या नोखा नैनानै ।  
इण ब्रज की उपहास न अटक्या होय मसत मद हाल्या ।  
नटनागर बरज्या नहिं मानै बरजत ही बढ चाल्या† ॥

दीठी दीठा नैणा री अनाखी गति दीठी ।  
 अंजन सहित विहद हृद बाँकी मद छक लागत मीठी ।  
 नटनागर उर कंप कढ़ण को अद्भुत दोय अंगीठी\* ॥

मद छाके नैणां बाँके विन अंजन अधिक अदाँ के ।  
 कंज खंज मृग मीन विनिंदित होत कटीले डाँके ॥  
 नटनागर उर पार कढ़त हैं निरखत नैन निसाँके\* ॥

मोरे नैना रहत छवि छाके ।  
 छाके छाके अघाय मोरे नैना रहत छवि छाके ।  
 नागर नट लखि लटक रीझिगे ये रिझवार अदा के\* ॥

कहो जी क्यूँ न आओ आओ ह्वारे देस ।  
 मूरति कोटि मनोज लजावण क्यूँ देखण तरसाओ ।  
 नटनागर ज्यों ढील करोला तो पाछे पछिताओ ॥  
 कहो जी क्यूँ न आओ आओ† ।

\* दादरा

† कालिंगड़ा ।

खमाँ खमाँ जी कर हारीं छलवलिया थाने ।  
 अंजन अधर पीक पलकों पर ई छवि री वलिहारी ।  
 नागर नट अलसाण अनाखी छाय रही छवि थाँरी\* ॥

ज्यानी जी से जुदी मत कीज्यो रे मत कीज्यो दुख मत दीज्यो रे ॥  
 नटनागर तेरी चेरी की, छिन छिन में सुधि लीज्यो रे† ॥

ज्यानी तोसे कवँ ना बोलों रे । ना बोलों ना बोलों ना बोलों रे ॥  
 नटनागर तोसे कपटी सेां, कपट गाँठ ना खोलों रे‡ ॥

सोवन दे सैयाँ नेक ढरक गई आधी रैन ।  
 नटनागर अति नींद सतावत नीठि समै अब लादी रे† ॥

खेडोंदा जाणां नहिं खूब मियाँ वे ।  
 नटनागर नटखट लोग वहाँ सब, जालिम महबूब मियाँ वे‡ ॥

छँदड़े जानी तैड़े वो जिंदड़ी मैडी ।  
 नागरनट तैड़े देखे विन बेकलियाँ दिल नू‡ ॥

\* सोहनी

† टुमरी मुलतानी

‡ टप्पा ज़िले का

हरदम रेदी तैंड़ी याद मियाँ वे ।

नटनागर तैंड़े बिन मैड़ा दिल करदा फरियाद\* ॥

इसको दा उलभेड़ न सुलभेगा ज्यानी वेड़ ।

नागरनट अब क्यों घवराँदा ज्यों निबड़े ज्यों निवेड़ \*

सांडे नाल बेदिल नूँ कित वरवाद ।

नागरनट ज्यों ज्यों दुख देंदा कित करदी फरियाद\* ॥

ऐ धुला पना सूँ हेली हे माझ्याँ ही मिल्यालाँ ।

नागरनट ह्याँ सूँ मुरझ्या छे दाँवण जाय फिलालाँ\* ॥

प्यारे साढ़े मुखड़ेदा भमका दिखालादे । हाहा तैंड़े मुखड़ेदा ।

नटनागर कछु और न चाँदा अज दीदार छकादे\* ॥

भाँकी करा दे तैंड़े वाँकी न नजरा की मानूँ ।

नटनागर वे अदा की आँखें विषलाने विच की दुख सानूँ\* ॥

मचल रह्यो बृषभानुलली सों ।

नटनागर चित बहुत निठुर है, कटि कुच मारै गुलाव कली सों† ॥

\* टप्पा ज़िले का

† झंझौटी

मिठणी तैंड़ी मैं मीठे वोले सुणांजा मानूँ ।

नागरनट इक गल्ल सुणांदे जा बिच वार लगै का सानूँ\* ॥

जटियों दे जालिम नैए वचाणां ।

जाहिर नैन जंटीदे जालिम लूँ की कारण हेत निसाणां\* ॥

साढ़ी गलियों बिच आणां न भादा सानूँ ।

गोरे देना लयारदी बातें दिल उस्याक दुखांदा कानूँ\* ॥

जियरा जाय रै नजरिया लागी ।

नटनागर कोइ वेगि बुलावो, अजब बिथा तनजागी ॥

हेली ह्याँने निंदिया न आवै ।

छिन छिन बिरह सतावै, हेली ह्याँने निंदिया न आवै ॥

नटनागर सुधि भूलि गये छे, कुण वानै समुभावै ॥

हेली ह्याँने निंदिया न आवै ।

धीरा धीरा हालोरा बिहारी जी, लाराँ थारी आवँ ।

सब सखियाँ ह्यारी गेल पड़ी छे पाछी फिर समुभावाँ ।

नटनागर थाँ प्रगट करो छे ह्ये छाने छाने प्रीति छिपावाँ ॥

दुख मत दीजो जी प्रीति लगाय । हो जी रूखा वचना रोजी ॥  
 फीका नयणा रो जी । दुख मत दीजो जी प्रीति लगाय ॥  
 नटनागर ब्रजवाल विसारी यूँ विसारो हाय ।  
 दुख मत दीजो जी प्रीति लगाय\* ॥

वारी कर दीज्यो नाँ सुरत विसार ।  
 हो जी मन मोहन प्यारा जी । वारी कर दीजो नाँ सुरत विसार ॥  
 छलबल निपट कपट पट करणी राखत हो रिझवार ।  
 नटनागर सुनि गोपियन की गति डरपत प्राण अधार\* ॥

नैना हमारे दुख्यारे भये सखियाँ । नँदवारे कारे बिना ॥  
 कारे बिना वंसीवारे बिना ।  
 नटनागर दृग उमँग चलत हैं प्यारे तिहारे निहारे बिना† ॥

नटनागर मचल रह्यो माई । नटनागर—  
 होत अकेलो ततो खबर पारती । ऐरी संग लिये हलधर भाई ॥  
 नटनागर मचल रह्यो माई । नटनागर—  
 जा दिन मुकुट पीत पट छीन्यो। ऐरी वा दिन की सुधि विसराई ॥  
 नटनागर मचल रह्यो माई । नटनागर—

\* खयाल ।

† भैरवी ठुमरी ।



डफ वाजत गरूर भरे ।

नटनागर की विजय उचारत, द्वार द्वार हुरिहार परे ॥

डफ वाजत गरूर भरे ।

डफ वाजत कुटिल कन्हारि के ।

नटनागर के ढीठ लँगर के, हलधर जू के भाई के ॥

डफ वाजत कुटिल कन्हारि के ।

जमुना-जल भरन कठिन आली । जमुना-जल—

मधुर मृदंग भाँभ डफ वाजै, गत नाचत हैं वनमाली ।

निलज निसंक निपट नटनागर, जाहि ताहि को दे गाली ॥

जमुना-जल भरन कठिन आली । जमुना-जल—

मन लाग्यो मेरो नँनदी क्यों वरजै ।

नाहिन संक निसंक भई मैं, उमड़ घुमड़ गोकुल गरजै ।

नटनागर सों मिलूँ उजागर, त्रास बताये को तरजै ॥

मन लाग्यो मेरो नँनदी क्यों वरजै ।

डफ आगे जा वजा रे सारे भरम धरै । डफ आगे जा वजा रे—

सासु की त्रास उदास रहैं हौं, नँनदी नाचन हास करै ।

नटनागर पग फूँकि धरें तऊ, चतुर चुगुल लखि चौंकि परैं ।  
डफ आगे जा वजा रे सारे भरम धरें ।

नटनागर छैल अनोखो री । नटनागर—  
हमैं तुम्हैं डर नाहिं सखी री, जो कुलवान तिन्हैं धोखो ।  
लाल गुलाल अंग लिपटाने, स्याम वरन तन चोखो ।  
मोरमुकुट पीतांबर सुंदर, कुंडल को हृद भोखो ।  
नटनागर छैल अनोखो री । नटनागर—

सखी री आज स्याम अनुराग-रंगे,  
मोंसों खेलन आये फाग ।

उर द्वै चिह्न और पद अंकित,  
तुरत सेज सुख त्याग ।

चिबुक अरुण अधरा कजरारे,  
रहे महा श्रम पाग ।

सखी री आज स्याम अनुराग-रंगे,  
मोंसों खेलन आये फाग ।

रद-छद-रेख नखच्छत लागे,  
किये नैन रत-जाग ।

नटनागर ऐसी छवि निरखे,  
उदै भये मम भाग ।

सखी री आजु स्याम अनुराग-रँगै,  
मोसों खेलन आये फाग ॥

सखी आजु स्याम को पकरि नचाऊँ,  
तौ वृषभानु-कुमारि ।

अंजन आँजि करूँ दृग कारे,  
गुहि डारौं उर हार ।

चाली चारु चटक रँगि चूनरि,  
पाँयन पायर पारि ।

सखी आजु स्याम को पकरि नचाऊँ,  
तौ वृषभानु-कुमारि ।

वेंदी भाल कान विच भूमर,  
वनिता ज्यों गुहि वार ।

नटनागर ऐसी छवि निरखी,  
फेरि करौं हुरिहार ।

सखी आजु स्याम को पकरि नचाऊँ,  
तौ वृषभानु-कुमारि\* ॥

अकेली पार कै मोकूँ भिजेय डारी रे ।  
ढोठ मोकूँ रंग मैं भिजेय डारी रे ॥

कुटिल मौकूँ रंग मैं भिजोय डारी रे ।  
 नागरनट तो सों समझौंगी,  
 निठुर मोकूँ पकरि भिगोय डारी रे ।  
 दइया रे मोकूँ पकरि भिगोय डारी रे ।  
 निलज मोकूँ पकरि भिगोय डारी रे ॥

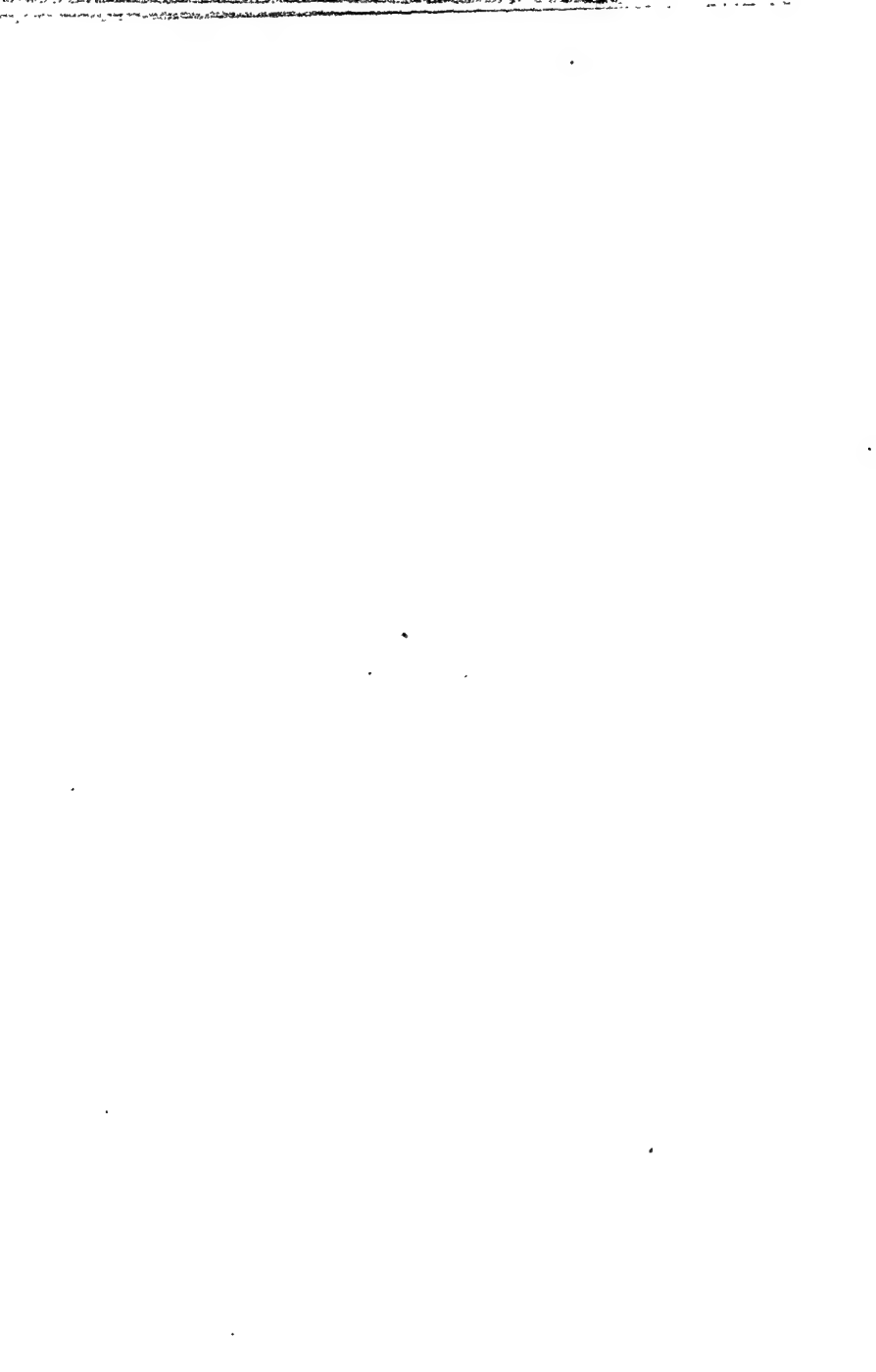
पनघट पर झुरमुट जटियों दा ।  
 जटियों दा नटखटियों दा ॥  
 नटनागर वहै वाट कढ़ौ कोऊ ।  
 भटपट हैं दा नटखटियों दा ॥





( ८ )

स्फुट-सुमन-संचय



## स्फुट-सुमन-संचय

( १ )

### ऋतु-उद्दीपन

वसंत और फाग

अंब के मंजुल मोर कढ़े,  
चलि वाग तड़ाग पै कीजै समागम ।  
पो परदेस न जाइवो जोग है,  
जाइ हैं तो उर में दुख दागम ॥  
जो न करौ नटनागर चंचल,  
मानिये स्याम कवक तौ खागम ।  
गायो है राग गुनी रस छाियो है,  
आयो है कंत वसंत को आगम ॥

कैहैं कहाँ सुतौ वीर बटोही न,  
गैहैं ततो उनको समुझै हैं ।  
लैहैं कवै सुधि नागर सों,  
कहो पैहैं महादुख को सुख दैहैं ॥



है है महा मदनज्वर जीय तौ,  
 ओस की बूँद लौं खोज विलै हैं ।  
 ऐहैं वसंत वजैहैं बयारिन,  
 ऐहैं पिया जम के गन ऐहैं ॥

इत की सुधि दैहै गुलाब प्रसून तैं,  
 अंवहु मौर दिखावहिंगे ।  
 अरु कोकिल कीर कपोत कलापी,  
 महा मधुर स्वर गावहिंगे ॥  
 नटनागर वागन आगि सी लागि है,  
 धावन भौर हू धावहिंगे ।  
 इतने हैं वकील हमारे सखी,  
 का वसंत पै कंत न आवहिंगे ॥

ए हो बटोही विथा की कथा को,  
 सुनाय कहो नटनागर जाहीं ।  
 आइ वसंत दहत है देह को,  
 ओस निसा कछु ही नहिं भाहीं ॥  
 हा अब वीर इती विनती,  
 समुझाय सुनाय कहो उन पाहीं ।

पाँचहु प्रान प्रवास बसे,  
उड़िहै ज्यों कपूर वधूर की नाहीं ॥

ऊधम ऐसो मच्च्यो नटनागर,  
श्री वृषभानु-सुता उमही है ।  
होरी है होरी है होरी कहैं सब,  
भोरी गुलाल है ढोरी गही है ॥  
आज सेां आजु समाज सबै,  
गहि बेरत दौरत मौज मही है ।  
केसरि होज पै चोज भरी सु,  
मनोज की फौज सी फैलि रही है ॥

जित खयाल रच्यो है अजूवा सुन्यो,  
कछु जानी नहीं मैं चली गई बाग ।  
जब देखे तहाँ नटनागर को,  
कहि ऐसो कहाँ पै लग्यो उर दाग ॥  
सुनि मोहिं ववा की सौं चाह नहीं,  
या लगी है अनोखी सी आँखन लाग ।  
गजि गाज परो सिर मेरे भट्ट,  
सु लगे यहि फाग के सीस पै आग ॥

गावत गोपाल ग्वाल बाल वे जिभार मिलि,  
 डोलत प्रलापमय डोलत कसन ते ।  
 ढोलक सितार वीना बाँसुरी बजावैं धावैं,  
 गहि गोप सखा बधू द्वारी के मिसन ते ॥  
 नटत निकट नटनागर निहारि सखी,  
 छिपी निज छाँह बीच बेवस नसन ते ।  
 वत्तीसो दसन ते वे रसना को दावि रही,  
 रसना को दावि रही पल्लव दसन ते ॥

भोरी भरि दोरी कोऊ रोरी लै मचावै सोर,  
 बौरी सी फिरै है गोरी कहै वैन जौरी के ।  
 कोरी न रहैगी चोरी पीतहू पिछौरी आजु,  
 लोक लाज छोरी भोरी बोरी रंग धोरी के ॥  
 ठाढ़ी निज पौरी औ उचारति येां थोरी थोरी,  
 कोऊ जाय खोरी नंदराय की कहोरी के ।  
 नागर जू घोरी रारि जुद्ध है बढोरी देखा,  
 होरी के समाज कहे कीरति किसोरी के ॥

पिय पीतम पागे पराई तिया,  
 दिवरा सोऊ डोलत वागन में ।

ससुरा अरु सासु पुरान सुनै,  
 नित पागो हिया दुख दागन मैं ॥  
 नटनागर एक रही ननदी,  
 सोऊ नेह कहूँ चित लागन मैं ।  
 दुख भागन में निसि जागन में,  
 दिन कैसे कढ़ौ यहि फागन में ॥

अति कीन्हों दगा दुखदायनि ये,  
 सु दिखावन फाग कहाँ जवरीभगी ।  
 सुनु, मोकों नवीन लखी नटनागर,  
 आन बधून के धोखेहु धीजगी ।  
 छल ही छल सों छिपि छाहन मैं,  
 ढिंग छूवत छैल की छाँह सी छीजगी ।  
 खीजगी मीजगी नैकु छुई फिरि,  
 भीजगी सीजगी हाय पसीजगी ॥

पावस ।

गावन लगे हैं अति पावन मलार गुनी,  
 आवन हू मित को हमारे कान नाय दे ।  
 झिल्ली केकी चातक औ दादुर के बोलन मैं,  
 विष सों भर्यो है तामैं अमृत वसाय दे ॥

कानन में प्यारे नटनागर पधारिवे की,  
 अवधि सुनाय अर्ध मृतक जिवाय दे ।  
 सावन को आवन सुनायो पिक रावन ने,  
 आवन जू भावन को धावन सुनाय दे ॥

लाल अरु पीत स्वेत स्याम उठे चारों ओर,  
 घोर अति भारी जोर भरे आत जात हैं ।  
 धूजति है धरनी विहार लखि वादर के,  
 प्यारे नटनागर के वियोग ते न भात हैं ॥  
 ए री मेरी वीर धरि धीर तू निहारि नीके,  
 मेघ मति मान तेरे नाह प्रानघात हैं ।  
 दासरथी राम रन रोखे दसमाथ सीस,  
 जाकी वाहनी के रीछ वानर दिखात हैं ॥

ठौर ठौर मोर मुख मोरि ये करै हैं सोर,  
 चोर चित चातक चवायन मचावैं क्यों ।  
 जाही पर दादुर ये दाहत है मेरो दिल,  
 झिल्ली पिक भार भार भीनों भीनों गावैं क्यों ॥  
 हारि हारि हा हा खाय कहाँ सिर नाय नाय,  
 विरह तौ नागर कौ काऊ विधि भावैं क्यों ।

दौरि दौरि आवैं इत कारी घटा जोर जोर,  
घोर घोर हाय बरसाने बरसावैं क्यों ॥

औघट अनोखे घाट सूभक्ति कितौ न बाट,  
नाचत मयूरगन जोवन उपट्टे मैं ।  
गाज घनघोर घोर सोर पिक चातक के,  
जुगनू उदोत होत कुंज के चुहट्टे मैं ॥  
राधे नटनागर जू खड़े थे कलिंदी कूल,  
भीजत दुकूल खुले पौन के झपट्टे मैं ।  
चपला चमक देखि चपल चमकि चली,  
दौरि दौरि दूरि ही तैं दुरत दुपट्टे मैं ॥

बहरन घोर जामें दहरन सोर भारी,  
नहरन खार तार लहैं गति पूर की ।  
भींगुरन सोर हू पपैयन की रोर पर,  
जोर बंध कोयल के छिपी गति सूर की ।  
ऐसो माँहिं कुंज पुंज गुंजत मधुपगन,  
आगर चलो न नटनागर हजूर की ।  
दहक खद्योत महकत पुरवाई पौन,  
लहक लतान तापै कुहुक मयूर की ॥

प्यार दिन चारि कर वदलि विहार कीनों,  
 आई रितु वरषा की मानों मीच चेरी-सी ।  
 कारे अति भारे न्यारे वादर विकट दौरै,  
 बीच बीच विद्युत-लता है काल प्रेरी-सी ॥  
 नैन नटनागर निहारे दिन रोय-रोय,  
 आँसुन उमड़ करी ओलन की ठेरी-सी ।  
 नेह की उजेरी से तौ निकट न पाई हाय,  
 आँखिन हमारी आगे आवति अँधेरी-सी ॥



लोचन-लावण्य ।

( २ )

लोचन तिहारे आन उपमा न धारै आजु,  
 मानों दुज वाल बीच कंज पत्र सकरे ।  
 कैधों मकरध्वज वनाय रूप मीन ही को,  
 नागर जू पाट जाल वाहन द्वै पकरे ॥  
 कैधों रतिराज आज वनिकै सिकारी मीर,  
 खंजन द्वै डारे पिंजरा के बीच अकरे ।  
 कारे घुँघुरारे वार बीच मतवारे नैन,  
 मानों उनमत्त द्वै जँजीरन सों जकरे ॥

जाने न आजु लौं ऐसे विषाददा,  
 द्वैक दिना ते किते बढ़ि चाले ।  
 मानै न कैसे भये वरजोर,  
 मतंग ये मैन के हैं मतवाले ॥  
 सोहैं लला नटनागर की विष-  
 रूप वियोग के हौद विसाले ।  
 काहे प्रतीति करी इनकी,  
 इन नैनन हाय घने घर घाले ॥

देखी नटनागर अनोति रीति आँखिन की,  
 अंग सब ही ते मंजु अति वरजोर है ।  
 मृदुल महा है गति सुच्छय लखात नाहीं,  
 रदन करी ज्यों जाको अभिप्राय और है ॥  
 ढीली ढीली भौंह तर रहत लजीले हहा,  
 तीखी तीखी देखिये अनोखी सीखी दौर है ।  
 कारी कजरारी ढाँपी रहत विचारी तऊ,  
 हेतु सुकुमारता की कारज कठोर है ॥

हे वृषभानु-लली दृग एते,  
 लड़ैते किये कहा फेल की फूली ।



तेरिये सेज विनोद में वावरी,  
 मेरे लला की कला सब भूली ॥  
 वा नटनागर के पद के तल,  
 ता छिन हीं उड़ि कै गई धूली ।  
 ज्यों परै दूरि त्यों पीछे चितौति,  
 तिरीछे से नैन सनेह की सूली ॥

जब ते यह वानि कुवानि परी,  
 तब ते कुलकानि दर्ई सब ख्वै ।  
 नित मित के रूप निहारिवे को,  
 पल ते पल नेक गई नहिं छ्वै ॥  
 समुझाय थकी नटनागर जू,  
 विन औसर ही उमहैं चलैं च्वै ।  
 चष रूप खिलौनन धारिवे को,  
 हठ रूप भयो मनो बालक द्वै ॥

सुनु प्यारी सुजान तिहारे दृगान में,  
 अंजन काहे को सारिवो है ।  
 उलटावन चंचल खंजन सों,  
 यह भौंह त्रिवंक न पारिवो है ॥

सब हाव रु भाव लिये सँग ही,  
तिरछी सी चितौनि क्यों धारिवो है ।  
नटनागर के न कढ़े नटसाल,  
ये सूधो निहारिवो मारिवो है ॥

आँखें जा दिन ते लगीं , जगीं विरह की ज्वाल ।  
अरी ठगौरी तैं ठगे , नटनागर नँदलाल ॥  
नटनागर नँदलाल , छैलपन सबही भूले ।  
कृसित भये तन ताप , फिरत थे फूले-फूले ॥  
उभकी दोऊ रहत नहीं , लगती पल पाँखें ।  
महा हलाहल गहर कहर , करि डारी आँखें ॥



### शेरठा-सौष्ठव

( ३ )

थिर ह्वै लहै न थाह , प्रीति कूप सब ही परे ।  
निहचै कठिन निवाह , करते कछु नाहिंन कठिन ॥

हैं यह बात अनूप , अचरज मानत मोर मन ।  
बिन सोढ़िन के कूप , परै मरै फेरु परत ॥

नाहिंन कढ़न उपाव , प्रीति उदधि मों हैं परे ।  
नहिं नावक घरनाव , नहिं मलाह नहिं तूमरा ॥

लागि उटि उर आगि , बुझति न पागे उदधि में ।  
बुझि कहे लै थाग , भाग बहत मुख द्वार हैं ॥

कुल-करनी-धुज धार , लोक-लाज की नाव-कर ।  
चाहै पहुँचन पार , करनधार कर वेद मत ॥

जापै निथरक नाच , वरत वाँधि निज सुरत की ।  
जव मानै जग साँच , गेद बना ले सीस की ॥

वान नैन संधान , भौंह कमान कसीस कै ।  
मानहु मदन निसान , छूटत उर में रुपि रहे ॥

फार लई चित थीर , नैन वान दुख खाय कै ।  
पंचवान की पीर , तात न बाधा क्यों करै ॥

भौंह कमान कठोर , कान वरावरि तानि कै ।  
वान त्वचा तन फोर , नैन वान निकसत भये ॥

अंचै मदन मन ओप , रितु वसंत जोवन लहर ।  
लज्जा अंकुस लोप , मन मतंग उनमत फिरै ॥

बृच्छ लगावत कोय , पय प्यावत रच्छा करत ।  
तोसें कैसे होय , बोय बड़ो करि काटिवो ॥

इस्क अजब उरभोर , पर्यो आनि मों सिर पसरि ।  
चाहूँ कियो निवेर , नहि सुरभत उरभत अधिक ॥

ये हो मीत अनीति , कीनी तैं मोसें कठिन ।  
हा कैसी यह प्रीति , सुख लै दुख बदले दियो ॥

है व्याधी मन माहि , सो तू जानत नेक ना ।  
नसतर काढ़त काहि , तन रग छेदे होत का ॥

हित करि अधिक हँसाय , भोरे है अति भूल दै ।  
फंदन बीच फँसाय , नैन कुटिल न्यारे भये ॥

नैना निपट अन्याय , कियो सो कैसे मैं कहौं ।  
अब यह देखो हाय , कर कानन धर दूर है ॥

फँद बंधन सिथिलात , काल कठिन गाफिल बधिक ।  
मन खग क्यों अकुलात , अब का उड़ि है छूटि कर ॥

चित्र मित्र को चाहि , लखत न लोयन लालची ।  
मत मैलो है जाहि , नित प्रति ध्यान कियो करै ॥

महामोह तम कूप , जानि बूझि कैसे पर्यो ।  
है तहँ स्वाद अनूप , पर पाके जाको मिलै ॥

एहो मित विसारि , वृत्ति कठिन धारी कहा ।  
मारन है तौ मार , कै उबार निरबंध करि ॥

वरसत है रितु एक , उमड़ि मेघ अति गरब जुत ।  
क्यों न होहि वितरेक , षटरितु चष वरस्यो करै ॥

प्रेम रूख निरमूल , कियो चहै दुरजन बचन ।  
होत सघन फल फूल , कैसे सुधाजल पाय कै ॥

दुरजन बचन कुठार , छेदत निसि दिन प्रेम-तरु ।  
छिन छिन बढ़त बहार , प्रीति-तोय पोषन किये ॥

छुई न विपति सरीर , बात बनावै विहँसि कै ।  
चस्म जखम की पीर , को जानै खाये बिना ॥

### दोहा-दर्शन

मन भीज्यो रस राग मैं , अधिक बढ़ावत आग ।  
है सँजोग शृंगार सर , है वियोग वैराग ॥

गज जोवन उनमत चलयो , अँचै मैं मद ओष ।  
संका संकुल तोरि कै , लज्जा अंकुस लोय ॥

प्रीति परस्पर दंपतिनि , यों भासित दुति अंग ।  
बहुत दुराये दुरति नहिं , ज्यों सीसी को रंग ॥

भुज उलटन उकसन कुचन , मुसकनि भ्रुव तिरछान ।  
कमर भ्रमन घुमरन वसन , उर उरभन गति आन ॥

मोकों कछु सूभत नहीं , तू का वभूति बाल ।  
इन आँखिन मैं छवै रह्यो , कारो पीरो लाल ॥



## विविध-विलास

( ४ )

वरनास्त्रम कर्म उपासन में,  
 दृढ़ नेम सुन्यों सिर ताते धुन्यो ।  
 व्रत तीरथ जज्ञ पुरान कुरान मैं,  
 नेम को जानि कै नाहिं गुन्यो ॥  
 पुनि लौकिक हू बेवहार मैं नेम,  
 प्रधान कियो तब नाहिं चुन्यो ।  
 नटनागर नेम सुन्यों सब मैं,  
 पर प्रेम मैं नेम लख्यो न सुन्यो ॥

जाहर हैं कलि के नर नाहर,  
 बाहर सुद्ध न तौ मन माहीं ।  
 मांस तथा मदिरादिक सेवत,  
 लोभ कुनारि के कामही भाहीं ॥  
 पुन्य के काज मैं लाज लगै,  
 अरु साधु समाज को देखि डराहीं ।  
 गाहक थे जब थे न गुनी,  
 रु गुनी अब हैं पर गाहक नाहीं ॥

भगीरथ रघु अज दसरथ रामचन्द्र,  
 कविन प्रताप देखौ अजौं लागि छाये हैं ।  
 नागर जू जदु कुरुवंस आदि दै कै सब,  
 और हू अनेक नृप आछे पद पाये हैं ।  
 भोज वीर बिक्रम से कविन करे प्रसिद्ध,  
 कविन जे गाये दाता अजौं न छिपाये हैं ।  
 ऐंठि रहे द्रव्य पाय कवि विसराय बैठे,  
 बढे जे गवार ते गवारन नै गाये हैं ॥

अरथ किये ही बिन अरथ अभ्यास जाय,  
 वर्ण लघु दीर्घ को जथा जोग कढ़िवो ।  
 मात्रा अनुस्वार छंद भंग को विचार राखै,  
 स्वर ललिताई सों सभा को चित्त मढ़िवो ॥  
 चातुर हू चाकर सुने ये ऐसे आखरन,  
 मूरख हू मौन गहे वाके चित्त चढ़िवो ।  
 नागर जू ऐसे जो पढ़ै तौ मन मोहिं लेत,  
 चित्त ना पसीजै तौ कवित्त कहा पढ़िवो ॥

कहाँ सत्रु-मित्रताई जामैं वैर प्रीति नाहिं,  
 कहाँ प्रेम-नेम जहाँ जाहिर निवाहना ।



कहाँ सनबंध सगे पुत्र भ्रात मात तात,  
 कहाँ कुल-गोत्र जामैं वेद-रीति राह ना ॥  
 कहाँ नटनागर जू नागरता अंग-अंग,  
 गुन रूप देऊ मिलैं ताकी है सराहना ।  
 कहाँ वे हैं वान जो तौ अरि के न ह्रैं प्रान,  
 तो वे नैन कहाँ लागे निकसै जे आह ना ॥

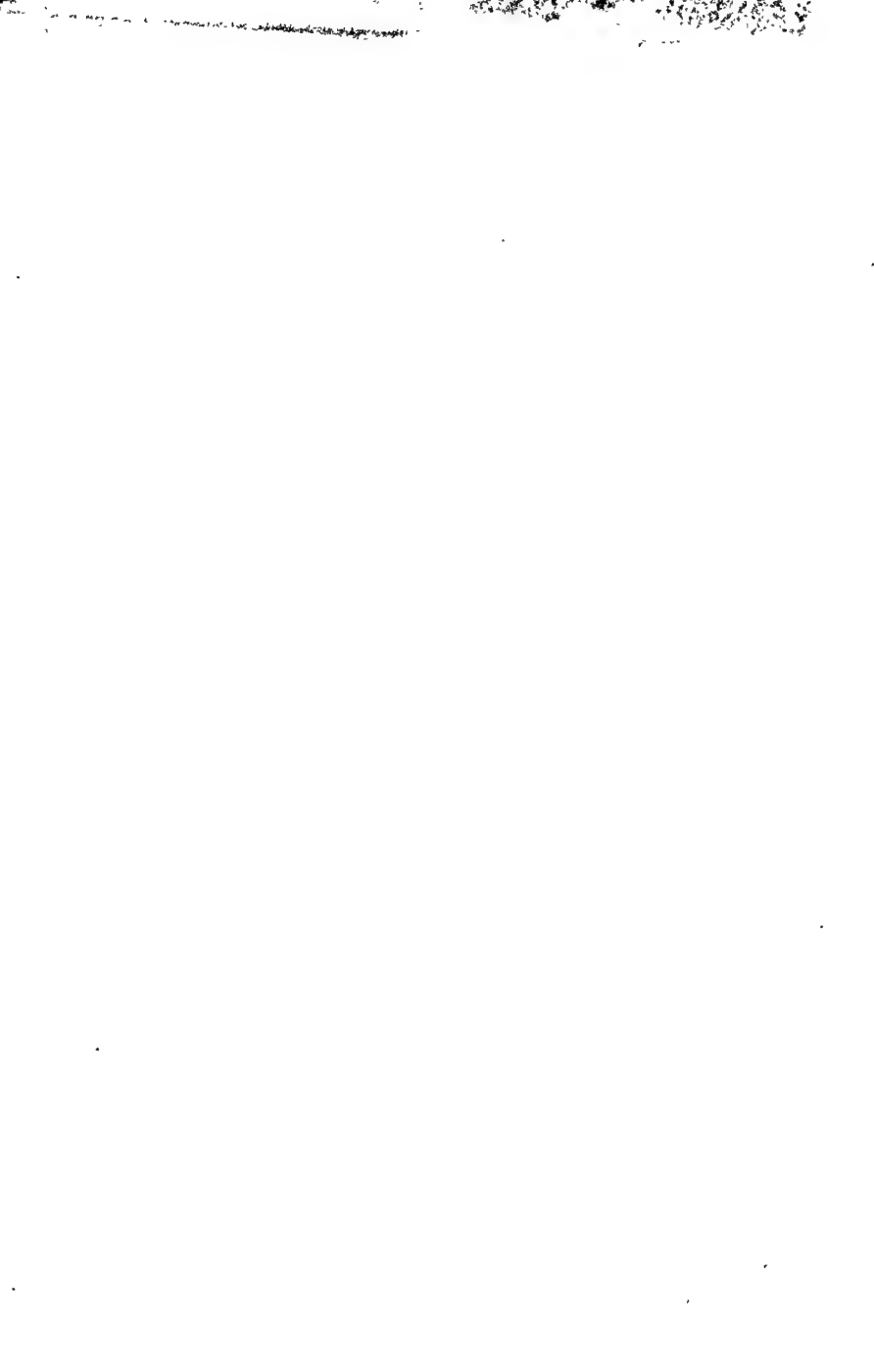
रूप सौं न जोवन सों काम धन धाम ही सों,  
 नाम'सों न काम देखौ दीनन दुनी के हैं ।  
 वीन रु रुवाव आदि नाम के न आसिक हैं,  
 आसिक प्रतच्छ एक मधुर धुनी के हैं ॥  
 नागर जू काहूँ सों विवाद करना ही नाहिं,  
 जाहिर है हाल मस्त ताही बीच नीके हैं ।  
 नर के न गाहक त्यों गाहक न नारि हू के,  
 यारि हू के गाहक न गाहक गुनी के हैं ॥

यों जग बनाये कौन भाँति बन्यो ऐसो जाको,  
 कहैं स्वस्ति सिद्धि साफ साफ बुधवारे हैं ।  
 ज्ञान को न लेस कौन भाँति है प्रवेस देखौ,  
 कहा उपदेस करै भ्रम तम भारे हैं ॥

नागरता देखौ नटनागर की ठौर ठौर,  
जिनको लखात नाहिं भीतर सेां कारे हैं ।  
सोधन कियो न सार नर तन भूलि बैठे,  
बुध मतवारे ते अवोध मतवारे हैं ॥

भानु को का उपमान खद्योत की,  
रंक समान धनेस को कीजै ।  
साँप धरा के समान का संकर,  
डींङ्ग समान का सेष गनीजै ॥  
नागर साँच रु भूठ समान का,  
ज्यों कुलटा कुलवान भनीजै ।  
नैन की ऊपमा वान की का त्यों,  
कमान की ऊपमा भौंह को दीजै ॥





( ९ )

ग्रन्थ-निर्माण दोहा



## ग्रन्थ-समाप्ति-छन्द

हरचष इन्दु षंड महिमानो,  
अब्द अंक गति वाम पिछानो ।  
कार्तिक कृष्णपक्ष सुभजोई,  
चौथि सनी संपूरन होई ॥





## परिशिष्ट





## नीसाँणी सिरखुली ।

“नीसाँणी” डिंगल का एक मात्रिक छन्द है । इसके कई भेद होते हैं, उनमें से एक भेद यह ‘सिरखुली’ भी है । वैसे नीसाँणी का साधारणतया जो प्रचलित रूप है, वह यह है :—

गौरीस्या मन कर गरब , फौजाँ फरमाणीं ;  
लाखों लशकर लँगर ले , जुध करवा जाणी ।  
मँडिया सेमाँ मोरचा , रणसींग रुढ़ाँणी ;  
धूँयें अंबर ढक्किया , दिनरात दिखाँणी ।

उपर्युक्त उदाहरण में पूर्वार्द्ध १३ मात्राओं का, उत्तरार्द्ध १० मात्राओं का है और अंत में तुक मिलती है, परन्तु इस ‘सिरखुली’ नीसाँणी के पूर्वार्द्ध में २ और उत्तरार्द्ध में ९ मात्राएँ हैं । हाँ, उत्तरार्द्ध के अन्त में जहाँ कहीं ‘एक गुरु और एक लघु’ ऐसा रूप आ गया है, वहाँ १० मात्राएँ हैं । यह अन्त्यानुप्रासरहित है, इसी से सिरखुली है । दोहे के उत्तरार्द्ध को पूर्वार्द्ध और पूर्वार्द्ध को उत्तरार्द्ध कर देने से जैसे ‘सोरठा’ बन जाता है, वैसे ही एक प्रकार की नीसाँणी में लौट-फेर

कर देने से यह रूप बना है। इसी से इसमें सोरठे ही के समान बीच में तुक है और अन्त में वैसा ही अतुकान्त रूप। यही 'सिरखुली नीसाँणी' का भेद है।

डिंगल में—विशेषकर डिंगल के उन पद्यों में जिनमें मुसलमान बादशाह, अमीर-उमरा अथवा शाही सेना से 'सम्बन्ध रखनेवाली बातों का वर्णन होता है—अरबी, फ़ारसी शब्दों का प्रयोग कुछ अधिक पाया जाता है। परन्तु उन शब्दों का शुद्ध रूप तो बहुत कम मिलता है, अन्यथा वे अशुद्ध और विकृत रूप में ही अधिक देखने में आते हैं। नीसाँणी छन्द का प्रयोग प्रायः वीररस वर्णन में विशेष किया जाता है। इस सिरखुली नीसाँणी में भी एक वीरगाथा गाई गई है और उस गाथा का सम्बन्ध मुग़ल बादशाहों से होने के कारण इसमें अरबी, फ़ारसी शब्दों का प्राचुर्य एवं पंजाबी की पुट प्रधान है। परन्तु इसके उन अशुद्ध शब्दों की शुद्धि नहीं की गई, उनका वही पुराना रूप रहने दिया है, जिसमें इसकी वास्तविकता बनी रहे, नष्ट न हो। प्रत्येक समय की और प्रत्येक लेखक या कवि की अपनी एक शैली होती है। उसको नष्ट कर देने का किसी को अधिकार नहीं। बस, उसकी वास्तविकता को अक्षुण्ण रखते हुए साधारण संशोधन ही किया जा

सकता है और इसमें वही किया गया है। और, कतिपय क्लिष्ट एवं अपभ्रंश शब्दों के शुद्ध रूप पाद-टिप्पणी में दिये गये हैं।\*



## नोसाँणी सिरखुली ।

तखत जिहाँ<sup>१</sup> सिर आली, दिल्ली सहर स्याह ।  
 स्याहों<sup>२</sup> सोस कमाली<sup>३</sup>, आदिल<sup>४</sup> स्याजिहाँ<sup>५</sup> ॥  
 दहसत जाहि कराली<sup>६</sup>, सातों साह-सिर ।  
 तिनदा<sup>७</sup> हुकुम अदाली<sup>८</sup>, ऊपर हिंद दे<sup>९</sup> ॥  
 फरजंद बहुत खुसाली, अर<sup>१०</sup> बह<sup>११</sup>-नौवाहार ।  
 औरंग दरखण उथाली<sup>१२</sup>, पूरव सुज<sup>१३</sup> स्याह ॥  
 मुहिमाँ<sup>१४</sup> बहुत कराली, वगसी बादस्याह ।  
 पूरव दरखण उथाली, तेगो<sup>१५</sup> मार मार ॥

\* नोसाँणी के सम्बन्ध में उपर्युक्त नोट एवं कठिन शब्दों पर पाद-टिप्पणियाँ आदि मुंशी अजमेरी जी ने लिखी हैं ।

१—जहाँन । २—शाहों-बादशाहों । ३—कमाल का ।  
 ४—मुंसिफ़ । ५—शाहजहाँ । ६—कराल । ७—उनका । ८—इंसाफ़-वाला । ९—के । १०—और । ११—बहती है, चलती है ।  
 १२—उधलदो अर्थात् औरंगज़ेब ने दक्खिन को उधल-पुधल कर दिया । १३—शाहशुजा । १४—चढ़ाईयाँ । १५—तलवारों से ।

वहीत दिनों वाहाली, ऐसे हीं रही ।  
 दिल्ली ऊपर हाली<sup>१</sup>, सेन दुहूँन<sup>२</sup> दी ॥  
 अकवक धर<sup>३</sup> वेहाली, मौला क्या करै ।  
 स्याँजिहान सुण हाली<sup>४</sup>, दरदाँ बीच दिल ॥  
 वाईसी<sup>५</sup> सिर घाली, जैसिंघ जैनगर<sup>६</sup> ।  
 पूरव माथै<sup>७</sup> चाली, सुज सँ करण जंग ॥  
 औरंग-सोस - हँकाली<sup>८</sup>, नवखंड मारवाड़ ।  
 सित्तर<sup>९</sup> खान धमाली, वहत्तर अमराव ॥  
 जसवंत मूहँ अगाली<sup>१०</sup>, बोलत आफरीं<sup>११</sup> ।  
 साह-हुकुम सिरभाली<sup>१२</sup>, अदब वजाव रद ॥  
 दस्तवस्त मुह लाली, सह<sup>१३</sup> सँ यूँ अखा<sup>१४</sup> ।  
 हुकुम कहा सहसाली<sup>१५</sup>, वंदा रूबरू ॥  
 हुकुम दादशह<sup>१६</sup> आली, औरंग खाक<sup>१७</sup> साक ।  
 वारयाव<sup>१८</sup> कर चाली, सेनज साह दी ॥

१—चली । २—दोनों की—शुजा की और औरङ्गजेब की ।  
 ३—धरती । ४—हवाल । ५—वाईस सरदारों या सेनापतियों-  
 वाली सेना । ६—जयपुर के महाराज जयसिंह । ७—ऊपर ।  
 ८—हाँकी गई, हँकी । ९—सत्तर खान और वहत्तर उमराव  
 धमधमें । १०—अगें । ११—प्रशंसासूचक शब्द । १२—शिरोधार्य  
 करके । १३—शाह, बादशाह । १४—कहा । १५—अली शाहंशाह ।  
 १६—न्यायमूर्ति अर्थात् बादशाह ने दिया । १७—मटियामेट,  
 नेस्तनाबूद । १८—सलाम ।

तेग दस्त वर भाली<sup>१</sup>, फील सवार ह्वै<sup>२</sup> ।  
 दस्त<sup>३</sup> मूँछ वर घाली<sup>४</sup>, जसवंत यूँ अखै<sup>५</sup> ॥  
 फौर करौं वेहाली, पकड़ों पातसाह<sup>६</sup> ।  
 सैन चली, धर हाली, दंत बराह डिग ॥  
 लचकै सेस फँगांली, चारूँ दिग डोल ।  
 कच्छप पीठ तयाली, मरदाँ<sup>७</sup> मचक लग ॥  
 नदियों थकत रहाली, सुण जसवंत नूँ ।  
 समंद सोख<sup>८</sup> भय खाती, खंगे तेग गहि ॥  
 ऐसी सेन जलाती<sup>९</sup>, वर औरंगजेव ।  
 खेत उजीण<sup>१०</sup> सँभाली, तेगों तीर कज ॥  
 औरंग सुण अहवाली, सोजस तन-वदँन ।  
 दिठे<sup>११</sup> कूँच अड़ियाली<sup>१२</sup>, वीवै<sup>१३</sup> बहुत संग ॥  
 जम उर वीच दहाली, जालम तुरक लिख<sup>१४</sup> ।  
 चीतै सेर लियाली<sup>१५</sup>, मारै मुक्कियों<sup>१६</sup> ॥

---

१—पकड़ी । २—हुए । ३—हाथ । ४—डालकर । ५—कहै ।  
 ६—जो बादशाह बना हुआ चला आ रहा है, औरंगजेव; यह  
 भाव । ७—मर्दों की मचक लगने से । ८—शोषण, भय खाया,  
 समुद्र ने । ९—बड़े पराक्रमवाली । १०—उज्जैन । ११—दड़ हुआ  
 चलने को । १२—अड़नेवाला । १३—वीविर्या । १४—लख,  
 देखकर या लेखकर । १५—चीते को, शेर को और लियाली  
 अर्थात् भेड़ियों को । १६—घूसों से मार डाले ।

पीवै मद बहु प्याली, चुकल<sup>१</sup> इक जुंमसा ।  
 मुगदर बहुत विसाली, खूब हिलाँव दे ॥  
 तीरंदाज अकाली<sup>२</sup>, मारै मोतियाँ<sup>३</sup> ।  
 देखण ख्याल कराली, औरंग<sup>४</sup> नो अरुज ॥  
 हल्ली सेन उताली, पोसद<sup>५</sup> आयताव ।  
 पिछल्या<sup>६</sup> रहे त्रिपाली<sup>७</sup>, अगल्यों<sup>८</sup> आव<sup>९</sup> मिल ॥  
 दोउ सेन सुथराली<sup>१०</sup>, आँख्याँ सँ लखी ।  
 जसवंत फौज सँभाली, भैया रतन कहाँ ॥  
 फिदव्याँ<sup>११</sup> तें गुजराली, राजा रतनपुर<sup>१२</sup> ।  
 साज जुद्ध गय चाली, लेण<sup>१३</sup> रठोड़ नूँ ॥  
 सुथर लखे रतनाली<sup>१४</sup>, दिल द्वा<sup>१५</sup> वाक वाक ।  
 खत नजरोँ विच भाली<sup>१६</sup>, तोपाखान<sup>१७</sup> खुट<sup>१८</sup> ॥  
 वगतर<sup>१९</sup> झिलम कड़ाली, सूँड़ो-पकरों ।  
 सिकलीगराँ उताली, हक्के कू व कू ॥

१—गजक, चाट । २—अकाली सिख । ३—तीर से मोती को उड़ानेवाले । ४—औरंग का सरुज अर्थात् प्रताप । ५—आफ़ताव यानी सूरज, पोशीदा, छिप गया गर्द में । ६—पीछेवाले । ७—प्यासे । ८—आगेवाल्लों को । ९—पानी मिलता था । १०—सुथरी, सुन्दर सजी हुई । ११—फिदवियों ने अरज गुजारी । १२—रतलाम । १३—लेने राठौड़ को । १४—रतनसिंह को अच्छा देखकर । १५—हुआ वाग़ वाग़, प्रसन्न । १६—देखकर । १७—तोशाखाना । १८—खुला । १९—वग़तर, झिलम टोप और पाखरे तथा सूँड़ें (घोड़े के मस्तक पर बाँधने की चमड़े की मज़बूत चीज़) निकाली गई ।

सेफाँ<sup>१</sup> बहु सुथराली , अंगल<sup>२</sup> वाड़ खिच ।  
 रतनागर<sup>३</sup> उमगाली , बरसिर सहजदों<sup>४</sup> ॥  
 त्यार किया तेजाली<sup>५</sup> , चढ़ियो उरसखंभ<sup>६</sup> ।  
 मँनू घटा कजराली , वारद जोस अब ॥  
 बहदी जमुन कराली , ज्यूँ मिल समंद मँभ ।  
 रतन नजर बिच भाली , जसवँत भर धरे ॥  
 अब अखवार सुनाली , काले<sup>७</sup> गिरँद नूँ ।  
 सुण कै गई खुसाली , जंग बिच गुसल दी ॥  
 सब<sup>८</sup> बीतत नभ लाली , चख तोपाँ लखें ।  
 दिल्ली तरवत कराली , तेगों वाड़ पर ॥  
 औरंग सुण अहवाली , आग बज्राग<sup>९</sup> जाग<sup>१०</sup> ।  
 औरंग उलट<sup>११</sup> कहाली , बहोत खूब वात ॥  
 तोपाँ दगत कराली , फौजाँ हलचली ।  
 अख<sup>१२</sup> अला अलयाली , खीवर<sup>१३</sup> खूटिया<sup>१४</sup> ॥  
 हरिअक<sup>१५</sup> बागाँ हाली , टूक पहाड़ दे ।  
 बाजें खग<sup>१६</sup> इकताली , वरख मुगलयों ॥

१—तलवारें । २—अंगुल भर की वाड़ रक्खी गई । ३—रत्नाकर-  
 रतनसिंह-उमगा । ४—शाहज़ादों के सिर पर । ५—तेज़ घोड़े ।  
 ६—आकाश का स्तम्भ । ७—काले पहाड़, को । ८—शय, रात ।  
 ९—बज्राग्नि । १०—जगी । ११—लौटकर कहलाया । १२—कहकर  
 अल्ला अल्ला या अली । १३—विपची मुसलमान । १४—छूटे । १५—घोड़ों  
 की बागें, लगामें हिलीं । १६—तलवारें एक ताल पर बजने लगीं ।



खागों वाढ़ खराली, आपस बीच खुव<sup>१</sup> ।  
 देखण ख्याल<sup>२</sup> कपाली<sup>३</sup>, भाग्या ध्यान तज ॥  
 चौंसठ<sup>४</sup> लाख खपराली, हड़ हड़ हड़ हंसे ।  
 कलकै<sup>५</sup> वीर कराली, हलकै साकण्याँ<sup>६</sup> ॥  
 गेरा<sup>७</sup>, काला, काली, बिहवत हो रखा ।  
 भूत-प्रेत-डगचाँली<sup>८</sup>, मानूँ करत बत<sup>९</sup> ॥  
 दूर-परी सब काली<sup>१०</sup>, मानूँ भंगचित ।  
 छंड विवाणां<sup>११</sup> चाली, सिर पर रतन त्रास ॥  
 गोकल<sup>१२</sup> तुरक बिलाली, सुरपत रतन सी<sup>१३</sup> ।  
 तेगों<sup>१४</sup> त्रिभुज भडाली, पहरो तीन लग ॥  
 रुधिर नदी उवकाली<sup>१५</sup>, माथां<sup>१६</sup> कछ रूप ।  
 मीन तड़फ ज्यों जाली<sup>१७</sup>, वगतर बीच धड़ ॥

१—खुव । २—तमाशा । ३—महादेव । ४—चौंसठ लाख खप्पर वाली जोगिन श्रद्धाहास करने लगीं । ५—किलकते हैं । ६—साकिनी । ७—गोरे, काले भैरव और काली । ८—डाकिनी । ९—वात । १०—काल्हि, आवली, पागल । ११—विमानों को छोड़ कर चलीं, रतन का शीश लेने, अर्थात् रतन को वरण करने । त्रास शायद इस बात की हो कि जाने किसे मिलता है और मिलता है या नहीं; यदि महादेव जी की मुंडमाल में चला गया तो बस । १२—गोकुलरूपी तुरकों पर सुरपति रतनसिंह ने । १३—तेगों की झड़ी लगा रखी तीन पहर तक । १४—दमग चली । १५—मस्तक कछुवों के समान तैरते थे । १६—जाल में जिस तरह मच्छ, इस तरह चरतरो में धड़ तड़पते थे ।

गिरभ<sup>१</sup> ओत<sup>२</sup> ले चाली , जाँण पतंग-डोर ।  
 रतन<sup>३</sup> पड़े रण खाली , औरंग धू<sup>४</sup> अड़ग ॥  
 तखत दिली अल आली , दाद न तुरकरा ।  
 अमरावों बेहाली , रंकों सरफराज<sup>५</sup> ॥  
 जीता जंग कराली , करम करीम<sup>६</sup> दे ।  
 बर मरदुम खुद आली , चाहै सो करै ॥  
 कितरे हाल कहाली , रतने रतन दा ।



### दुहा (सोरठा)

खागों<sup>७</sup>वल खेड़ेच , ते भँभियो<sup>८</sup> औरंग तुरक ।  
 घण पड़दाँ विच घेच , आथमियों<sup>९</sup> माहेस<sup>१०</sup> उत ॥  
 औरंग आग-वजाग , प्रलैकाल<sup>११</sup> पसर्यो पृथी ।  
 लूँबाँ वरसण-<sup>१२</sup>लाग , सुरपत दूजो रतन सी<sup>१३</sup> ॥  
 औरंग अण आकास, हल्लोहल<sup>१४</sup> कर हालियो<sup>१५</sup> ।  
 सीहा<sup>१६</sup>-उत कर हास, ऊफण<sup>१७</sup> तो राख्यो अवल ॥

---

१—गृद्धिनी । २—आँत, आँतड़ी । ३—रतन के पढ़ने से, धराशायी होने से । ४—ध्रुव की तरह । ५—रंक खुश हुए । ६—करीम के करम से । ईश्वर की दया से । ७—तलवारों के चल से । ८—तूने मूढ़ डाला । ९—अस्त हुआ । १०—महेशदास नन्दन रत्नसिंह । ११—प्रलयकाल की तरह पृथ्वी पर पसरा, फैला । १२—लूँम भूँम कर वरसने लगा । १३—हलचल करके । १४—चला । १५—सीहाजी के वंशज । १६—उफनते हुए को ।

औरंग गयण<sup>१</sup> अथार, भुजाँ<sup>२</sup> तोल आयो भिड़ण ।  
 जहर सँकर जिय जार<sup>३</sup>, ऊभो<sup>४</sup> तूँ माहेस उत ॥  
 रयणागिर राठोड़, बल<sup>५</sup> काढ़्यो तें बीवरों ।  
 लड़ लोहाँ सँ लोड़<sup>६</sup>, पाथर<sup>७</sup> अत कीधो प्रगट ॥  
 झकियो<sup>८</sup> गज छंछाल<sup>९</sup>, औरंग यूँ डाणाँ लग्यो ।  
 रतन लंगर<sup>१०</sup> पगराल, तें वाँध्यो माहेस तण ॥  
 औरंग लहर अथाह, चढ़ी घणीं चौंढाहरा<sup>११</sup> ।  
 गयँद खुराँ सँ गाह<sup>१२</sup>, तें दावी महेश तण ॥  
 औरंग भमँग<sup>१३</sup> अगाह<sup>१४</sup>, वाँई बँध वादी<sup>१५</sup> बणे ।  
 सेल उड़द कर साह, कँडिया<sup>१६</sup> विच घात्यो<sup>१७</sup> कमथ ॥  
 हरनायक<sup>१८</sup> पतसाह, धूथ करे डाटी धरा ।  
 वाँई बँध बराह, तें काढ़ी<sup>१९</sup> माहेस तण ॥

१—आकाश, गगन । २—भुजाओं को तोल कर, खम ठोंक कर, भिड़ने को आया । ३—पचाकर, हजम करके, जिस तरह शंकर जहर को पचा गये थे । ४—खड़ा है । ५—बल, खम, बर्कपन अर्थात् तूने उसका बर्कपन काढ़्यो यानी निकाल दिया । ६—थोट कर, धुनकर, कुचलकर । ७—मैदान । ८—ढका हुआ मद से । ९—मस्त हाथी । १०—उसके पैर में लंगर, हे महेशनंदन रत्नसिंह तूने ही डाला, अर्थात् तूने ही उसे जंजीरों से जकड़ा । ११—चौंढाजी के । १२—रौंदकर । १३—सर्प, भुजंग । १४—जो पकड़ा न जाय । १५—वादीगर जो वाद, खेलता है । १६—सेलरूपी उड़द मारकर, कँडिया में, टिपारे में । १७—डाला । १८—हिरण्याक्ष । १९—निकाला ।

औरंग तिमिर अपार, पसर्ग्यौ इल<sup>१</sup> ऊपर प्रबल ।  
 जुको<sup>२</sup> अंधारो जार, तूँ ऊगो<sup>३</sup> माहेस तण ॥





# अनुक्रमणिका

## छन्दों का आदि-भाग

विषय

पृष्ठ

### अ

अहो उद्धव चेरी सुनी है नई,	...	...	३६
अहो उद्धव या विधि जाय कहो,	...	...	४०
अली मृग मीन मोर चातकी अही चकोर,	...	...	७८
अजब अनोखो घाय,	...	...	१००
अकेली पार कै मोकूँ भिजोय डारी रे,	...	...	१३२
अति कीन्हों दगा दुखदायनि ये,	...	...	१४१
अरथ किये ही बिन अरथ अभ्यास जाय,	...	...	१५३

### आ

आये इत उद्धव लिखाय लाये जोग-पत्र,	...	...	३७
आप भले आये साथ पत्र हू लिखाय लाये,	...	...	३९
आजु वनवारी एक अजब उचारी बात,	...	...	४९
आजु गई नटनागर जू जहाँ,	...	...	६४
आजु सुकुमारी मैं निहारी वृषभानु-सुता,	...	...	६७
आजु सखी मैं लखी निज नैननि,	...	...	७१
आई दौरि दूरि तैं तिहारे दिखरावै काज,	...	...	७१
आलम सेख सुजान घनानंद,	...	...	७४
आलय में अपने लखे हैं लाल सपने मैं,	...	...	९७
आसव के सीसे रँग रँग के,	...	...	११३
आछाँ रीज्यो आप ह्याँनै विसर मत जाज्यो,	...	...	१२१

विषय		पृष्ठ
आँखाँ लाँवी तीखी बाँकी,	...	११९
आँखें जा दिन ते लगीं,	..	१४७
आँखों पर काजर की रेखें,	...	११०

## इ

इतते उतते नित बाही के द्वार पै,	...	५०
इत गोधन संग सखा मिलिकै,	...	७०
इसको दा उलभेड़ न सुलभेगा ज्यानी वेड़,	...	१२७
इत की सुधि दैहैं गुलाव प्रसून तैं,	...	१३८
इस्क अजब उर भेर परयो,	...	१४९

## उ

उद्धव ते पुनि प्रस्त किय,	...	२२
उत जाय उजागर वै तौ भये,	...	२४
उद्धव जू मन जो उमग्यो उत,	...	३४
उनके जतन अनेक,	...	१००
उमड़े स्याम वदरवा,	...	१०४
उनके कर कंगन सँग,	...	११३
उसकी तैयारी थी, ...	...	११२
उन्हीं आवासों ढिग, ...	...	११२

## ऊ

ऊधो विसरि गई सब बातैं,	...	२१
ऊधव को पठये उत तैं इत,	...	४२
ऊधव लिखाय लाये ज्ञान वयराग जोग,	...	४३
ऊधौ जी क्यूँ लाया कागद कपटभरथा,	...	४५
ऊधो फेर पधारे हो ब्रज में,	...	४५

विषय	पृष्ठ
अधो जी करो छो आछी वाता कूड़ी, ...	... ४६
अधो जी थारो सो मण तेल अँधेर, ...	... ४६
अधो जी बिसारी ह्याँ नै मथुरा जाय, ...	... ४६
अधम ऐसो मच्यो नटनागर, ...	... १३९

## ए

ए हो जदुचंद ह्याँ पठाये आपु अधव को,	... ३८
ए हो द्विज पाँय परि पूँछत हौं तोसों प्रस्त,	... ४४
एक छिन जाम सम जाम दिन मान सम,	... ५०
एक तौ घटा अनूप नागर सिखी की कूक,	... ५२
ए रे नँदवारे कारे निपट निरंकुस हैं,	... ६८
ए रे दिलदार तो सौँ कहत पुकारि हरि,	... ८४
ए री मेरी वीर धरि धीर सुनु मेरी पीर,	... ८६
ए रे हौ चितेरे तो सौँ चित्र न बनैगो भाई,	... ९३
ए रे मीत जाय उत्त,	... १०५
ए हो मीत जाय उत्त,	... १०६
ए हो बटोही बिथा की कथा को,	... १३८
ए हो मित बिसारि,	... १५०

## ऐ

ऐ धुला पना सूँ हेली हे माड्याँ ही मिल्यालाँ,	... १२७
--	---------

## ओ

ओ लूड़ी आवै छे निराट,	... १२२
-----------------------	---------

## औ

और तौ तोहि को निंदत हैं सखि,	... ८७
औरों सब सखियों के,	... १०९



विषय	पृष्ठ
औघट अनाखे घाट सूभक्ति कितौ न वाट,	... १४३
औरत हम स्यामा	... १०९

## अं

अंव के मंजुल मौर कढ़ै,	... १३७
अँचै मदन मन ओप,	... १४९

## क

कहौ कौन से वेद पुरान के वाक्य,	... २६
कहौ कौन से नेम कहौ कुल कौन सो,	... २६
कवों प्रेम को पंथ पिछानते तौ,	... ३०
कहा कहौ आपकी या बुधि को,	... ४०
कहत लजावाँ छाँजी ओगुण थारा,	... ४५
कठिन महान खान वरछी वंदूक वान,	... ७८
कहो जी क्यूँ न आओ आओ ह्वारे देस,	... १२५
कहाँ सत्रु-मित्रताई जामैं वैर प्रीति नाहिं,	... १५३

## का

काहू कहि कै ना लियो,	... ७
कामिनि ऐसी लखी न सुनी,	... ४१
काहु पै सीस गुहावत हौ नटनागर केस में गूँथत रोरी,	... ५१
कान तर्क चूरिन पै चूरिन के फंद रचे,	... ५५
कारे दिन अंजन ही खंजन तुरी के गंज,	... ६२
काठ के बीच रहै धुन कीट ज्यों,	... ९०
काहे विप घोरयो राधे नैणां बीच,	... १२०
काई अणि आला नैणा लाग मरी,	... १२१

## विषय

पृष्ठ.

## की

कीजै सवै नटनागर ऊधम, ... ५६

## कु

कुबरी अंग निहारिकै, ... ४१

कुल तैं कुटुम्ब तैं कदंब तैं रु कुंजन तैं, ... ८४

कुल औ कुटुंब के दरारे भारे भानुकर, ... ८६

कुल करनी धुज धार, ... १४८

## कू

कूकन लगी कुयलिया, ... १०४

## कै

कैसे कहूँ नटनागर जू अब, ... ७९

कैहैं कहाँ सुतौ वीर बटोही न, ... १३७

## को

कोकिल कलापी कीर चातक कपोत आदि, ... ९४

## ख

खटकत मोर करेजवा; ... १०६

खमाँ खमाँ जो कर हारीं छलबलिया थाने, ... १२६

## खि

खिचती थी काफिरनीं ... ११३

## खे

खेड़ोंदा जाणां नहिं खूब मियाँ वे, ... १२६

## विषय

पृष्ठ

## ग

गहि वाँधे जसोमति उखल सों,	...	...	१५
गई करै जो खाय,	...	...	१०२
गज जोवन उनमत चलयो,	...	...	१५१

## गा

गावत गोपाल ग्वाल वाल वे जिभार मिलि,	...	...	१४०
गावन लगे हैं अति पावन मलार गुनी,	...	...	१४१

## गु

गुरु आदि वाराह गुरु नरसिंह कहाये,	...	...	१०
गुन तीनिहुँ ते रचना जग की,	...	...	११
गुँजरा हियरै विहरे तन सोभित,	...	...	१६
गुन-हीन ही हार हिये उधरे,	...	...	७४
गुन गरुवाई मंद हास सुधराई लिये,	...	...	९९

## गो

गोकुल की गैल मैं गोपाल ग्वाल गोधन मैं,	...	...	६५
गोकुल की कुल की गोपाल गोपी गोधन की,	...	...	९०
गोरी-सी बहियों पर,	...	...	१११

## गौ

गौवन गुर्विद ग्वाल गोकुल गली के गैल,	...	...	८९
--------------------------------------	-----	-----	----

## घ

घणा सा घर घाल्या नोखा नैनानै,	...	...	१२४
-------------------------------	-----	-----	-----

## च

चख ये चहत चाहि मित्र को विचित्र चित्र,	...	...	६२
चहुँ ओर ते चित्र विचित्र चमू,	...	...	७६

विषय	पृष्ठ
चहकन लगे चतकवा, ...	१०४
चटकीले चेहरे पर, ...	११०
चि	
चित्र मित्र को चाहि, ...	१५०
चं	
चंद के उजारे मतवारे नटनागर त्यों, ...	५२
चंद अरविंद रमा मंद लगे जाके ढिंग, ...	६९
छ	
छल सो छबीली आजु छैल अवलोकन को, ...	७३
छा	
छाँड़त ना पल एकौ, अकेले, ...	३४
छु	
छुई न विपति सरीर, ...	१५१
छे	
छेके मोर करेजवा, ...	१०५
छै	
छैल मैं तिहारे छवि-छाक सौं छकी हूँ हाय, ...	८३
छं	
छँदड़े जानी तैंड़े वो जिंदड़ी मैड़ी, ...	१२६
ज	
जय गुरु श्रूप दिनेस जगत-पाखंड-विहंडन, ...	७
जय जय श्रीगुरु श्रूपदास निज-पंथ-हलावन, ...	७
जय श्री गुरु जग-जनक सृष्टि-जड़-चेतन करता, ...	८

विषय	पृष्ठ
जयति सच्चिदानन्द श्रूप के रूप विराजत,	... ८
जय जय जय गुरु श्रूप सर्व-अघ-ओघ-नसावन,	... ८
जय गुरु तेज प्रचंड वेद-मरजाद-सुमंडन,	... ९
जय गुरु श्रूप दिनेस कंज-दासन-प्रफुलावन,	... ९
जय गुरु-व्यापक रूप आदि मधि अंत न जाके,	... ९
जय गुरु सूक्ष्म रूप एक जु अनेक कहावत,	... १०
जव दानी है माँगत थे दधि दान,	... २७
जव कुंज कछार कलिंदी के कूल पै,	... २८
जव ते यह वानि कुवानि परी,	... १४६
जन्म सिमुताई और किसोरताई पाई यहाँ,	... ४४
जमुना के संगन मैं कुंज के विहंगन मैं,	... ६०
जग की न जाहर की जस की न जी की जान,	... ७७
जरे हरे होइ जाँय,	... १००
जटियों दे जालिम नैण वचाणां,	... १२८
जमुना-जल भरन कठिन आली,	... १३०

## जा

जाप जपों निज जीहहु ते,	...	३
जा दिन सों वह नारि मिली,	...	३७
जा दिन कढ़ो हो मेरी खोरिहु के पौरि आगे,	...	६४
जा दिन लखे हैं जमुना के वाँके कूलन मैं,	...	६५
जाके काज मैंने लोकलाज की अकाज कीनी	...	८८
जाके चख अनियारे	...	१११
जालिम विरह जवान,	...	१०१

विषय		पृष्ठ
जामे बहु केकी अरु,	...	११२
जाने न आजु लौं ऐसे विषाददा,	...	१४५
जापै निधरक नाच,	...	१४८
जाहर है कलि के नर नाहर,	...	१५२
जावै छवि जहाज,	...	९९
ज्यानी जी से जुदी मत कीज्यो रे,	...	१२६
ज्यानी तोसे कवँ ना बोलों रे,	...	१२६

## जि

जितने मुख बैन कढ़ैं रस चूवत,	...	८०
जित हीं तित ते जब हीं तब हीं,	...	८२
जियरे धक लागी हैं,	...	१०९
जित ख्याल रच्यो है अजूवा सुन्यो,	...	१३९
जिनके मुख आगे,	...	११३
जियरा जाय रे नजरिया लागी,	...	१२८

## जु

जुमले संग आलिन के,	...	१११
--------------------	-----	-----

## जो

जो जाही को खाय,	...	१०२
-----------------	-----	-----

## भा

भाँकी करा दे तैंड़े वाँकी न नजरां की मानूँ,	...	१२७
भांभर भरनाहर पर, ...	...	१११

## भु

भुक भुकते लटकन पर,	...	१०९
--------------------	-----	-----

## विषय

## पृष्ठ

## भो

भोरी भरि दोरी कोऊ रोरी लै मचावै सोर, ... १४०

## ठौ

ठौर ठौर मोर मुख मोरि ये करै हैं सोर, ... १४२

## ड

डफ वाजत गरुर भरे, ... १३०

डफ वाजत कुटिल कन्हाई के, ... १३०

डफ आगे जा वजा रे सारे भरम धरै, ... १३०

## त

तकत तवीव जित तितही कितावन को, ... ९२

तव लों सिर थापी लग, ... ११३

## ता

ताली के पटका पर, ... १११

तानों की उपजों कर, ... ११३

## ति

तिनको अति अनुराग, ... १०१

## तु

तुम जो वतावत हो नंद के दुलारे वहाँ, ... ४३

तुम काहे को भौर करौ इतनी, ... ५४

## ते

ते नहिं जामैं फेरि, ... १००

## थि

थिरि है लहै न थाह, ... १४७

## विषय

पृष्ठ

## थी

थी उसमें दीपक की, ... ११२

## थे

थे उसमें कारीगर, ... ११३

## दा

दाऊ की बरस गाँठि आजु तौ जसोदा जू नै, ... ५८

दावन के दोरों पर, ... ११०

दारयो कन दाँतों पर, ... १०९

## दि

दिन बीते दुख छीन, ... १०२

दिल दे दीदे खोल दिवाने, ... ११७

## दी

दीनी मीत जुदे है, ... १०६

दीठी थारी प्रीति रो पतंगी रंग दीठो, ... १२३

दीठी दीठा नैणा री अनोखी गत दीठी, ... १२४

## दु

दुख मत दीजो जी प्रीति लगाय, ... १२९

दुर्जन वचन कुठार, .. १५०

दुपटा उड़ घूमर ते, ... ११०

## दे

देखहु यह विपरीती, ... १०५

देखहु यह कस लायो, ... १०५



विषय	पृष्ठ
देखा महलायत एक, ...	११२
देख्याई जिवाँ छाँ प्यारा सेण, ...	१२०
देखी नटनागर अनीति रीति आँखिन की, ...	१४५

## दै

दैहों सवै गृहकाज पै चित रु, ...	६६
---------------------------------	----

## धी

धीरा धीरा हालांरा विहारी जी, ...	१२८
----------------------------------	-----

## न

न मानत मेरी हू ऐ री मतो सु,	६३
नखरे ते सखरे पर, ...	११०
नहिं ग्राम सों धाम सों काम कछू, ...	२३
नवनोत के चोर निहाल भये, ...	३२
न पूछ्यो तुम गोपिन ते प्रेमनगर को पंथ,	४६
नटनागर वाल सखी को कह्यो, ...	५७
नटनागर आये अन्हात थी राधे, ...	५८
नटनागर राधिका कुंज में आजु, ...	५९
नटनागर नेह लग्यो है नयो, ...	७८
नरतनपुर सों पाय, ....	१००
नटनागर मचल रह्यो माई, ...	१२९
नटनागर छैल अनोखो री, ...	१३१
न मानत मेरो हू ऐरी मतो सु, ...	६३

## विषय

पृष्ठ

## ना

नायन न्हवाय कै गुसायनि के पाँय भावै,...	...	७४
नागर जु बाँचियो उजागर लिख्यो है पत्र,	...	८५
नागर जू पूछि कै सुन्यो है बुद्धिसागर ते,	...	८६
नाहिंन लुकन समाज, ...	...	१०१
नाहिंन कढ़न उपाव, ...	...	१४८

## नि

निसि वासर प्रेम को नेम लिये,	...	६८
नित कानन सों मृदु वैन सुनै,	...	४२
नित जायो करौ जमुनातट को,	...	७०
निज प्रान की घात को पाप विचारि कै,	...	८२
निश्चल-सी जोतिन की,	...	११२
निपट अनोखा लोयण सुरंग भरया,	...	१२१

## नी

नीर दै मनोरथ की प्रेमबेलि पारी एक,	...	४४
------------------------------------	-----	----

## ने

नेह के सुनीर मैं सरीर मेरो आदि अंत,	...	९५
-------------------------------------	-----	----

## नै

नैनन सैन चली न मिली तो,	...	८२
नैता हमारे दुख्यारे भये सखियाँ । नँद्वारे कारे विना,	...	१२९
नैता निपट अन्याय,	...	१४९

## नं

नँनदी काहे को भौंहा रे बाँके कस्यो ही करै,	...	११८
--	-----	-----

## विषय

## पृष्ठ

## प

पसु पंछिन प्रेम को नेम सुनो, ...	३२
पहिले लगो है लाग आगि सी जानि परी, ...	७९
पहिले मैं कह्यो समुझाय तुम्हैं, ...	८०
पहले तौ प्रीति के पयोधि मैं पगाय दोन्हीं, ...	८३
पहिले तौ लालन के डर लपटाइवे को, ...	८८
पनघट पर भुरमुट जटियों दा, ...	१३३
पंक या कलंक को तो लाग्यो है निसंक अंक, ...	६६

## पा

पाऊँ धर डिवड़े गति, ...	११३
प्यारे प्यारी कर कै विसारोगे, ...	११८
प्यारे साढ़े मुखड़े दा भूमका दिखला दे, ...	१२७
प्यार दिन चारि करि बदलि विहार कीनो, ...	१४४
प्रात अलसात गात आलस सुनीदै आत, ...	५५

## पि

पिय पीतम पागै पराई तिया, ...	१४०
------------------------------	-----

## पी

पीतम विहारी प्यारी पेखे मैं परोछ दोऊ, ...	६७
प्रीति परस्पर दंपतिनि, ...	१५१

## पु

पुनि किन साँभ ग्रभात, ...	१०१
---------------------------	-----

## पू

पूरव रीति भई सो भई फिरि, ...	३५
पूछैं नटनागर को देखो मैं चरित्र ऐसो, ...	६२

विषय	पृष्ठ
पूँछे किये उपाय, ...	... १०२

## प्रे

प्रेमपत्र गोपीन प्रति, ...	... २१
प्रेमरूख निरमूल, ...	... १५०

## फा

फार लई चित धीर, ...	... १४८
---------------------	---------

## फि

फिरि फागु में वा अनुराग रँगै, ...	... २८
-----------------------------------	--------

## फं

फंद बंधन सिथिलात, ...	... १५०
-----------------------	---------

## व

वयसंधि को जोर भयो तन मैं, ...	... ७२
वल केसव धाय धरी मथनी, ...	... १६
वसीठी के काम धाम मथुरा के बीच जाको, ...	... ३८
वचै न यों बीमार, ...	... १०२
वनी चित लाज मनोज सतावै, ...	... १२२
वना जी थारी लटक चाल पर वारी, ...	... १२३
वनाजी तेरी सूरत मदन सँवारी, ...	... १२२
वहरन घोर जामें दहरन सोर भारी, ...	... १४३
वरसत है रितु एक, ...	... १५०
वरनास्रम कर्म उपासन में, ...	... १५२

विषय	पृष्ठ
ब्रज सरवर जा की पैज वृद्ध नंद जू की,	... १७
ब्रजरानी तौ आज विरानी भई,	... ३०
ब्रजवास ते आज उदास भये,	... ३३
ब्रजवासी महादुखरासी भये,	... ३३

## वा

वाँका थारा नैण अदाँ का उड़ि लागै,	... १२४
वाँसुरी समान मेरी पाँसुरी हरेक बोलै,	... ७७
वालम विदेस जानि वागन के वृच्छन पै,	... ९२
वानि तजि वावरी वयान सुनि वैठी ढिग,	... ९६
वाम चख आजु मेरे कान सौँ कहै है वात,	... ९६
वार वार हार हार कहत पुकार तोसौँ,	... ९८
वानिक ते वागन में,	... १११
वान नैन संधान,	... १४८
वातैं मुख पंकज ते क्या	... ११०
वासन विच जाहर गति...	... १०९
वाहर विहारिवे की वानि जो बहाऊँ तऊ,	... ५१

## वि

विनती इतीक या गरीबिनि की हाय हाय,	... ७५
विरह द्वारि जाके और न आधार कछु,	... ९३
विरहा उदधि अथाह,	... १००
विरहा विषम द्वारि,	... १०३
विरह असोव वैदूक,	... १०४
विरह वड़ी वजराग,	... १०४
विरही मारन धार	... १०१

## विषय

पृष्ठ

## वी

बीती ऊमिरि मोर,	...	...	१०४
-----------------	-----	-----	-----

## बु

बुद्धि ते उठावत हैं उद्यम अनेक भाँति,	...	...	९८
बुधि सौं नेकु बिचारु,	...	...	९९

## बृ

बृच्छ लगावत कोय,	...	...	१४९
------------------	-----	-----	-----

## वे

वेद पुरान कुरान किताबन,	...	...	९०
-------------------------	-----	-----	----

## वै

वैठी थी बुलबुल उस,	...	...	११२
वैठे मित बिसारि,	...	...	१०३

## वं

बंसी ! मन बस करि मति मार,	...	...	११८
---------------------------	-----	-----	-----

## भ

भई अचानक भेंट,	...	...	१०३
भगीरथ, रघु अज दसरथ रामचंद्र,	...	...	१५३
भनुजा पै नटनागर जू,	...	...	५९

## भा

भारे दुख सारे ये विलावैंगे पलेक माँक,	...	...	९८
भानु को का उपमान खद्योत की,	...	...	१५५

## विषय

## पृष्ठ

## भु

भुज उलटन झुकने पर,	...	...	१११
भुज उलटन उकसन कुचन,	...	...	१५१

## भू

भूख प्यास हास रु विलास जे अवासन के,	...	...	८७
-------------------------------------	-----	-----	----

## भो

भोर हि आये हो भाग वड़े, अद्भूत दसा नटनागर वारी,	...	...	५४
भोर उठि भौन तैं गयो है वृषभानु ओर,	...	...	६६

## भौ

भौंह कमान कठोर,	...	...	१४८
भौहैं अलसोहैं दुक,	...	...	११०

## म

महिमा गुरु की सोई हरि की विचारि लिखूँ,	...	...	११
मधवा जब कोप कियो ब्रज पै,	...	...	१६
मति गोकुल की कुल की तजिकै,	...	...	२६
महा सूछम प्रीति को मारग है,	...	...	६१
मन को मिलिवो जब ही ते भयो,	...	...	८१
मजलिस उस जगो की,	...	...	११२
मद छाके नैणां वाँकै,	...	...	१२५
मचल रह्यो वृषभानुलली सां,	...	..	१२७
मन लाग्यो मेरो नैनदी क्यों वरजै,	...	...	१३०
महा मोह तमकूप,	...	...	१५०
मन भीज्यो रस राग मैं,	...	...	१५१
मसके तन ससके रस	...	...	१११

## विषय

पृष्ठ

## मा

माधो जी पठाई पाती ज्ञानभरी,	...	...	४६
माजिम पर सोहैं कर,	...	...	११०
मांड्या ही मनास्याँ रूठो,	...	...	११९
मारया इनाखे छै धारा सौह,	...	...	१२०

## मि

मिठणी तैँडी में मीठे बोल सुणांजा मानूँ,	...	...	१२८
---	-----	-----	-----

## मी

मीत मोर जिउ सगुन जु,	...	...	१०६
मीत भये मोसों क्यों,	...	...	१०६

## मू

मूरत मेरे मित की,	...	...	१०५
-------------------	-----	-----	-----

## मै

मैं तो हितमाती अनुराग सो अथाती रवि,	...	...	६९
मैन बिरह दुख जानत,	...	...	१०५

## मो

मोर के पाँखन को सिर भूपन,	...	...	१५
मोहन मिलायवे को उद्यम उठायो वीर,	...	...	९१
मो उर लाये मितवा,	...	...	१०४
मोरे नैना रहत छवि छाके,	...	...	१२५
मोको कछु सूझत नहीं,	...	...	१५१



## विषय

## पृष्ठ

## मं

मंद मंद मुसकनि ते, ...	...	...	१०६
------------------------	-----	-----	-----

## य

यह प्रीति की रीति प्रतीति सुनी,	...	...	२४
यह आये थे क्रूर अक्रूर यहाँ,	...	...	२५
यह बेनी गुही गहिकै ललिता,	...	...	७५
यहै प्रेम की रीति प्रतीति सुनी,	...	...	८१

## या

यारों निसि सोवत इक,	...	...	१११
यारो सव वीतत ही, ...	...	...	११४

## ये

ये अँखियाँ दुखियाँ हैं सदा,	...	...	९०
ये हो मीत अनीति;	...	...	१४९

## यो

यों जग बनाये कौन भाँति बन्यो ऐसो जाके,	...	...	१५४
--	-----	-----	-----

## यौ

यों दमकत इक दाग,	...	...	१०३
------------------	-----	-----	-----

## र

रस-ग्रंथ की रीति कुरीति भई,	...	...	२५
रहँदा हैं औरैं घात कहँदा न एकौ वात,	...	...	६३
रसिया जी बेरा जी वोलो जी भलाँ,	...	...	१२३

## रा

राकापति राग रंग रहस अलीन संग, ...	...	...	९४
-----------------------------------	-----	-----	----

विषय

पृष्ठ

रू

रूप सेां न जोवन सेां काम धन धाम ही सेां, ... १५४

रे

रे मन मृग निरधार, ... १०३

ल

ललिता पठाई लाल लाड़िली विलोकिवे को, ... ४९

ला

लागेउ मास असाढ़हु, ... १०५

लाग्यो थाँरा नैणारो सलूणों पाणी लाग्यो, ... १२३

लागी लागी जरूर भोरी नजर कहूँ लागी, ... १२४

लागे लागे जरूर नैना कुटिल कहूँ लागे, ... १२४

लाल अरु पीत स्वेत स्याम उठे चारों ओर, ... १४२

लागि उठि उर आगि, ... १४८

लि

लिये सकल सुख छीन, ... १०१

लो

लोक कुल बेद लाज जाहि ते अकाज कीन्हों, ... ३७

लोयण बिच फैल भरयो छेके फंद, ... १२०

लोयन तिहारे आन उपमा न धारै आजु, ... १४४

लोयन के कोयन पर, ... ११०

व

वह धूम ते भीन है, पीन पहार ते, ... ११

वह प्रीति जसोमति की परित्यागि, ... २७

वहाँ दासी खंवासी के पास रहै, ... २९

विषय	पृष्ठ
वहै वाँसुरी को सुनि आँसुरी कानन, ...	२९
वहै क्रूर कलंकिनी कंस की दासी, ...	३०
वय संधि को जोर भयो तन में, ...	७२
वा	
वारी कर दीज्यो नाँ सुरत विसार, ...	१२९
वि	
विरही मारन धार, ...	१०१
वृ	
वृन्दावन बीच ऊधो संक गुरु लोगन की, ...	३९
वे	
वे पतियाँ लिखिभे भेजति याँ, ...	४१
श	
श्रद्धा इन नैनन में नाहिन निहारिवे की, ...	९७
शी	
श्री गुरु मेरे इष्ट और कोउ मिष्ट न लागत, ...	१०
श्रीगुरु-प्रताप साँचो कहत सुनाय सब, ...	१२
श्री ब्रजचंद गोविंद गुनी, ...	१७
स	
समुभावत कौन कहा समुझै, ...	२३
सर में तरवाय कै चोरियै कै, ...	७६
सखी री आज स्याम अनुराग रँगै, ...	१३१
सखी आजु स्याम को पकरि नचाऊँ तौ वृषभानु-कुमारि, ...	१३२
स्वस्ति श्री सज्जनपुर महाशुभ श्रेष्ठ थान, ...	९४

## विषय

पृष्ठ

## सा

सारा तन आँखों बिच,...	...	...	११३
सारे ब्रज सेां मैं बैर विसाह्यो,	...	...	२१
सागर सरूप को उजागर लख्यों मैं आजु,	...	...	५०
सागर सनेह गुनखान नटनागर हैं,	...	...	८९
साजन कथा विरह की,	...	...	१०६
साड़ी गलियों बिच आणां न भादा सानूँ,	...	...	१२८
साँचे की ढाली सी,	...	...	११०
साँवरे रंग रँगी सबरी कोऊ,	...	...	५३
साँकरी गली मैं आजु लखी वृषभानुं जी की,	...	...	७३
साँडे नाल वेदिल नूँ किता बरवाद,	...	...	१२७
स्याम स्याम बादर ये आवत इतै को अब,	...	...	७२

## सु

सुचवाव कै ये ब्रजलोग लवार	...	...	५४
सुबसीठिहु रावरी फीटी परी,	...	...	२२
सुनिये जदुबंसी हैं राजकुमार,	...	...	३६
सुत मातु पिता अपने घर नाहिं,	...	...	५६
सुरस प्रीति अन्हवाय,	...	...	१०२
सुनहु पथिक मम सीख,	...	...	१०३
सुनु प्यारी सुजान तिहारे दगान मैं,	...	...	१४६

## सो

सोचति हौं मैं खरी कव की,	...	...	७०
सो सँजोग सुखदान,	...	...	१०२
सोंधे के भोले उस,	...	...	११२

विषय	पृष्ठ
सोवन दे सैयाँ नेक ढरक गई आधी रैन,	... १२६
सो उसको जाहर कहि,	... ११२

## ह

हम प्रीति की रीति प्रमान सुने,	... ३१
हम सूधी को देदी गनी गनिका,	... ३१
हम जानती हैं लरिकापन ते,	... ३५
हम जाति गवाँड़ अजाति भई,	... ५८
हम तो बहाई जाति पाँति या विख्यात बात,	... ८५
हरदम रेदी तैड़ी याद मियाँ वे,	... १२७
हरचप इन्दु पंड महिमानो,	... १५९
हसना कहि बोलों को,	... ११३

## हा

हार उर डारि वार सुंदर सँवारि कर,	... ६०
हा अब कैसी करूँ सुनु वीर री,	... ६१
हाय मन मेरो मेरे बस को रह्यो न आली,	... ९५
हा कैसो दुख दीन,	... १०१
ह्याँ न चलै ब्रह्मादिक हू की,	... २२
ह्याँ विचालाँ प्यारी लार,	... ११७
ह्याने तो लारां लीजो राज,	... ११९
ह्याने तो करोहींगा जी दिल सँ दूर,	... १२२

## हि

हित करि अधिक हँसाय,	... १४९
---------------------	---------

## विषय

पृष्ठ

है

हेली हाँने निंदिया न आवै,	...	...	१२८
हे वृषभानु-लली दग एते,	...	...	१४५
हे व्याधी मन माहिं,	...	...	१४९

है

है यह बात अनूप,	...	...	१४७
है व्याधी मन माहिं, ...	...	...	१४९
है है महा उपहास हहा,	...	...	५३

हो

होत छुये मति हीन,	...	...	१०१
होहि विजय नहिं हार,	...	...	१०३
हो जी हट छाँड़े राधे जो निपट निठुरताई जोर,	...	...	१२१

त्र

त्रसिबो सदाई नटनागर गुरुजन ते,	...	...	५८
--------------------------------	-----	-----	----



